

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное пение

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное пение

Разработчик программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами

исполнительской техники, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

На аттестации обучающийся должен исполнить не менее четырех произведений вокального репертуара, различных по характеру и жанру:

- арию зарубежного композитора;
- арию русского (или советского) композитора;
- романс;
- народную песню.

Примерный репертуарный список

Сопрано

Каччини Дж. “Амариллис”, мадригал “Ave Maria”

Пёрселл Г. Ария “Хор, хор незримый” из оперы “Королева фей”

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры “Дай мне слезами...” из оперы “Ринальдо”

Бах И. С. Ария “Mein glaubiges Herze...” (№ 2) из кантаты № 68

Ария “Quia respexit” (№ 3) из “Magnificat”

Моцарт В. А. Речитатив и ария Сюзанны “Deh vieni, non tardar, o gioia bella...” из IV действия оперы “Свадьба Фигаро”

Беллини В. Ария Эльвиры “Qui la voce...” из оперы “Пуритане” (1-я часть)

Верди Дж. Песня Оскара “Saper vorreste...” из III действия оперы “Бал-маскарад”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Даргомыжский А. Песня Ольги из III действия оп. “Русалка”

Песня Наташи из I действия оп. “Русалка”

Римский-Корсаков Н. Ария и ариетта Снегурочки из Пролога к опере “Снегурочка”

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы “Иоланта”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Меццо-сопрано

Гендель Г. Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

Глюк Х. Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

Моцарт В. А. Ария Керубино “Non so più cosa son...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Ария Керубино “Voi che sapete...” из II действия оперы “Свадьба Фигаро”

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из II действия оп. “Фауст”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из III действия оперы “Снегурочка”

Мусоргский М. Песня Марфы из III действия оперы “Хованщина”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Тенор

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Верстовский А. Песня Торопа “Близко города Славянска” из III действия оперы “Аскольдова могила”

Римский-Корсаков Н. Песня Садко “Ой ты, темная дубравушка!” из II картины оперы “Садко”

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы “Рафаэль”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Баритон

Гендель Г. Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”

“Dignare”, ария

Гайдн Й. Ария Симона “Манят туманные луга” из оратории “Времена года”

Моцарт В. А. Ария Фигаро “Non più andrai...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники в	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени;	вокальной техники в достаточной степени;	вокальной техники на высоком уровне;	
Владеть	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия в удовлетворительной степени.	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия в достаточной степени.	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия на высоком уровне.	Прослушив ание программы

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На аттестации обучающийся должен исполнить две арии композиторов эпохи барокко.

Примерный репертуарный список

Сопрано

Каччини Дж. «Амариллис», мадригал «Ave Maria»

Пёрселл Г. Ария «Хор, хор незримый» из оперы «Королева фей»

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Дай мне слезами...» из оперы «Ринальдо»

Бах И. С. Ария «Mein glaubiges Herze...» (№ 2) из кантаты № 68

Ария «Quia respexit» (№ 3) из «Magnificat»

Меццо-сопрано

Гендель Г. Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

Глюк Х. Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

Тенор

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Баритон

Гендель Г. Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”

“Dignare”, ария

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями на высоком уровне;	Прослушив ание программы
Уметь	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники в удовлетворительной степени;	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники в достаточной степени;	– создавать художественный образ; работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники на высоком уровне;	Прослушив ание программы
Владеть	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия в удовлетворительной степени.	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия в достаточной степени.	– различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия на высоком уровне.	Прослушив ание программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности литературного и музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стиливых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к голосовому аппарату и выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению и преодолению сценического волнения.

Приложение №1

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Сольное пение

Дата _____

Год обучения _____

Ф

К

М

я

Р

и

я

я

ф

и

М

я

д

и

н

-

я

1.
н

о

2.

ю

-

иц

3.

е

Г

4.

о

с

я

-

Исполняемая программа:

Отзыв о выступлении:

1. Работа голосового аппарата в пении

2. Интерпретация

3. Презентация

4. Замечания и пожелания:

Оценка

ФИО педагога