

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 11 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

### **Дирижирование**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство академическим хором**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Дирижирование**

Разработчик программы:  
Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «дирижирование», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **2.1 Процедура экзамена**

В качестве средств промежуточного контроля используются в конце 2 и 4 семестров *экзамены*, которые состоят из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

#### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания на экзамене**

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;

- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 2.1.2 Требования к экзамену

### 2 семестр

1. Дирижирование наизусть программы (a cappella и с сопровождением), написанной в сложносоставных (несимметричных) размерах.
2. Требования аналогичны требованиям I семестра.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
  - а) знание формулировок простых, сложных и сложносоставных размеров;
  - б) знание примеров из хоровой литературы (не менее 6 сочинений на сложносоставные размеры);
  - в) обоснование принципа выбора дирижерской схемы;
  - г) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
  - д) сведения об авторе литературного текста.

### 4 семестр

1. Дирижирование наизусть произведением крупной формы (хоровой сюитой, кантатой, оперной сценой, фрагментом оратории).
2. Ответ на коллоквиуме предваряет краткая устная аннотация студента об исполненной программе.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения в целом (история создания и исполнительская судьба, существующие редакции, структурное строение, краткое содержание);
- г) анализ дирижируемой части:
  - музыкально-теоретический,
  - вокально-хоровой,
  - исполнительский.

### 2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами				
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li><li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li><li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</li></ul>	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li><li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li><li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;</li></ul>	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</li> </ul>				
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
<p><b>ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b></p>				
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению.</li> </ul>	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской</li> </ul>	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.</li> </ul>				
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>• навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

## 2.2 Процедура зачета

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 и 3 семестров используются *зачёты (с оценкой)*, которые состоят из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

### 2.1.4 Критерии и шкала оценивания на зачете

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено (отлично)» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «зачтено (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «зачтено (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разнотиповый музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «зачтено (неудовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### Требования к зачету 1 семестр



1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в простых, сложных и переменных размерах.
2. Исполнение на фортепиано наизусть программы для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на  $\frac{1}{2}$  и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио).
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
  - а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами – не менее 6 сочинений каждого автора);
  - б) сведения об авторе литературного текста;
  - в) анализ произведения:
    - музыкально-теоретический,
    - вокально-хоровой,
    - исполнительский.

### 3 семестр

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением) полифонической формы.
2. Исполнение на фортепиано наизусть партитуры полифонической формы фуги. Возможно исполнение на фортепиано сочинения, не предназначенного для дирижирования на экзамене.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
  - а) знание форм полифонической музыки;
  - б) знание примеров из хоровой литературы;
  - в) устный разбор произведений, исполненных на экзамене;
  - г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
  - д) сведения об авторе литературного текста.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Мануальному воплощению изучаемых хоровых партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано (в т.ч. в отношении сложных, объёмных партитур, предлагаемых для исполнения на старших курсах). Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуются работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре. Следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив певцам хора не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка

задавания тона в партитурах а capella важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

В процессе подготовки коллоквиума по хоровым сочинениям, выносимым на экзамен, студенту следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать знакомство и с другими его сочинениями, отражением чего является представление на фортепиано нескольких фрагментов наиболее значительных хоровых произведений в рамках коллоквиума. Изучение специфических тем, таких как дирижирование в сложносоставных размерах, предполагает знание и воспроизведение на фортепиано примеров сочинений для хора, написанных в различных несимметричных (смешанных) размерах. На коллоквиуме обучающемуся могут быть заданы вопросы, связанные с изучением творчества композиторов, чьи произведения вошли в программу экзамена (зачёта), проблемами стилевой и жанровой поэтики, мануальной техники, истории отечественного и западного хорового искусства.