

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств практики
Исполнительская практика

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс

Фонд оценочных средств практики
Исполнительская практика

Разработчик программы:

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы, активность работы в хоровом коллективе.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1 Процедура аттестации

Формой аттестации является контрольный урок. Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

Оценка «**аттестован**» выставляется обучающемуся за регулярное посещение занятий и выполнение требований руководителя практики.

Оценка «**не аттестован**» выставляется обучающемуся за регулярное отсутствие на занятиях и невыполнение текущих требований руководителя практики.

2.1.2 Проверка сформированности знаний, умений и навыков

Индикаторы достижений	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе, методы работы над исполнительской техникой в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе, методы работы над исполнительской техникой в достаточном объеме;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе, методы работы над исполнительской техникой на высоком уровне;	Работа в хоровом коллективе (или систематически выступления перед камерной аудиторией слушателей).
Уметь	– работать над	– работать над	– работать над	Работа в

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	художественным образом, исполнительской интерпретацией в хоровом коллективе в удовлетворительной степени;	художественным образом, исполнительской интерпретацией в хоровом коллективе на среднем уровне;	художественным образом, исполнительской интерпретацией в хоровом коллективе на высоком уровне;	хоровом коллективе (или систематически выступления перед камерной аудиторией слушателей).
Владеть	– различными видами вокальной техники, основополагающим и навыками пения в хоровом коллективе в удовлетворительной степени.	– различными видами вокальной техники, основополагающим и навыками пения в хоровом коллективе на среднем уровне.	– различными видами вокальной техники, основополагающим и навыками пения в хоровом коллективе на высоком уровне.	Работа в хоровом коллективе (или систематически выступления перед камерной аудиторией слушателей).

3. Методические указания по освоению практики

На репетициях руководитель рекомендует вносить в изучаемые партитуры (нотные тексты) исполнительские требования и уточнения. Важно обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, и практические рекомендации.

Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к руководителю практики за консультацией.

Пение партии является формой работы, при которой обучающийся самостоятельно готовит её исполнение и далее на занятии демонстрирует его.