

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 3  
от «29» июня 2023

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор  
А.В. Соловьёв



«29» июня 2023

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором:  
подготовительный курс**

Москва  
2023

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» разработана на кафедрах хорового дирижирования, истории и теории музыки, фортепиано, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

*Разработчики:*

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

*Рецензент:*

Кошкарёва Наталья Владимировна, заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Лыжов Григорий Иванович, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

*Согласовано:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	5
1.7. Форма обучения и виды занятий	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Язык обучения	6
1.10. Форма документа об образовании	6
<b>2. Структура и содержание программы</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-4)	6
2.5. Аннотации к рабочим программам практик	6
2.6. Рабочие программы практик (Приложение 5)	6
2.7. Контроль успеваемости (Приложения 6-10)	6
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	6
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	6
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова (утверждено 20.10.2021).

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

*Задачи:*

- повышение уровня подготовки обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) по специализации «Художественное руководство академическим хором»;
- усовершенствование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся.

### **1.3. Направленность и актуальность программы**

*Направленность (профиль):* художественная.

*Актуальность программы:* обусловливается возможностью усовершенствовать профессиональные умения и навыки в области хорового дирижирования, фортепианного исполнительства и повысить уровень музыкально-теоретической подготовки.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающийся должен:

*Знать:*

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями,
- основные вопросы в области хороведения,
- приемы работы над исполнительской техникой (дирижерской и фортепианной),
- музыкальную терминологию;

*Уметь:*

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией,

- исполнять произведения из программы по дирижированию на фортепиано в основной тональности, в транспонированном варианте (в четырех тональностях),
- петь партитуру по вертикали, петь голоса партитуры с текстом или с названиями нот;
- сольфеджировать и анализировать несложные гармонические последовательности на слух,
- записывать двухголосные музыкальные диктанты за 8-10 проигрываний;
- исполнять на фортепиано диатонические и хроматические секвенции и модуляции в тональностях первой степени родства,
- производить гармонический анализ музыкального фрагмента.

*Владеть:*

- различными видами мануальной техники,
- основами фортепианной техники;
- основополагающими навыками музицирования в вокальном и хоровом коллективе;
- навыком пения с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- навыком решения задач с досочинением фрагментов периода.

### ***1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение:***

*Категории обучающихся:* граждане РФ, стран СНГ, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование».

*Условия приема:* наличие рекомендации кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

### ***1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы***

*Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:* 400 часов, в том числе контактная работа – 176 часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 32 недели.

### ***1.7. Форма обучения и виды занятий***

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:* практические (групповые), индивидуальные, самостоятельные.

### ***1.8. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12,5 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

*Продолжительность занятий:* 45 минут.

### **1.9. Язык обучения**

Государственный язык Российской Федерации.

### **1.10. Форма документа**

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка об обучении (установленного образца).

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-4)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Рабочие программы практик (Приложение 5)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.7. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложение 6-9), «Фонд оценочных средств практики» (Приложение 10).

## **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
  - самостоятельная работа.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- практические занятия;
  - самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Творческое интерактивное занятие* – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные и групповые) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония».

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **3.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплину «Дирижирование».

### **3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических и индивидуальных учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и практик.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинеты для проведения индивидуальных и групповых занятий с хоровой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- концертный зал;
- театральный зал;
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде библиотеки и электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

#### *Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- партитурами и соответствующими нотными изданиями;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик.