

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа практики  
**Исполнительская практика**  
**(пение в академическом хоре)**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс**

Рабочая программа практики

**Исполнительская практика (пение в академическом хоре)**

Разработчик программы:

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к программе практики

### 1.1. Цели и задачи практики

**Цель:** подготовка обучающихся к исполнительской деятельности в учебном хоровом коллективе.

**Задачи:**

- основополагающими навыками пения в хоровом коллективе;
- знакомство с учебным хоровым репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

### 1.2. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении всего периода обучения.
Объем практики	48 часов

## 2. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики обучающийся должен:

*Знать:*

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе;

*Уметь:*

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией в хоровом коллективе,

*Владеть:*

- основополагающими навыками пения в хоровом коллективе.

## 3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) практики** составляет 32 академических часа.

**3.2. Продолжительность практики:**

Семестры	Количество недель
1 семестр	16
2 семестр	16

**3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):**

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего контактно	Контактная работа	Самостоятельны	Распределение часов контактной работы по семестрам	Формы контроля
							Промежуточная аттестация

			ых, час.	Лекци и	Индив идуал	Групп овых, Практ		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзаме н
7	Исполнительская практика (пение в академическом хоре)	48	16	-	-	16	32	-	-	2А	-

#### 4. Содержание практики

Содержание практики **«Исполнительская практика (пение в академическом хоре)»** представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку. Программа предусматривает активную форму исполнительской деятельности в учебном хоровом коллективе.

Контактная работа с обучающимся осуществляется согласно учебного плана с 1 семестра. Преподаватель проводит установочное занятие, объясняет порядок проведения исполнительской практики, ориентирует в изучении учебно-методической литературы по профилю практики.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Прочие виды исполнительской деятельности	32	- работа над вокальной партией; - анализ нотного текста; - подготовка к сдаче партий; - ознакомление с учебно-методической литературой.

##### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – коллективное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в

соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в фонотеке и в ЭБС Академии.

## **6. Фонд оценочных средств по практике**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

## **7. Организация проведения практики**

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

### ***Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся***

<b>Руководитель практики</b>	<b>Обучающиеся</b>
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	Посещают хоровые занятия на курсовом хоре руководителя практики. Выполняют все указания руководителя практики. Готовятся к сдаче партий.
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### ***7.1. Основная литература:***

1. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2001. – 379 с.
2. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: ст. разных лет; предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой. – М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437 с.

### ***7.2. Дополнительная литература:***

1. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции : учебно-

методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений (к специализации "Сольное пение") / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.". - Самара : Изд-во ПГСГА, 2009. - 110 с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 227 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>

### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	1. Концертный зал для проведения хоровых занятий, оборудованный станками, пюпитрами, переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, роялями, банкетками, стульями.

