

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Фонд оценочных средств дисциплины
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

Фонд оценочных средств дисциплины

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Разработчики программы:

Соловьёв А.В., и.о. ректора, профессор кафедры хорового дирижирования,
профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена.

3. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации обучающихся

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Фонд оценочных средств итоговой аттестации**».

4. Методические указания по освоению дисциплины

Мануальному воплощению изучаемых оперных и симфонических партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано. Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей оркестрового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения.

Следует знать наизусть мелодические линии оркестровых партий, иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с оркестром. Работа над воплощением сочинения определённого произведения должна обязательно предполагать знакомство и с другими сочинениями композитора.

В процессе подготовки коллоквиума, обучающемуся следует пользоваться научной и учебно-методической литературой, посвящённой теории жанра и стиля, вопросам оркестрового письма, проблемам оперно-симфонического исполнительства.