

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины

Дирижирование

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором:
подготовительный курс**

Фонд оценочных средств дисциплины
Дирижирование

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, при возможных неточностях локального характера в области технических средств.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами мануальной техники, способен воплощать музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- сыграть сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

Примерный репертуарный список

Для хора без сопровождения:

Даргомыжский А. “Буря мглою небо кроет”, слова А. Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

Кюи Ц. “Небо и звезды”, слова М. Лермонтова

Чайковский П. “На сон грядущий”, слова Н. Огарева

Аренский А. “Анчар”, слова А. Пушкина

Кастальский А. “Русь”, слова Н. Некрасова

“Под большим шатром”, слова И. Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

Калинников Вик. “Элегия”, слова А. Пушкина

“Кондор”, слова И. Бунина

“На старом кургане”, слова И. Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

Чесноков П. “Теплится зорька”, слова К. Гребенского. Ор.28, № 1

“Ночь”, слова М. Коханского. Ор. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

Шебалин В. “Зимняя дорога”, слова А. Пушкина

Шостакович Д. “Казненным”, слова А. Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

Свиридов Г. “Табун”, слова С. Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

Щедрин Р. “Четыре хора на стихи А. Вознесенского” (отдельные номера)

Шуман Р. “На Боденском озере”, слова А. Платена. Ор.59, № 2

Брамс И. “Ночная стража”, слова Ф. Рюккерта. Ор.104, № 1

Дебюсси К. “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

Хиндемит П. “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэтов Р.-М. Рильке”)

Русские народные песни:

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесу” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

Для хора с сопровождением:

Глинка М. “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

Мусоргский М. “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обработке Мусоргского

Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гуляров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”
“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”

Чайковский П. “Нет, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

Рахманинов С. “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

Прокофьев С. Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

Моцарт В.А. “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”

Верди Дж. “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижений	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в удовлетворительной степени;	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в достаточной степени;	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений на высоком уровне;	
Уметь	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в удовлетворительной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в достаточной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в удовлетворительной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в достаточной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте на высоком уровне.	Прослушивание программы

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно,

осмысленно передал особенности музыкального произведения; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, допустил ряд значительных ошибок в исполнении во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический баланс, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить не менее двух произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- сыграть сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию; ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений на	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени;	достаточной степени;	высоком уровне;	
Уметь	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в удовлетворительной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в достаточной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в удовлетворительной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в достаточной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте на высоком уровне.	Прослушивание программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности литературного и музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению и преодолению сценического волнения.