

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 16 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Методика преподавания специальных дисциплин

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины

Методика преподавания специальных дисциплин

Разработчик программы:

Цимбалов Александр Васильевич, доцент кафедры хорового дирижирования

© Цимбалов Александр Васильевич, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных после изучения логически завершенной части учебного материала; обсуждение методов работы после посещения репетиций ведущих хоровых деятелей, концертов ведущих хоровых коллективов.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной практической работы, собеседования, доклады.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения письменного задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» выставляется обучающемуся, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» выставляется обучающемуся, если обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части материала; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые обучающийся не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к зачету:

На зачете обучающийся отвечает по билетам на вопросы из следующего перечня:

1. Система и содержание хорового образования в России (исторический обзор).
2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся.
3. Методика преподавания курса «Дирижирование».
4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».
5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».
6. Методы организации работы хорового класса.
7. Формы и методы преподавания лекционных курсов.
8. Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания».
9. Методика преподавания курса «Хоровая литература».
10. Методика преподавания курса «Хороведение».
11. Методы организации и ведения дирижёрской практики.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-7: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.				
Знать	- Слабо представляет специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла.	- Не в полном объёме знает специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла.	- В полном объёме знает специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла.	Собеседование
Уметь	Не умеет проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования.	Не в полном объёме умеет проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования.	В полном объёме умеет проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования.	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	Не владеет различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Не в полном объеме владеет различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	В полном объеме владеет различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Собеседование
ПК-8: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Не знает современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не в полном объеме знает современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - В полном объеме знает современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. 	Собеседование
Уметь	- Не умеет определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных	Не в полном объеме умеет определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и	В полном объеме умеет определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	способностей; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.	музыкальных способностей; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.	музыкальных способностей; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.	
Владеть	Не владеет включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	Не в полном объеме владеет включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	В полном объеме владеет включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	Собеседование

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой обучающийся самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов:

- 1) Методы проведения экзаменов.
- 2) Виды методических разработок по дирижированию.

- 3) Индивидуальный план по дисциплине «Чтение хоровых партитур».
- 4) Обзор методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка».
- 5) Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.