

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Подготовка научного исследования**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Разработчик программы:

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## **Содержание**

<b>1. Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
<b>2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации</b>	<b>4</b>
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
<b>3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>9</b>

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает:

- Зачет в форме научного доклада по теме исследования.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе не допускается.

### ***1.2. Типы задач профессиональной деятельности***

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский.

### ***1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы***

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы общепрофессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

*Научно-исследовательский:*

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

### ***1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение***

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 5 часов, из них 1 час отведен на итоговый зачет (научный доклад), 4 часа – на подготовку к итоговому зачету.

На процедуру проведения итоговой аттестации выделена контактная работа: 1 академический час.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

## **2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня

профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (принято решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

## **2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации**

Итоговая аттестация предусматривает:

- научный доклад по теме исследования;
- научную дискуссию с членами аттестационной комиссии по представленной теме;
- закрытое обсуждение выступления обучающегося с последующим оглашением оценки с комментариями членов комиссии.

Подготовка к сдаче итогового зачета включает в себя: работу над текстом научного доклада; подготовку к вопросам по теме научного доклада.

### **2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации**

Научный доклад – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *научной работы* (диссертации, реферата, научной статьи, научных и методических работ в иных жанрах). Тематика представленной работы должна соответствовать направлению подготовки «Искусствоведение» (по профилю «Музыкальное искусство»).

Общие требования к представляемой *научной (методической) работе*:

- наличие решения научной задачи (методической проблемы), имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний (искусствоведение: музыкальное искусство);
- научная работа должна быть написана самостоятельно при содействии научного руководителя (консультанта);
- научная работа должна содержать новые научные результаты, личный вклад в науку и т.д. Если работа носит практический характер, в докладе должны быть отражены сведения о практическом использовании полученных выпускником научных результатов;
- положения работы должны быть аргументированными и отвечающими критериям достоверности;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;

- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список сокращений и условных обозначений, список литературы, список иллюстративного материала, приложения.

На титульном листе приводят сведения: наименование организации, ФИО автора работы, наименование работы, ФИО научного руководителя (в том числе его ученая степень и ученое звание), место и год написания работы.

Оглавление представляет собой перечень основных частей работы с указанием страниц, на которые их помещают.

Структурные элементы введения (для диссертаций):

- ☐ актуальность темы;
- ☐ степень разработанности темы;
- ☐ цели и задачи;
- ☐ предмет и объект исследования;
- ☐ научная новизна;
- ☐ теоретическая и практическая значимость работы;
- ☐ методология и методы исследования;
- ☐ положения, выносимые на защиту;
- ☐ степень достоверности и апробация результатов.

Рекомендуемые структурные элементы введения (для статей, методических разработок):

- ☐ актуальность темы;
- ☐ степень разработанности темы;
- ☐ цели и задачи;
- ☐ предмет и объект изучения;
- ☐ научная новизна (для научных статей);
- ☐ теоретическая и практическая значимость работы;
- ☐ методы изучения.

Основной текст работы делится на главы и параграфы (или разделы и подразделы). В заключительном разделе работы излагаются итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Библиографические ссылки в тексте оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами, схемами и т.д. Иллюстрации, таблицы размещаются

под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, при необходимости – в приложении.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

*Научный доклад* об основных результатах подготовленной научной работы представляет собой самостоятельную разработку. В научном докладе должны быть изложены основные идеи и выводы подготовленной научной (методической) работы, показан вклад в проведенное исследование, подчеркнута степень новизны и практическая значимость результатов исследований.

В структуре доклада должны быть выделены следующие разделы:

- I. Общая характеристика работы;
- II. Основные положения научной работы;
- III. Заключение (выводы и рекомендации).

Выступление с научным докладом во время итогового испытания не должно превышать 10 минут. Устное слово должно содержать основные результаты исследования в виде четко сформулированных тезисов, включающих актуальность избранной темы, цели и задачи исследования, методология исследования, выводы по результатам работы.

После заключительного раздела в доклад помещается список работ выпускника, в которых опубликованы основные положения его научно-квалификационной работы (диссертации). Приводятся полные выходные данные каждой публикации (наименование, название источника, город, издательство, год издания, количество страниц, объем в печатных листах). Доклад может включать информацию о публикациях по представленной теме работы (в рецензируемых журналах, в иных источниках).

#### *2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации*

##### *Основная литература*

1. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствоведения. - Москва, 1996. - 35 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва :

Практика, 2010. - 855 с.

3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.

3. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Санкт-Петербург : Наука, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 205 с.

4. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. – 367 с.

5. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2000. - 319 с.

8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Бонфельд, М.Ш. (1939-2005). Музыка: Язык. Речь [Текст] : опыт системного исследования музыкального искусства : монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.

2. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.

3. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.

4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. - Москва : Издат. об-ние "Композитор", 1993. - 265 с.

5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.

6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.
7. Проблемы музыкального мышления : сборник статей / сост. и ред. М. Г. Арановский ; АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. комплексного изучения худож. творчества. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.
9. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.
10. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.
11. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.
12. Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва : МГК ; Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

### **3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).