

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

**Фортепиано**

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** повышение фортепианной подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами фортепианной техники;
- знакомство с учебным фортепианным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;

#### **Уметь:**

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы фортепианной техники;

#### **Владеть:**

- различными приемами фортепианной техники.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 96 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Фортепиано	96	-	32	64	1

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	28	-	10	18	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над	36	-	12	24	Контрольное прослушивание

	репертуаром					
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	22	-	10	22	Контрольное прослушивание
	Итого	96	-	32	64	

### **Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.**

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ технических приемов.

### **Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:**

- преодоление двигательных трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

### **Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:**

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом.

## ***4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам***

За период обучения обучающийся должен изучить не менее шести произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- пьеса,
- этюд отечественного или зарубежного автора.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Полифонические произведения**

*Бах И.С.* "Маленькие прелюдии и фуги":

I тетрадь №№ 2, 5, 7, 12; II тетрадь №№ 1-4

"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Полонез соль минор

Менуэт Соль мажор

*Бах И.С.* Двухголосные инвенции из цикла "Пятнадцать двухголосных инвенций":

№ 1 До мажор

№ 4 ре минор

№ 13 ля минор

*Гендель Г.Ф.* Полифонические пьесы (по выбору)

#### **Пьесы**

*Прокофьев С.* Пьесы из цикла "Детская музыка" соч. 65:

Прогулка, Сказочка, Марш

*Чайковский П.* Пьесы из сборника "Детский альбом" соч. 39 (по выбору)

*Григ Э.* Лирические пьесы соч. 12:

Вальс ля минор, Песня сторожа, Народный напев

*Шуман Р.* Пьесы из сборника "Альбом для юношества" соч. 68 (по выбору)

*Мусоргский М.* "Слеза"

### Этюды

*Шнитце Л.* Этюды соч. 68 и 108 (по выбору)

*Черни К.* Этюды из сборника под редакцией Гермера (по выбору)

*Лемуан А.* Этюды соч. 37 (по выбору)

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	18	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	24	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	22	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к публичному исполнению.

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром.