

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Сольное пение

#### Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
4. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.

#### Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

#### Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### Фортепиано

#### Основная литература

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

#### Дополнительная литература

1. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.:

Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

### Информационное обеспечение

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

### **Сольфеджио**

#### Основная литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
5. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
6. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000016](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000016)
7. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
8. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.

#### Дополнительная литература

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. Материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М.: Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
3. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие. ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
4. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
5. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: АХИ им. В.С. Попова, 2011. – 24 с.

### Информационное обеспечение

1. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
3. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
4. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
5. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_interactive](https://vk.com/solfeggio_interactive)
6. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

### **Исполнительская практика**

#### Основная литература

1. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2001. – 379 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
3. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: ст. разных лет; предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой. – М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437 с.
4. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>

#### Дополнительная литература

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 227 с.