

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

## Литература

### Основная литература:

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
2. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2006. – 232 с.
3. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
4. Птица, К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет]; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.: портр., нот., нот. ил.; 22 см. - (Мастера хорового искусства Московской консерватории); ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
5. Рождественский, Г.Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
6. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
7. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с. с ил.
8. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.

### Дополнительная литература:

1. Гинзбург, Л.М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев, Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

### Информационное обеспечение

#### *Современные профессиональные базы данных*

1. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
7. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
8. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

9. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
10. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

*Информационные справочные системы*

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).