

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков по гармонии до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Задачи:

- совершенствование навыков гармонического анализа, решения гармонических задач, исполнения гармонических последовательностей на фортепиано;
- формирование умения применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную терминологию, виды и основные функциональные группы аккордов;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; производить гармонический анализ музыкального фрагмента;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

Владеть:

- внутренними слуховыми представлениями;
- владеть навыками гармонического анализа музыкального фрагмента;
- навыком решения гармонических задач.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 64 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю (контактная работа)
			Групповые	Индивидуальные		
4	Гармония	64	32	-	32	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование учебных модулей	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Игра на фортепиано	20	10	-	10	Контроль

	гармонического четырёхголосия					выполнения практического задания
2	Гармонический анализ сочинений	20	10	-	10	Устный опрос
3	Решение задачи с досочинением фрагментов периода	24	12	-	12	Контроль выполнения письменного задания
	Итого	64	32	-	32	

Модуль 1. Игра на фортепиано гармонического четырёхголосия

- Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.
- Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.

Модуль 2. Гармонический анализ сочинений

Для анализа используются сочинения для фортепиано, романсы и хоровые миниатюры русских композиторов XIX века.

Модуль 3. Решение задачи с досочинением фрагментов периода

В задаче использованы альтерации, отклонения в тональности первой степени родства, в тональности IIb и VIb ступеней.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Игра на фортепиано гармонического четырёхголосия	10	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Гармонический анализ сочинений	10	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя
3	Решение задачи с досочинением фрагментов периода	12	выполнение практических заданий преподавателя

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

- 1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - практические занятия;

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Нотные издания.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 149 с.
2. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Контрольные задачи для 10, 11 классов. – М.: Академия хорового искусства, 2006.
3. Сивогракова Н.В., Цуканова О.П. «Гармонизация за фортепиано» для студентов по специальности «Хоровое дирижирование»: учебно-методическое пособие. – 10 п.л. [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000057
4. Цуканова О.П. Секвенции. Пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с.
5. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М.: «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000004
6. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть 2. Учебно-методическое пособие. – М.: «OneBook», 2013. – 105 с. – 13,5 п.л.
7. Цуканова О.П. Задачи по гармонии для Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000042

6.2. Дополнительная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2020.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3е изд. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.

5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов. – 6 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 294 с.
6. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Вып.8. М., 1974.
7. Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. М., АХИ, 2016, 2-е изд. 2017.
8. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
3. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами, доской.