

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

Рабочая программа дисциплины

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

*Разработчик программы:*

Соловьёв А.В., и.о. ректора, профессор кафедры хорового дирижирования,  
профессор

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** получение комплекса знаний, умений и навыков, связанных с осуществлением художественного руководства оперно-симфоническим оркестром; изучение передового опыта в соответствующей области.

**Задачи:**

- овладение различными видами мануальной техники;
- приобретение опыта изучения оркестровых партитур,
- получение основополагающих знаний о специфике репетиционного процесса с оперно-симфоническим коллективом.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами (ПК-1)
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами (ПК-1)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими и учебными оркестрами;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> </ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа;</li> <li>• сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой.</li> </ul>
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оркестровый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа оркестровых произведений.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплин, практик, учебных модулей	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Формы контроля	
				Лекций	Индивидуальных	Групповых, Практиче		Промежуточная аттестация	
								Зачет	Экзамен

1	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	65	35	-	35	-	30	-	-
---	---	----	----	---	----	---	----	---	---

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой	18	-	10	8	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Дирижирование инструментальным концертом.	18	-	10	8	Контрольное прослушивание
3	Тема 3. Дирижирование отрывками из опер.	18	-	10	8	Контрольное прослушивание
4	Тема 4. Приемы и средства репетиционной работы с оркестром.	11	-	5	6	Контрольное прослушивание
	Итого	65		35	30	

##### ***Тема 1. Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой.***

Практическое ознакомление со специфическими элементами дирижерской техники оперно-симфонического оркестра.

Материал для овладения приемами дирижерской техники — отдельные части или фрагменты симфонических произведений. Основные требования к материалу — конкретность, наглядность, позволяющие детально изучить тот или иной технический прием.

##### ***Тема 2. Дирижирование инструментальным концертом.***

Знакомство с принципами и приемами инструментального аккомпанемента. Наряду с прохождением симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом.

##### ***Тема 3. Дирижирование отрывками из опер.***

Знакомство с навыками оперного дирижирования (сцена, часть оперного акта), дирижирование в классе оперой (или ее частью) из репертуара оперного театра. Самостоятельное изучение обучающимся партитуры, намеченной к изучению оперы, до начала практической работы. Свободное знание словесного текста.

Постижение особенностей репетиционной работы с оркестром: работы с руководителями спектакля (дирижером, хормейстером), с исполнительскими требованиями руководителей хора. Уточнение темпов отдельных сцен и фрагментов,

установление принятых в данной постановке купюр, ретушей или других изменений в партиях.

#### ***Тема 4. Приемы и средства репетиционной работы с оркестром.***

Учет закономерностей концертно-сценической деятельности во время всей предварительной работы над программой. В основе исполнительской деятельности должно лежать решение нескольких задач:

- художественных (проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения);
- психологических (умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения; умение владеть собой, нахождение оптимального сценического состояния, способность корректировать свои действия в процессе работы с оркестром);
- организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы с оркестром).

Составление плана работы с творческим коллективом. Ознакомление с приемом «опережения», необходимым при осуществлении «передач» на больших сценических площадках. Постигание особенностей работы дирижера с певцами.

#### ***4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам:***

##### *Репертуарный список*

##### *1) Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой*

Барток Б. Музыка для струнных ударных и челесты  
Бах И.С. Бранденбургские концерты №№ 1–6  
Бах И.С. Сюиты №№ 1–4 для оркестра  
Берлиоз Г. «Римский карнавал», увертюра  
Берлиоз Г. «Ромео и Юлия», симфонические фрагменты  
Бетховен Л. Симфония № 1-5  
Бетховен Л. Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Фиделио», «Эгмонт»  
Бизе Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме  
Бородин А. «В Средней Азии», музыкальная картина  
Бородин А. «Князь Игорь», увертюра и Половецкие пляски из оперы  
Брамс И. Академическая увертюра  
Брамс Й. Трагическая увертюра  
Брамс Й. Симфонии №№ 1–2  
Вагнер Р. Увертюры и симфонические фрагменты из опер  
Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»  
Верди Дж. Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня»  
Гайдн Й. Симфонии №№ 1–104  
Глазунов А. «Из средних веков», сюита для оркестра  
Глазунов А. «Карнавал», увертюра для оркестра  
Глазунов А. «Раймонда», сюита из балета  
Глинка М. Арагонская хота (Испанская увертюра № 1), Вальс-фантазия  
Глинка М. «Иван Сусанин», увертюра и танцы из оперы  
Глинка М. Камаринская  
Глинка М. Ночь в Мадриде (Испанская увертюра № 2)  
Глинка М. «Руслан и Людмила», увертюра и танцы из оперы  
Григ Э. Норвежские танцы

Григ Э. «Пер Гюнт», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Г. Ибсена  
Дворжак А. «Карнавал», увертюра  
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9  
Дебюсси К. «Море», три симфонических эскиза  
Дебюсси К. «Образы», сюита для оркестра  
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна», прелюдия для оркестра  
Дюка П. «Ученик чародея», скерцо для оркестра  
Калинников В. Симфонии №№ 1 и 2  
Кодаи З. Народные сцены  
Лист Ф. «Прелюды», симфоническая поэма  
Лист Ф. «Тассо», симфоническая поэма  
Лядов А. «Баба-яга»  
Лядов А. «Волшебное озеро»  
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра  
Лядов А. «Кикимора»  
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4 – 7  
Мендельсон Ф. «Рюи Блаз», увертюра  
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 1–5  
Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», увертюра и фрагменты из музыки к комедии  
У. Шекспира  
Мендельсон Ф. «Фингалова пещера», увертюра  
Моцарт В. Серенады для оркестра  
Моцарт В. Симфонии №№ 1 – 41  
Моцарт В. Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие  
Тита», «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)  
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»  
Мяковский Н. Симфонии №№ 3, 5, 6, 21, 27  
Онеггер А. «Летняя пастораль», пьеса для оркестра  
Прокофьев С. «Золушка», сюита из балета  
Прокофьев С. Симфонии №№ 1 – 7  
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», сюиты из балета  
Равель М. «Альборада», пьеса для оркестра  
Равель М. «Гробница Куперена», сюита для оркестра  
Равель М. «Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из балета  
Рахманинов С. «Остров мертвых», симфоническая поэма  
Римский-Корсаков Н. «Антар» (Симфония № 2)  
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио  
Римский-Корсаков Н. «Светлый праздник», увертюра для оркестра  
Римский-Корсаков Н. Сербская фантазия для оркестра  
Римский-Корсаков Н. «Сказка», пьеса для оркестра  
Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», симфоническая сюита  
Россини Д. Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка», «Итальянка в Алжире»,  
«Севильский цирюльник», «Сорокаворовка», «Шелковая лестница»  
Сен-Санс К. «Пляска смерти», симфоническая поэма  
Сен-Санс К. Симфония № 3  
Сен-Санс К. «Фаэтон», симфоническая поэма  
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1 – 3, 5

Скрябин А. «Мечты», прелюдия для оркестра  
Скрябин А. «Поэма экстаза»  
Скрябин А. Симфонии №№ 1 – 3  
Сметана Б. «Моя родина», цикл симфонических поэм  
Стравинский И. «Жар-птица», сюита из балета  
Стравинский И. «Петрушка», сюита из балета  
Танеев С. «Орестея», увертюра к опере  
Танеев С. Симфония № 4  
Франк С. Симфония ре минор  
Хачатурян А. «Гаянэ», сюита из балета  
Чайковский П. «Буря», фантазия для оркестра  
Чайковский П. Итальянское каприччио  
Чайковский П. «Лебединое озеро», сюита из балета  
Чайковский П. «Манфред», симфония (поэма)  
Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 4  
Чайковский П. «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия  
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра  
Чайковский П. «Спящая красавица», сюита из балета  
Чайковский П. Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра  
Чайковский П. «Франческа да Римини», фантазия для оркестра  
Чайковский П. «Щелкунчик», сюита из балета  
Чайковский П. «1812 год», торжественная увертюра  
Шостакович Д. Балетные сюита №№ 1 – 3  
Шостакович Д. «Болт», сюита из балета  
Шостакович Д. «Гамлет», сюита из музыки к кинофильму  
Шостакович Д. «Золотой век», сюита из балета  
Шостакович Д. «Овод», сюита из музыки к кинофильму  
Шостакович Д. Праздничная увертюра  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4 – 12, 15  
Штраус Р. «Дон Жуан», симфоническая поэма  
Штраус Р. «Смерть и просветление», симфоническая поэма  
Штраус Р. «Тиль Уленшпигель», симфоническая поэма  
Шуберт Ф. Симфонии №№ 1 – 6, 8, 9  
Шуман Р. «Манфред», увертюра для оркестра  
Шуман Р. Симфонии №№ 1 – 4  
Шуман Р. Увертюра, скерцо и финал для оркестра  
Щедрин Р. «Анна Каренина», сюита из балета  
Щедрин Р. «Звоны» концерт для оркестра  
Щедрин Р. Камерная сюита  
Щедрин Р. «Кармен-сюита», музыка балета  
Яначек Л. «Тарас Бульба», рапсодия для оркестра

## *2) Дирижирование инструментальным концертом*

Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром  
Бетховен Л. Концерты №№ 1–5 для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Романсы №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром  
Брамс Й. Концерт для скрипки с оркестром  
Брамс Й. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Гайдн Й. Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром



Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром  
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром  
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром  
Лист Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром  
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Моцарт В. Концерты для духовых инструментов с оркестром  
Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром  
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром  
Прокофьев С. Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром  
Прокофьев С. Концерты №№ 1 – 5 для фортепиано с оркестром  
Прокофьев С. Концерт-симфония для виолончели с оркестром  
Равель М. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Равель М. «Цыганка», рапсодия для скрипки с оркестром  
Рахманинов С. Концерты №№ 1–4 для фортепиано с оркестром  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром  
Сен-Санс К. Концерт № 3 для скрипки с оркестром  
Сен-Санс К. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром  
Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром  
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром  
Чайковский П. Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром  
Чайковский П. Пьесы для скрипки с оркестром  
Шопен Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром  
Шостакович Д. Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром  
Шостакович Д. Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром  
Шостакович Д. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром  
Шуман Р. «Геновева», увертюра к опере  
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром  
Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром  
Щедрин Р. Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром  
Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром  
Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром

### *3) Дирижирование отрывками из опер*

Моцарт В. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»  
Пуччини Д. «Богема», «Джанни Скикки»  
Верди Д. «Травиата»  
Доницетти Г. «Любовный напиток»  
Россини Д. «Севильский цирюльник»  
Чимароза Д. «Тайный брак»  
Перголези Д.Б. «Служанка-госпожа»  
Орф К. «Умница»  
Бородин А. «Князь Игорь»  
Римский-Корсаков Н. «Майская ночь», «Царская невеста»

Чайковский П. «Пиковая дама», «Иоланта», «Евгений Онегин»

Рахманинов С. «Алеко»

Щедрин Р. «Не только любовь»

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Тема 1. Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой	8	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;	ПК-1
2	Тема 2. Дирижирование инструментальным концертом	8	- работа с оперной или симфонической партитурой;	ПК-1
3	Тема 3. Дирижирование отрывками из опер	8	- работа со специальной литературой, посвященной вопросам дирижирования оперно-симфоническим оркестром;	ПК-1
4	Тема 4. Приемы и средства репетиционной работы с оркестром.	6	- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) произведений по партитуре; - прослушивание записей сочинений с их одновременным дирижированием	ПК-2

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;

- мастер-классы преподавателей;

- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в

домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре хорового дирижирования, в фонотеке и в ЭБС Академии.

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### ***7.1. Основная литература:***

1. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб. : Деан, 1993. – 260 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста. – М. : Музыка, 2006. - 232 с.
3. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
4. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. – М. : Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437, [1] с.
5. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 101 с.
6. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. – 432 с.
7. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с.
8. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991. – 285 с.

### ***7.2. Дополнительная литература:***

1. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования: Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера. - М. : Музыка, 1973. – 78 с.

4. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
7. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
8. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
9. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
10. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

### **Информационные справочные системы**

- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, двумя роялями, стульями, зеркалом, пюпитрами, подставкой.</li> <li>2. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган "Viscount" (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3).</li> </ol>

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.