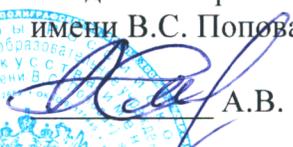


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от «29» июня 2023

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор


А.В. Соловьёв

«29» июня 2023



Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Москва
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Разработчик:

Соловьёв Александр Владиславович,
и.о. ректора, профессор кафедры хорового дирижирования,
профессор

Оценка работодателями стратегии развития дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Рецензенты:

Екимов Сергей Викторович, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

Клевицкий Александр Леонидович, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева Радио «Орфей», генеральный директор Российского музыкального союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Коробов Феликс Павлович, народный артист России, главный дирижер Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	4
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Условия приема на обучение	6
1.8. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.9. Форма обучения	7
1.10. Режим занятий	7
1.11. Язык обучения	7
1.12. Форма документа об образовании	7
2. Структура и содержание программы	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	8
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	9
3.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	10

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. №1119);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель – получение комплекса знаний, умений и навыков, связанных с осуществлением художественного руководства оперно-симфоническим оркестром; изучение передового опыта в соответствующей области.

Задачи:

- овладение различными видами мануальной техники;
- приобретение опыта изучения оркестровых партитур,
- получение основополагающих знаний о специфике репетиционного процесса с оперно-симфоническим коллективом.

1.3. Область применения программы и категории обучающихся

Настоящая программа нацелена на приобретение/совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области культуры и искусства – граждан РФ, стран СНГ, иностранных граждан, связанных с осуществлением художественного руководства оперно-симфоническим оркестром.

Категории обучающихся: граждане РФ, стран СНГ, иностранные граждане, имеющие (или получающие) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), указанным в п. 1.6.

1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на приобретение/совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими и учебными оркестрами; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; • сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; <p><i>Уметь:</i></p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа оркестровых произведений. 	
--	--	--	--

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие (или получающие) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с художественным руководством оперно-симфоническим оркестром или академическим хором.

1.7. Условия приема на обучение: прослушивание на кафедре хорового дирижирования (дирижирование 2-3 произведений для хора или оркестра).

1.8. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:

72 часа, в том числе контактная работа – 36 часов.

Срок освоения образовательной программы: 18 недель.

1.9. Форма обучения

Форма получения образования: очная (без отрыва от работы, обучения).

1.10. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 4 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

1.11. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.12. Форма документа об образовании

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, подготовка к итоговой и проведение итоговой аттестации.

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.6. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документе «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложение 2).

2.7. Программа итоговой аттестации (Приложение 3)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания

(Приложение 4). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Творческое интерактивное занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные) занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио- и видео материалы и т.д.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

Доля педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 30 процентов. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные

звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную (контактную) работу.

3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>)

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками основной и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

3.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной

деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).