

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Основы научной деятельности**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Разработчик программы:

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения  
квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат  
искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	7
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	8
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	9

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1119);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

## **2. Цели и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня подготовки обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению научных дисциплин гуманитарного профиля по основным образовательным программам высшего образования (ассистентуры-стажировки, аспирантуры) в области музыкального искусства, реализуемым в Российской Федерации.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация в форме зачета предусматривает:

- ответы на вопросы по билетам по философии;
- коллоквиум на профессиональные темы;

- выполнение практических заданий по русскому языку.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

### 3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

*Перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций, овладение/усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### 4. Показатели и критерии оценивания компетенций

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-</li> </ul>	Навыки владения текстологической культурой, знание грамматических и лексических правил русского языка, демонстрация грамотности речи в процессе профессионального общения.	Выполнение практических заданий.

	<p>политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>		
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные исторические типы культур;</li> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	<p>Содержательность ответа (полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников); ясность в изложении материала; обнаружение понимания закономерностей культурных процессов.</p>	Устный опрос по темам философии
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыки;</li> <li>• тембровые и технологические возможности исторических, современных музыкальных инструментов и голосов;</li> <li>• основные стилевые направления музыки XVIII –</li> </ul>	<p>Владение профессиональным терминологическим аппаратом, свободная ориентация в вопросах теории и истории исполнительского искусства,</p>	Коллоквиум на профессионально-ориентированные темы.

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>начала XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	компетентные ответы в процессе профессионального общения.	
--	--	---	--

## 5. Шкалы оценивания

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок за каждую часть зачета:

- 1) Содержательность ответов.
- 2) Профессиональное оперирование научным понятийным аппаратом.
- 4) Умение точно выражать мысль.
- 5) Грамотное изложение текста.

*Оценка «зачтено»* выставляется за каждую часть итоговой аттестации в форме зачета при соблюдении следующих требований:

- владеет содержанием по темам изученных дисциплин;
- владеет понятийным аппаратом;
- логично и точно излагает материал;
- демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи;
- проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру.

При оценивании качества допускается не более 3 ошибок в ответе.

*Оценка «не зачтено»* выставляется в случае, если обучающийся не владеет понятийным аппаратом, излагает материал с допущением большого количества логических ошибок, демонстрирует неграмотность речи, не владеет нормой русского языка, не обладает личной и профессиональной культурой.

Так как зачет состоит из трех частей, применяется следующая методика выведения итоговой оценки. Каждая часть зачета оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в ведомость и подтверждается подписью одного из членов комиссии. Оценки, выставленные за части зачета, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах.

Если за каждую из частей выставляются одинаковые оценки, то среднее процентное значение будет соответствовать данной оценке.

Если две из оценок «зачтено», а другая оценка «не зачтено», то выставляется общая оценка «зачтено».

Если две оценки «не зачтено», а одна оценка «зачтено», то выставляется оценка «не зачтено».

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Обучающийся отвечает на два вопроса (по билету) из заранее подготовленного перечня вопросов.

*Перечень примерных вопросов по философии:*

1. Восточная философия: Китай.
2. Классический период философии античности.
3. Западноевропейская средневековая философия: основные этапы.
4. Философия эпохи Возрождения и Реформации.
5. Философия Нового времени (16-17 вв.): наукоцентризм.
6. Философия жизни: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше.
7. Русская религиозная философия: основные представители.
8. Философия XX века: основные направления.
9. Философия постмодернизма о культуре постмодернизма.
10. Русская философия в советский и постсоветский период.
11. Зарубежная философия на рубеже XX-XXI вв.: главные проблемы.

Коллоквиум предусматривает опрос выпускника по темам, пройденным в рамках дисциплины «Коллоквиум: подготовительный курс».

*Перечень примерных вопросов коллоквиума:*

- Понятие «ритм» в узком и широком значениях.
- Мужские голоса: характеристики и диапазон.
- Разновидности хоровых составов по количеству голосов.
- Понятие «регистры голоса».
- Основные приемы звуковедения в вокальном и хоровом исполнении.



- Назвать художественных руководителей ведущих российских симфонических и хоровых коллективов XXI века.
- Что такое дикция?
- Охарактеризуйте понятие «ритмический ансамбль»?
- Назовите русских хоровых дирижеров и педагогов рубежа XIX-XX веков.

Задания по русскому языку включают в себя:

- аудирование – понимание монологического текста на слух;
- пересказ заранее подготовленного текста (примерно 4-5 минут);
- отдельные вопросы аттестационной комиссии по правилам русской грамматики.

**7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**  
*Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для*  
*подготовки к итоговому экзамену*

*Основная литература:*

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). – 18-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
4. Моисеева Н.А., Сорокинина В.И. Философия: Краткий курс. 2-е изд., доп. СПб.: Питер, 2010. 320 с.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
6. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.
7. Философия / под ред. В.В. Миронова. М.: МГУ, 2018. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Mironov/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/index.php)

*Дополнительная литература:*

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
3. Рассел Б. История западной философии. М.: Наука, 2015. Режим доступа: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Rassel/IstFil\\_index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rassel/IstFil_index.php)
4. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов)

/ под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.

5. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.
6. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складневской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.

#### Информационное обеспечение:

##### *Современные профессиональные базы данных*

1. Виртуальная библиотека В. Мошкова [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
2. Всё о философии <http://www.filosofa.net/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
6. Национальный корпус русского языка: [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
7. Образовательный портал «Русский язык»: [www.ruslang.edu.ru](http://www.ruslang.edu.ru)
8. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: [www.ruslang.ru](http://www.ruslang.ru)
9. Официальный сайт Центра развития русского языка: [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
10. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)
11. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
12. Русский язык для делового человека: [www.mylanguage.ru](http://www.mylanguage.ru)
13. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
14. Филологический портал: [www.Philology.ru](http://www.Philology.ru)
15. Электронная библиотека Академии: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
16. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

##### *Информационные справочные системы*

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Справочно-информационный портал: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
4. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

##### *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).