

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное академическое пение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций.
Интенсивный курс

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное академическое пение

Разработчики программы:

Попова Н.А., заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к зачету

1-й семестр:

Исполнение любых трех произведений из программы итогового экзамена:

- 1) Ария эпохи барокко.
- 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
- 3) Ария русского композитора XIX в.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Вокальное произведение, созданное со второй половины XX – в начале XXI в.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

3	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения					
Знать	– скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;	– вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, в среднем объеме;	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;	Исполнение программы	
Уметь	- анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения в	- анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения в	- анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на	Исполнение программы	

3	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		удовлетворительной степени;	достаточной степени;	высоком уровне;	
Владеть	– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции в удовлетворительной степени.	– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции в достаточной степени.	– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции на высоком уровне.		Исполнение программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Программа дисциплины построена на принципах универсализма в сочетании с индивидуальным подходом к воспитанию певческого голоса. Осваивая исторические стили разных эпох (барокко, классицизма, романтизма, музыки XX-XXI веков) обучающиеся имеют возможность усовершенствовать выразительные средства, характерные для музыки определенного исторического периода, осмыслить на новом уровне вокально-технические и исполнительские задачи.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к голосовому аппарату и выбору репертуара; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации и преодолению сценического волнения.