

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Дополнительная общеразвивающая программа

**Совершенствование музыкально-теоретической подготовки
(сольфеджио, гармония)**

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени
В.С. Попова, доцент

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие гармонического слуха до уровня, соответствующего требованиям поступления на основные образовательные программы специалитета по специальностям: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- овладение/совершенствование навыков гармонического анализа, решения гармонических задач, игры гармонических последовательностей на фортепиано;
- формирование умений применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную терминологию;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности;
- производить гармонический анализ музыкального фрагмента;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

Владеть:

- внутренними слуховыми представлениями;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента;
- навыком решения гармонических задач.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
2	Гармония	32	-	16	20	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Игра на фортепиано гармонического четырехголосия	11	-	5	6	Контроль выполнения практического

						задания
2	Тема 2. Гармонический анализ сочинений	11	-	5	6	Устный опрос
3	Тема 3. Решение задачи с досочинением фрагментов периода	14	-	6	8	Контроль выполнения письменного задания
	Итого	36	-	16	20	

Тема 1. Игра на фортепиано гармонического четырехголосия

- Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.
- Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.

Тема 2. Гармонический анализ сочинений

Для анализа используются сочинения для фортепиано, романсы и хоровые миниатюры русских композиторов XIX века.

Тема 3. Решение задачи с досочинением фрагментов периода

В задаче использованы альтерации, отклонения в тональности первой степени родства, в тональности IIb и VIb ступеней.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Игра на фортепиано гармонического четырехголосия	6	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Тема 2. Гармонический анализ сочинений	6	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя
3	Тема 3. Решение задачи с досочинением фрагментов периода	8	выполнение практических заданий преподавателя

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

- 1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - практические занятия;
 - самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные издания.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 149 с.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3е изд. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
5. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Контрольные задачи для 10, 11 классов М.: Академия хорового искусства, 2006.
6. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов. – 6 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 294 с.
7. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки / Планета Музыки, С-Пб., 2017.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. — М.: Музыка, 2017.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
11. Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. М., АХИ, 2016, 2-е изд. 2017.
12. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000004
13. Цуканова О.П. Задачи по гармонии для Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000042

6.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Афонина Н.Ю., Бабанина Т.Е. и др. Упражнения по элементарной теории музыки. – СПб., 2017.

3. Афонина Н.Ю., Бершадская Т.С., Масленкова Л.М., Незванов Б.А., Островский А.Л., Титова Е.В. Теория музыки / Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. – С-Пб., 2003.
4. Березовчук Л.А. Элементарная теория музыки. Композитор – Санкт-
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2020.
7. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. — М.: Музыка, 2017.
8. Курс теории музыки. Общая редакция Островского А.Л. – Л., 1988.
9. Петербург; 2008.
10. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. М.: Музыка, 2017.
12. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Вып.8. М., 1974.
13. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов н/Д., Феникс, 2017.
14. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Феникс, 2009.
15. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
3. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
4. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
5. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
6. • Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами.