

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## **1. Аннотация к дисциплине**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** повышение дирижерской подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Задачи:**

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с хоровым репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося;
- совершенствование знаний в области хороведения.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;
- приемы анализа нотного текста хоровых произведений;

**Уметь:**

- разбирать произведения на фортепиано в основной тональности;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники;
- исполнять хоровые партитуры а cappella на фортепиано;

**Владеть:**

- различными приемами мануальной техники;
- навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте.

## **3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу**

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 128 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Дирижирование	128	-	64	64	2

## **4. Содержание дисциплины**

### **4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	32	-	16	16	Контрольное прослушивание, устный опрос
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	64	-	32	32	Контрольное прослушивание, устный опрос
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	32	-	16	16	Контрольное прослушивание, устный опрос
	Итого	128	-	64	64	

### **Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.**

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- разбор произведений на фортепиано в основной тональности;
- анализ дирижерских приемов.

### **Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром**

- достижение свободы владения дирижёрской техникой, совершенствование ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приемами;
- воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс выразительных средств с исполнительской точки зрения;
- пение партитуры по горизонтали и вертикали;
- исполнение произведения без сопровождения в транспорте;
- формирование навыка самостоятельной работы над партитурой;
- изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его деятельности.

### **Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:**

- формирование фундаментальных знаний в области хорового искусства;
- профессиональная подготовка к дирижёрской практике;
- обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной исполнительской деятельности.

## ***4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам***

За период обучения обучающийся должен изучить не менее двенадцати произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (шесть из них с сопровождением). В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- исполнить сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

### *Примерный репертуарный список*

#### **Для хора без сопровождения:**

*Даргомыжский А.* “Буря мглою небо кроет”, слова А.Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

*Кюи Ц.* “Небо и звезды”, слова М.Лермонтова

*Чайковский П.* “На сон грядущий”, слова Н.Огарева

*Аренский А.* “Анчар”, слова А.Пушкина

*Кастальский А.* “Русь”, слова Н.Некрасова

“Под большим шатром”, слова И.Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

*Калинников Вик.* “Элегия”, слова А.Пушкина

“Кондор”, слова И.Бунина

“На старом кургане”, слова И.Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

*Чесноков П.* “Теплится зорька”, слова К.Гребенского. Ор.28, № 1

“Ночь”, слова М.Коханского. Ор. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

*Шебалин В.* “Зимняя дорога”, слова А.Пушкина

*Шостакович Д.* “Казненным”, слова А.Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

*Свиридов Г.* “Табун”, слова С.Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

*Щедрин Р.* “Четыре хора на стихи А.Вознесенского” (отдельные номера)

*Шуман Р.* “На Боденском озере”, слова А.Платена. Ор.59, № 2

*Брамс И.* “Ночная стража”, слова Ф.Рюккерта. Ор.104, № 1

*Дебюсси К.* “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

*Хиндемит П.* “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.-М. Рильке”)

**Русские народные песни:**

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесу” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

**Для хора с сопровождением:**

*Глинка М.* “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

*Мусоргский М.* “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обр.  
Мусоргского

*Римский-Корсаков Н.* Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I  
картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гусяров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”

“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и  
деве Февронии”

*Чайковский П.* “Нету, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

*Рахманинов С.* “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

*Прокофьев С.* Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

*Моцарт В.А.* “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы  
“Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”

*Верди Дж.* “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей;

			работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	32	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; изучение произведения на фортепиано в транспорте; работа над музыкально-выразительными средствами и произношением текста; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к выступлению

## 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Хоровые партитуры;

3) Аудио- и видеоматериалы.

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

### 6.1. Основная литература:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. – 107 с.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., Музыка, 1967. – 111 с.
3. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
4. Пигров К.К. Руководство хором / под ред. К.Б. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: материал к курсу техники дирижирования. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. – 159 с.
6. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. – 228 с.

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М.: Музгиз, 1951. – 239 с.
2. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 211 с.
3. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970. – 120 с.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. 3-е изд. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 240 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

## ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория для проведения занятий по дирижированию, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром, дирижерская подставка.</li> <li>2. Концертный зал с двумя роялями, банкетками, пюпитрами, подставкой.</li> </ol>