

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение музыкально-теоретической подготовки обучающегося и развитие музыкального слуха до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа, записи музыкальных диктантов;
- формирование умений применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную терминологию;

Уметь:

- чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа);
- записывать музыкальный материал нотами;

Владеть:

- внутренними слуховыми представлениями;
- знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 64 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю (контактная работа)
			Групповые	Индивидуальные		
3	Сольфеджио	64	32	-	32	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование учебных модулей	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Формирование теоретических знаний	12	6	-	6	Устный опрос

2	Интонационные упражнения	12	6	-	6	Устный опрос
3	Слуховой анализ	12	6	-	6	Устный опрос
4	Пение с листа	14	6	-	8	Устный опрос
5	Запись двухголосного диктанта	14	8	-	6	Контроль выполнения письменного задания
	Итого	64	32	-	32	

Модуль 1. Формирование теоретических знаний

- Полная диатоника.
- Внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп.
- Модуляция в тональности первой степени родства.
- Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
- Период и его разновидности.
- Простые формы.

Модуль 2. Интонационные упражнения

- Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Модуль 3. Слуховой анализ

Определение на слух:

- аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;
- разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены; гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания);
- точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

Модуль 4. Пение с листа

- Одноголосных примеров.

Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности.

Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

- Двухголосных примеров полифонической фактуры с исполнением одного из голосов на фортепиано.

Модуль 5. Запись двухголосного диктанта

Запись диктанта за 8-10 проигрываний. Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование учебных модулей	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Формирование теоретических знаний	6	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Интонационные упражнения	6	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя
3	Слуховой анализ	6	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя
4	Пение с листа	8	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; сольфеджирование
5	Запись двухголосного диктанта	6	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования / Академия хорового искусства имени В.С. Попова / В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – М.: «OneBook», 2019. – 79 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
5. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
7. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
9. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000016
10. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
11. Сивогракова Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
12. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.
13. Цуканова О.П. Четырехголосные диктанты. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М.: Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
3. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
4. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.

5. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: АХИ им. В.С. Попова, 2011. – 24 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
3. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
4. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
5. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами, доской.