

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 15 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Методика репетиционной работы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины
Методика репетиционной работы

Разработчик программы:

Сафонова Вера Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
хорового дирижирования

© Сафонова Вера Ивановна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных после изучения логически завершенной части учебного материала; обсуждение методов работы после посещения репетиций ведущих хоровых деятелей, концертов ведущих хоровых коллективов.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения письменного задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, допуская при выполнении заданий незначительные ошибки, отвечавшему не на все дополнительные вопросы.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему изложение предусмотренного программой материала с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который допускал грубые ошибки при ответах на вопросы, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право

пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

На экзамене обучающийся отвечает по билетам на вопросы из следующего перечня:

1. Сущность зонной природы звуковысотного интонирования в хоре.
2. Тип литературных текстов, используемых в хоровых сочинениях.
3. Многозначность понятия «ансамбль» в хоровом исполнительстве.
4. Особенности тембрового звучания в русской хоровой школе.
5. Способы работы над хоровым строем при пении а cappella.
6. Организация ансамблевого звучания хоровой партии.
7. Какие компоненты музыкального исполнения влияют на тембр хора.
8. Возможности одновременного использования разных систем строя.
9. Сложная форма вокальной организации хора.
10. Особенности работы над звуковысотной интонацией при пении смешанного хора в октавный унисон.
11. Хоровое пение как музыкально-словесный синтез.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на удовлетворительном уровне; 	<ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне; 	Устный опрос
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией на 	Устный опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	концепцией в удовлетворительной степени;	концепцией в достаточной степени;	высоком уровне;	
Владеть	- методикой исполнительского анализа хоровых партитур в удовлетворительной степени.	- методикой исполнительского анализа хоровых партитур в достаточной степени.	- методикой исполнительского анализа хоровых партитур на высоком уровне.	Устный опрос

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.