

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Разработчик программы:

Соловьёв А.В., и.о. ректора, профессор кафедры хорового дирижирования,
профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	8
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	9

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалист по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. №1119);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам, утвержденное решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022 г.

2. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение степени совершенствования компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу повышения квалификации обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности, определяемых дополнительной профессиональной программой повышения квалификации;

- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор определенных профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация включает:

- итоговый экзамен, предусматривающий исполнение сольной концертной программы.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения

итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации не допускается.

3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен дирижировать профессиональным и, любительскими (самодетальными) и учебными оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими и учебными оркестрами; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; • сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p><i>Владеть:</i></p>	Владение музыкально-текстологической культурой прочтения авторского текста, понимание задач интерпретации, навыками методически грамотно работать с оркестровой партитурой.	Оценка исполнительского мастерства, ответов на собеседовании.

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой. 		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа оркестровых произведений. 	Навыки владения владения мануальной техникой, музыкально-текстологической культурой прочтения авторского текста, понимание задач интерпретации.	Оценка исполнительского мастерства, ответов на собеседовании.

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка за итоговую аттестацию в форме зачета.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Объем и сложность программы.
- 2) Профессиональное владение мануальной техникой.
- 3) Способность художественного мышления:

- артистизм;

- организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика), владение динамическими оттенками;

- владение формой;
- понимание стиля.

4) Уровень знания жанров оркестрового репертуара и произведений.

5) Владение методами работы с оркестровым коллективом.

6) Владение навыками музыкально-драматургического анализа исполняемого произведения.

Оценка по системе: «зачтено» / «не зачтено» выставляется по результатам исполнения программы и собеседования.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• передача сущностных черт музыкального образа;• демонстрация высокого, среднего/ удовлетворительного уровня мануальной техники;• артистичная подача музыкального материала;• понимание сущности изучаемого предмета;• владение навыками музыкально-драматургического анализа произведения;• демонстрация высокого, среднего/ удовлетворительного уровня жанров и произведений оркестрового репертуара.
«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• отсутствие в исполнении сущностных черт музыкального образа;• демонстрация неудовлетворительного уровня мануальной техники;• формальная подача музыкального материала;• непонимание сущности изучаемого предмета;• слабое владение навыками музыкально-драматургического анализа произведения;• слабое представление о жанрах и произведениях оркестрового репертуара.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Требования к программе по дирижированию

Программа включает:

- одну часть симфонии или классическую увертюру;
- одну-две части инструментального концерта;
- отрывок (сцену) из оперы.

Исполнение программы по дирижированию осуществляется наизусть под два рояля.

Примерная программа по дирижированию

1. Брамс И. Академическая увертюра
2. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 2. 1 часть

3. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. 4 акт. Сцена таяния Снегурочки

Требования к собеседованию

Собеседование проходит в формате вопрос-ответ и предполагает выявление следующих знаний:

- Основные этапы репетиционного процесса с оркестровым коллективом и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные жанры, составляющие репертуар современного оперного и симфонического оркестра;
- основные методы изучения оперно-симфонической партитуры;
- исполнительский анализ дирижируемых произведений программы.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену

Основная литература

1. Дехант, Г. Дирижирование. – Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
2. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб. : Деан, 1993. – 260 с.
3. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста. – М. : Музыка, 2006. - 232 с.
4. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
5. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. – М. : Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437, [1] с.
6. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 101 с.
7. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. – 432 с.
8. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с.
9. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991. – 285 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

Информационное обеспечение

Современные профессиональные базы данных

1. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
7. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
8. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>