

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Подготовительный курс к освоению  
начального общего образования  
в Хоровом училище имени А.В. Свешникова**

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Разработчик программы:

Воропаева Елена Николаевна, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дирижирование Хорового училища имени А.В. Свешникова

© Воропаева Елена Николаевна, 2023  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** развитие элементарных музыкально-теоретических представлений, навыков сольфеджирования.

#### **Задачи:**

- подготовка учащихся к вступительному прослушиванию и обучению в 1 классе Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- расширение диапазона голоса;
- изучение нотной грамоты: нотного стана, скрипичного ключа, нот первой октавы, простейших длительностей;
- формирование навыка тактирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения дети должны:

- знать названия нот, уметь их петь и записывать на нотном стане в пределах I октавы;
- знать длительности: четверть, половинная, половинная с точкой, целая, восьмая;
- уметь тактировать простейшие ритмические упражнения;
- уметь петь с тактированием простейшие интонационно-ритмические упражнения;
- выполнять творческие задания (досочинить простейшую мелодию, написать ритмическое упражнение для тактирования всей группой).

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 22 часа.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

| № | Наименование дисциплины | Всего часов | Контактная работа |                | Самостоятельная работа (заочная) | Распределение часов в неделю |
|---|-------------------------|-------------|-------------------|----------------|----------------------------------|------------------------------|
|   |                         |             | Групповые         | Индивидуальные |                                  |                              |
| 4 | Сольфеджио              | 22          | 16                | -              | 6                                | 1                            |

## 4. Содержание дисциплины

| № | Наименование разделов и тем                            | Всего часов | Контактная работа, часов |                | Самостоятельная работа, часов | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|--|-------------|--------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------------|
|   |  |             | Групповые                | Индивидуальные |                               |                                      |
| 1 | Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»           | 4           | 3                        | -              | 1                             | Устный опрос                         |
| 2 | Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы | 5           | 4                        | -              | 1                             | Устный опрос                         |
| 3 | Два волшебных города – Мажор и Минор                   | 2           | 1                        | -              | 1                             | Устный опрос                         |
| 4 | Музыкальные длительности и темп                        | 6           | 5                        | -              | 1                             | Устный опрос                         |

|   |   |    |    |   |   |              |
|---|---|----|----|---|---|--------------|
| 5 | Творческие интонационно-ритмические упражнения. Итоговое повторение | 5  | 3  | - | 2 | Устный опрос |
|   | Итого   | 22 | 16 |   | 6 |              |

### **Тема 1. Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»**

Что можно изобразить с помощью звуков? Развитие координации звуко-высотных слуховых и певческих ощущений.

Что такое фортепиано. Высокие и низкие звуки на инструменте. Регистр.

Координационные упражнения на одном звуке. Пение коротких попевок из 2-3 звуков.

Координационные упражнения, включающие 3 звука. Координационные упражнения из 5 звуков.

### **Тема 2. Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы**

Изучение нот в пределах первой октавы, их сольфеджирование и запись на нотном стане.

Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.

«Волшебные» число 7 (7 цветов радуги, 7 дней недели, 7 нот). Стихотворение о клавишах.

Звуки и ноты – до, ре, ми. Пение и запись на нотном стане.

Звуки и ноты – фа, соль. Пение и запись на нотном стане.

Звуки и ноты – ля, си. Пение и запись на нотном стане.

Песенки на 3-4 ступенях. Песенки на 5-6 ступенях. Полный звукоряд гаммы.

### **Тема 3. Два волшебных города – Мажор и Минор**

Осмысление понятий мажора и минора через ассоциативные образы: лета и осени, солнца и пасмурного дня.

Пение мажорных упражнений на развитие музыкальной памяти.

Минор. Слушание музыкальных примеров и пение минорных упражнений.

### **Тема 4. Музыкальные длительности и темп. Понятие тактирования**

Знакомство с темпами – медленным, умеренным, быстрым; длительностями: четвертью, половинной, половинной с точкой, целой, восьмой, шестнадцатой. Тактирование простейших ритмических упражнений.

Кто как двигается? Музыкальные темпы.

Как измерить звуки? Понятие музыкальных длительностей.

Четвертная и половинная длительности

Понятие тактирования. Половинная с точкой.

Тактирование простейших ритмических упражнений.

Целая. Тактирование ритмических упражнений.

Восьмые. Тактирование ритмических упражнений.

Шестнадцатые. Тактирование ритмических упражнений.

### **Тема 5. Творческие интонационно-ритмические упражнения**

Упражнения на развитие музыкальной памяти и гармонического слуха. Итоговое повторение всего изученного материала.

Упражнение на развитие гармонического слуха. Досочинение мелодий по заданному ритму.

Пение мелодий из 5-7 нот.

Сочинение и тактирование ритмических упражнений.

Упражнения на развитие музыкальной памяти и гармонического слуха.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

| № | Наименование разделов и тем   | Количество часов на самостоятельную работу | Содержание и формы самостоятельной работы  |
|---|---|--|--|
| 1 | Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»                        | 1  | - закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;<br>- выполнение при помощи родителей творческих заданий, например, досочинить простейшую мелодию |
| 2 | Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы              | 1  |  |
| 3 | Два волшебных города – Мажор и Минор                                | 1  |  |
| 4 | Музыкальные длительности и темп                                     | 1  |  |
| 5 | Творческие интонационно-ритмические упражнения. Итоговое повторение | 2  |  |

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

**6.1. Основная литература:**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. 1 четверть. М., 2019.
2. Тухманова Л. Практикум по сольфеджио: на материале русских народных песен. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011.

**6.2. Дополнительная литература:**

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1968.
2. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Всё для детей. Почемучка: <http://allforchildren.ru/why/>

Центр развития ребенка КРУГОЗОР: <http://www.krugozor-nsk.ru>

Дошкольники: <http://doshkolniki.ru>

**Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Вид учебной работы                         | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения   |
|--|--|
| <b>Практическое занятие</b><br>(групповое) | 1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом. |