

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа

**Совершенствование музыкально-теоретической подготовки
(сольфеджио, гармония)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени
В.С. Попова, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления до уровня, соответствующего требованиям поступления на основные образовательные программы специалитета по специальностям: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- овладение/совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа, записи музыкальных диктантов;
- формирование умений применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную терминологию;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности;
- чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа);
- записывать музыкальный материал нотами;

Владеть:

- внутренними слуховыми представлениями;
- знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Сольфеджио	32	-	16	20	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Формирование теоретических знаний	6	-	2	4	Контроль выполнения

						письменного задания
2	Тема 2. Интонационные упражнения	7	-	3	4	Устный опрос
3	Тема 3. Слуховой анализ	7	-	3	4	Устный опрос
4	Тема 4. Пение с листа	7	-	3	4	Устный опрос
5	Тема 5. Запись диктанта	9	-	5	4	
	Итого	36	-	16	20	

Тема 1. Формирование теоретических знаний

Полная диатоника, внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп.

Модуляция в тональности первой и второй степеней родства.

Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Период и его разновидности. Простые и сложные формы.

Выполнение письменных теоретических работ:

1. Написать гаммы мажорного и минорного ладов.
2. Построить аккордовую последовательность в заданной тональности.
3. Определить тональность мелодической фразы и гармонизовать ее заданными аккордами.
4. Определить интервалы в двухголосном примере и закончить устойчивым оборотом.

Тема 2. Интонационные упражнения

Устный диктант:

повторение от данного звука небольшой мелодии после ее двукратного проигрывания. Определение тональности мелодии.

Пение мажорных (натуральный) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический) гамм. Тональности до 7 знаков включительно.

Пение в данной тональности:

- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- интервалов на ступенях лада без разрешения;
- трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

Усложненные варианты задания:

Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема 3. Слуховой анализ

1. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):

- ступеней лада,
- небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).

2. Определение на слух (вне тональности):

- интервалов в пределах октавы;
- трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;

- доминантсептаккорда и его обращений;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

Усложненный вариант:

Определение на слух:

- аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;
- разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены; гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

Точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

Тема 4. Пение с листа

Пение одноголосных примеров. (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”

Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности. Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

Пение с текстом несложных романсов с аккомпанементом на фортепиано.

Усложненные варианты задания:

- Одноголосные примеры. Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности. Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.
- Двухголосные примеры с полифонической фактурой с исполнением одного из голосов на фортепиано.

Тема 5. Запись диктанта

Запись одно- или двухголосного диктанта за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности двухголосного диктанта: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Формирование теоретических знаний	4	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Тема 2. Интонационные	4	закрепление навыков, полученных во время

	упражнения		аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя
3	Тема 3. Слуховой анализ	4	выполнение практических заданий преподавателя
4	Тема 4. Пение с листа	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; сольфеджирование и чтение с листа
5	Тема 5. Запись диктанта	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования / Академия хорового искусства имени В.С. Попова / В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – М.: «OneBook», 2019. – 79 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
6. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
7. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд.

- М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
 9. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000016
 10. Сивогракова Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
 11. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
 12. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.
 13. Цуканова О.П. Четырехголосные диктанты. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977. – 96 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
3. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
4. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
5. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
6. • Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами, доской.