

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций.
Интенсивный курс

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Разработчики программы:

Попова Н.А., заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат
искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к программе практики

1.1. Цели и задачи практики

Цель: совершенствование у обучающихся навыков самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста.

Задачи:

- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование самоконтроля за техническими и художественными качествами исполнения в работе с концертмейстером.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7).
--	--

1.3. Характеристики практики «Исполнительская практика»

Вид практики	Учебная
Тип практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении обучения.
Объем практики	40 часов

1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Сольное академическое пение», а также изучения всего комплекса профессиональных дисциплин, полученных обучающимся в процессе освоения основных образовательных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять рациональные методы поиска,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению; <i>Владеть:</i> – художественно-выразительными исполнительскими средствами; – способами решения художественных и технических задач исполнения.

3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
1 семестр	16
2 семестр	16

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины, практики (учебного модуля)	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа				Распределение часов контактной работы по семестрам		Формы контроля	
				Лекций	Индивидуальных	Индивидуальных, Практических	Самостоятельных, час.	1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
2	Исполнительская практика	40	32	-	-	32	8	16	16	2	-

4. Содержание практики

Содержание практики «**Исполнительская практика**» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку солиста-вокалиста для осуществления исполнительской деятельности в концертных и театральных учреждениях.

Программа предусматривает:

- 1) самостоятельную репетиционную работу с концертмейстером на протяжении всего периода обучения,
- 2) выступления с концертными программами на различных концертных площадках;
- 3) фиксацию этапов прохождения практики в дневнике.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Репетиционная работа	8	- анализ нотного текста; - работа над вокальной партией; - работа с методической литературой.	ПК-7
2	Концертно-гастрольная деятельность			

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- учебная практика;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Нотные сборники;

3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также

методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе
«Оценочные средства дисциплины».

7. Организация проведения практики

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель (концертмейстер) из числа педагогических работников организации.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; - соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; - предоставляет отчет по окончании практики в Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (Приложение 1).
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Участствует в реализации практики совместно с обучающимся (репетиционная работа)	

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
3. Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
4. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
3. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

<hr/>	
	<i>ФИО практиканта</i>
Образовательная	программа:
<hr/>	
<i>название программы</i>	
<hr/>	
Кафедра:	
<hr/>	
<i>название кафедры</i>	
<hr/>	
Руководитель практики	
<hr/>	
<i>ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень</i>	

Москва 2022

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

СПИСОК ИСПОЛНЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

№	Автор	Название произведения	Примечания

СПИСОК ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЗА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

№	Дата	Организация	Примечания

Практикант _____ / _____