

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины
Фортепиано

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс

Фонд оценочных средств дисциплины
Фортепиано

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат
искусствоведения, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать

экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее трех произведений репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части);
- пьесу.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции из цикла “Пятнадцать трехголосных инвенций”:

№ 3 Ре мажор

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

Трехголосная fuga № 5 До мажор из сборника “Маленькие прелюдии и фуги”

Из цикла “Французские сюиты”:

Аллеманда до минор из Сюиты № 2

Аллеманда си минор из Сюиты № 3

Аллеманда и ария Ми бемоль мажор из Сюиты № 4

“Хорошо темперированный клавир”, том I:

Прелюдия и fuga Ре мажор

Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С.–Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты:

№ 7 Ре мажор, 1 часть

№ 11 Соль мажор, 1 часть

№ 18 Ми мажор, 1 часть

№ 41 Ля мажор, 1 часть

№ 42 Фа мажор, 1 часть

Моцарт В.А. Сонаты:

№ 5 Соль мажор

№ 7 До мажор

№ 15 До мажор

Бетховен Л. Сонаты:

№ 1 фа минор, соч. 2

№ 20 Соль мажор, соч. 79

Чимароза Д. Соната № 9 Си-бемоль мажор, 1 часть

Пьесы

Бородин А. Две пьесы из “Маленькой сюиты”:

Грезы

Ноктюрн

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2

Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 № 4, № 9, № 22

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”, соч. 25

Из цикла “Четыре пьесы”, соч. 32:

№ 2 Менуэт

№ 3 Гавот

Чайковский П. “Времена года” соч. 37b (по выбору)

Григ Э. “Поэтические картинки”, соч. 3:

№ 2 ми минор

№ 3 до минор

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Лист Ф. “Утешение” (№ 4), Ре-бемоль мажор

Шуман Р. Из цикла “Bunte blätter”. Op. 99, № 4

Из цикла “Albumblätter”. Op. 124, №№ 4, 5, 6

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося на высоком уровне;	Прослушив ание программы
Уметь	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной техники в	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной	Прослушив ание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени;	техники в достаточной степени;	техники на высоком уровне;	
Владеть	– различными приемами фортепианной техники в удовлетворительной степени.	– различными приемами фортепианной техники в достаточной степени.	– различными приемами фортепианной техники на высоком уровне.	Прослушив ание программы

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический баланс.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить два произведения из учебной программы.

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар	Прослушив ание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	соответствующего уровня подготовки обучающегося в удовлетворительной степени;	соответствующего уровня подготовки обучающегося в достаточной степени;	соответствующего уровня подготовки обучающегося на высоком уровне;	
Уметь	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной техники в удовлетворительной степени;	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной техники в достаточной степени;	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно- выразительные приемы фортепианной техники на высоком уровне;	Прослушив ание программы
Владеть	– различными приемами фортепианной техники в удовлетворительной степени.	– различными приемами фортепианной техники в достаточной степени.	– различными приемами фортепианной техники на высоком уровне.	Прослушив ание программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению.