

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Фонд оценочных средств практики  
**Исполнительская практика**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
**Академическое пение:**  
**совершенствование профессиональных компетенций.**  
**Интенсивный курс**

Фонд оценочных средств практики

**Исполнительская практика**

Разработчики программы:

Попова Н.А., заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

**Оценочные средства практики** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1 Процедура зачета**

Формой аттестации является зачет. Зачет проводится в форме проверки отчета обучающегося о прохождении исполнительской практики (Приложение 1) и исполнения концертной программы в присутствии аттестационной комиссии.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если обучающийся по итогам прохождения практики представил отчетные документы, освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его осмысленно, передал сущностные черты музыкального образа; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся не представил отчетные документы за период прохождения практики, освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером.

##### **2.1.2 Контрольные задания к зачету:**

1. Обсуждение и оценивание выполнения заданий, зафиксированных в дневнике исполнительской практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1).
- 2) Исполнение в присутствии аттестационной комиссии четырех произведений из программы итогового экзамена:
  - 1) Ария эпохи барокко.
  - 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
  - 3) Ария русского композитора XIX в.
  - 4) Романс зарубежного композитора.
  - 5) Романс русского композитора.
  - 6) Вокальное произведение, созданное со второй половины XX – в начале XXI в.

### 2.1.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-7. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>				
Знать	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара в удовлетворительной степени;	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара в достаточной степени;	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара на высоком уровне;	Исполнение программы
Уметь	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению в удовлетворительной степени;	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению в достаточной степени;	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению на высоком уровне;	Исполнение программы
Владеть	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией в удовлетворительной степени.	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией в достаточной степени.	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией на высоком уровне.	Исполнение программы

### 3. Методические указания по освоению практики

Обучающийся должен осмыслить и проделать все этапы работы, установленные в ходе индивидуального задания:

- анализ нотного текста,

- выявление его функции в общем развитии содержания и формы произведения,
- установление связей своей партии с партией фортепиано в общей звучности произведения,
- участие в работе по установлению основных элементов звучности произведения – чистоты строя, ансамблевой слаженности и осмысленно-выразительного (художественного) исполнения, доведение результата работы до уровня концертно-артистического исполнения.

В организации исполнительской практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося.

Обучающийся должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.

## ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

*Приложение 1*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

### ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Образовательная	<i>ФИО практиканта</i>	программа:
<i>название программы</i>		
Кафедра:		
<i>название кафедры</i>		
Руководитель практики		
<i>ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень</i>		

Москва 2022

***Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика***

Полное название: \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

***РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ***

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

***СПИСОК ИСПОЛНЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗА ПЕРИОД ПРАКТИКИ***

№	Автор	Название произведения	Примечания

***СПИСОК ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЗА ПЕРИОД ПРАКТИКИ***

№	Дата	Организация	Примечания

Практикант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_