

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины
Коллоквиум: подготовительный курс

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Основы научной деятельности

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

Коллоквиум: подготовительный курс

Разработчик программы:

Суханова Т.Б., доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование качества знаний, умений и навыков в области теории и истории исполнительского искусства с целью коммуникаций иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основных образовательных программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры.

Задачи:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение комплексом знаний, связанных с профилем обучения/профессиональной деятельности;
- формирование навыка творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
---	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тембровые и технологические возможности музыкальных инструментов и голосов; • выдающихся зарубежных исполнителей-вокалистов и дирижеров XX- <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 39 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины, практики (учебного модуля)	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Формы контроля	
				Лекций	Индивидуальных	Практических		Промежуточная аттестация	
								Зачет	Экзамен
2	Коллоквиум: подготовительный курс	39	13	-	13	-	26	-	-

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Музыкально-выразительные средства: звуковысотная интонация, ритм, тембр, динамика, фактура.	6	-	2	4	Устный опрос
2	Тема 2. Классификация певческих голосов. Типы хоров	9	-	3	6	Устный опрос
3	Тема 3. Основы коллективного музицирования (оркестр, хор)	6	-	2	4	
4	Тема 4. Профессиональная терминология	9	-	3	6	Устный опрос
5	Тема 5. Выдающиеся деятели русского исполнительского искусства XX-XXI века	9	-	3	6	Устный опрос
	Итого	39		13	26	

Тема 1. Музыкально-выразительные средства

Акустические параметры звука: высота, длительность, громкость, тембр. Выразительные средства музыки – мелодия, гармония, динамика.

Ритм в широком и узком смыслах. Понятия, связанные с временной стороной музыки: метр, акцент, мотив, фраза, темп, агогика.

Типы фактур. Виды полифонии.

Тема 2. Классификация певческих голосов. Типы хоров

Типы мужских, женских, детских голосов, их характеристики и диапазон. Разновидности хоровых составов по количеству голосов и по исполнительскому профилю. Однородные и смешанные хоры. Полные и неполные хоровые составы. Прием *divisi*.

Тема 3. Основы коллективного музицирования (оркестр, хор)

Разновидности оркестров (симфонический, духовой, камерный, джазовый) и их инструментальный состав. Инструментальные группы в различных видах оркестров. Понятия: строй, ритмический ансамбль, динамический ансамбль.

Тема 4. Профессиональная терминология

Дыхание, цепное дыхание в хоровом исполнительстве, резонанс, регистры голоса, тесситура. Орфоэпия и дикция.

Различные способы атаки звука. Приемы звуковедения (штрихи)

Тема 5. Выдающиеся деятели русского исполнительского искусства XX-XXI века

Русские хоровые дирижеры: П. Чесноков, Н. Голованов, Н. Данилин, А. Свешников, В. Попов, Г. Дмитриевский, А. Юрлов, В. Минин, Э. Серов.

Симфонические дирижеры советского периода: Е. Мравинский, Е. Светланов, К. Кондрашин, Г. Рождественский, Р. Баршай, Д. Китаенко, В. Федосеев.

Руководители симфонических и хоровых коллективов XXI века: М. Плетнёв, В. Спиваков, В. Юровский, В. Полянский, А. Рудин, Ю. Башмет, П. Коган.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Тема 1. Музыкально-выразительные средства: звуковысотная интонация, ритм, тембр, динамика, фактура.	6	- работа со специальной литературой;	ОПК-1
2	Тема 2. Классификация певческих голосов. Типы хоров	9	- закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях;	
3	Тема 3. Основы коллективного музицирования (оркестр, хор)	6	- составление конспектов по темам дисциплины;	

4	Тема 4. Профессиональная терминология	9	- заучивание профессиональной терминологии; - знакомство с записями выдающихся исполнителей.	
5	Тема 5. Выдающиеся деятели исполнительского искусства XX-XXI века	9		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практические занятия имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

Семинар - практическое занятие, которое может проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы, вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие - индивидуальное, мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Научные и учебно-методические издания;
- 2) Современные профессиональные базы данных;
- 3) Нотные издания;
- 3) Аудио и видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Лань, 2007. 112 с.
4. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. 252 с.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
6. Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
7. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. 448 с.
8. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.
9. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. 200 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. 632 с.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М.: Музыка, 2006. 232 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
6. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: Московский гос. институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2000. 175 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
4. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
5. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

6. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом, ноутбуком, стульями.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.