

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от «29» июня 2023

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор


А.В. Соловьёв
«29» июня 2023

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс

Москва
2023

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс» разработана на кафедрах сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Разработчики:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Ковалёва Светлана Равильевна, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель высшей категории Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Лыжов Григорий Иванович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	5
1.7. Форма обучения и виды занятий	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Язык обучения	5
1.10. Форма документа	5
2. Структура и содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-3)	6
2.5. Аннотации к рабочим программам практик	6
2.6. Рабочие программы практик (Приложение 4)	6
2.5. Контроль успеваемости (Приложения 5-8)	6
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	6
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	6
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова (утверждено 20.10.2021).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- повышение уровня образования в объеме, соответствующем требованиям основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство;
- усовершенствование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся.

1.3. Направленность и актуальность программы

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: обусловливается возможностью усовершенствовать профессиональные умения и навыки в области вокального искусства, музыкально-теоретическую подготовку и фортепианное исполнительство.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями,
- методы работы над исполнительской техникой (вокальной и фортепианной),
- музыкальную терминологию;

Уметь:

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией,
- сольфеджировать и анализировать несложные гармонические последовательности на слух,
- записывать одноголосные музыкальные диктанты средней степени сложности;

Владеть:

- различными видами вокальной техники,
- основами фортепианной техники,
- основополагающими навыками пения в хоровом коллективе,
- музыкально-теоретическими понятиями,
- навыками запоминания мелодии, пения гамм в тональностях до 7 знаков включительно, пения в тональности интервалов, трезвучий, септаккордов,
- навыками определения на слух в тональности и вне тональности интервалов, трезвучий, септаккордов, чтения несложных примеров с листа.

1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение

Категории обучающихся: граждане РФ, стран СНГ, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование по специальности «Вокальное искусство».

Условия приема: наличие рекомендации кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:

384 часа, в том числе контактная работа – 176 часов.

Срок освоения образовательной программы: 32 недели.

1.7. Форма обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Виды занятий: практические (групповые), индивидуальные, самостоятельные.

1.8. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Продолжительность занятий: 45 минут.

1.9. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.10. Форма документа

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка об обучении (установленного образца).

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-3)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.6. Рабочие программы практик (Приложение 4)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.7. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложения 5-7), «Фонд оценочных средств практики» (Приложение 8).

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Творческое интерактивное занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм

обучения. Практические (индивидуальные и групповые) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплину «Сольное пение».

3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических и индивидуальных учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинеты для проведения индивидуальных и групповых занятий с хоровой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- концертный зал;
- театральный зал;
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- партитурами и соответствующими нотными изданиями;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.