

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 13 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

Чтение хоровых партитур

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

Фонд оценочных средств дисциплины
Чтение хоровых партитур

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения письменного задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объеме освоение музыкального материала программы, владение хоровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, высокий уровень владения «хоровым звуком», обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы, владение хоровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, хороший уровень владения «хоровым звуком» при возможных неточностях локального характера.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы в объеме не менее 70 %, способность воплощения разножанрового и разностилевого музыкального материала, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %; при исполнении многократно ошибался в нотном тексте; демонстрировал низкий уровень владения «хоровым звуком».

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- «Концертное» исполнение на фортепиано хоровой партитуры или нескольких партитур (a cappella или с сопровождением) из числа пройденных в течение всего курса чтения хоровых партитур. В зависимости от сложности, количество произведений может меняться. Произведения исполняются по нотам. По окончании исполнения – беседа с членами экзаменационной комиссии о сочинениях (коллоквиум).
- Исполнение хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).
- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов).

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации в достаточной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации на высоком уровне;	Выполнение практического задания
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в достаточной степени;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей на высоком уровне;	Выполнение практического задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных теорий;	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных теорий;	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<ul style="list-style-type: none"> • различными видами нотации в удовлетворительной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> теорий; • различными видами нотации в достаточной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> • различными видами нотации на высоком уровне. 	
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне; 	Выполнение практического задания
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст сочинения без 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст 	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	предварительного прослушивания в удовлетворительной степени;	сочинения без предварительного прослушивания в достаточной степени;	сочинения без предварительного прослушивания на высоком уровне;	
Владеть	• навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв. в удовлетворительной степени.	• навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв. в достаточной степени.	• навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв. на высоком уровне.	Выполнение практического задания
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности				
Знать	• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на удовлетворительном уровне;	• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано в достаточной степени;	• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на высоком уровне;	Собеседование
Уметь	• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);	• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);	• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением в удовлетворительной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением на высоком уровне; 	
Владеть	- профессиональными навыками игры на фортепиано в удовлетворительной степени.	- профессиональными навыками игры на фортепиано в достаточной степени.	- профессиональным и навыками игры на фортепиано на высоком уровне.	Выполнение практического задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

Исполнение хоровых партитур произведений русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада а cappella (чтение с листа), произведений, написанных в вокальных ключах «До», хоровых партитур с транспонированием, обработок народных песен входит в аудиторную и самостоятельную работу.

Изучение партитуры рекомендуется начинать с **устного анализа**.

Хоровой жанр основан, как правило, на синтезе музыки и слова. Важно пробудить интерес к поиску и получению исчерпывающих сведений об авторах музыки и текста. При этом главное внимание следует уделять характеристике творческого направления, эпохи, в которую они жили и творили. Необходимо определить их роль в развитии отечественной и мировой культуры, сделать обзор творчества, иллюстрируя его примерами из наиболее значительных сочинений. Чтобы выявить основные черты хорового стиля композитора, следует познакомиться с его произведениями в других жанрах, раскрыть степень претворения его творческого кредо в хоровой и вокальной музыке.

Необходимо обратить особое внимание на время и, по возможности, повод создания сочинения. Данная информация поможет глубже проникнуть в творческий замысел композитора, полнее передать содержание изучаемого произведения.

Обращаясь к части или фрагменту произведения крупной формы (опера, оратория, кантата и т.д.), следует познакомиться с сочинением в целом, уделяя при этом особое внимание хорам и хоровым сценам. Это поможет определить роль хора как исполнительского коллектива в этом произведении (бытовой фон, косвенная характеристика, участник действия и т.д.). Подробное описание содержания произведения нецелесообразно. Достаточно ограничиться сведениями о сюжете, жанре, литературном

первоисточнике, месте и времени действия, количестве действий и картин. Важно ясно представлять, по какому поводу звучит тот или иной фрагмент, ощутить драматургическое единство музыкального материала в целом.

Литературный текст хорового сочинения – часто законченное произведение со своей идеей, кругом художественных образов, эмоциональных настроений и состояний. Необходимо внимательно следить за развитием образной сферы литературного текста, за формированием его идеи. Часто такие названия сочинений, как, например, «Сосна» (С. Танеев), «Кондор» (Вик. Калинин), «Дуб» (В. Шебалин) и др., имеют глубокий, как бы «зашифрованный» под пейзажность смысл, который и нужно выявить.

В большинстве хоровых произведений композитор точно следует за словом. Вместе с тем, взаимодействие двух компонентов – текста и музыки – рождает новое качество. Совершенно естественно, что композитор, создавая хоровое сочинение, может открыть в его содержании новые грани. На вопрос о способе взаимодействия текста и музыки поможет найти ответ разностороннее практическое освоение музыкального текста (игра партитуры, пение голосов, внутреннее слышание). Приступая к этому этапу, следует вчитаться в нотный текст, сделать перевод всех обозначений, с большим вниманием отнестись ко всем авторским указаниям; определить музыкальную форму, динамический профиль сочинения, выявить кульминации, обратить внимание на агогические изменения.

Отдельно необходимо сказать о некоторых аспектах **работы над произведениями на иностранных языках**. Важно приучать обучающихся самостоятельно выполнять переводы иностранных текстов. При этом в отдельных случаях полезно создавать «подстрочные» переводы, в других – работать над литературно-художественным переводом-обработкой текста; иногда достаточно ограничиться лишь общим кругом идей и образов, раскрываемых в том или ином тексте, с переводом основных слов, словосочетаний и выражений. При работе над хоровыми партитурами часто встречаются уже готовые переводы текстов произведений. В таких случаях (при наличии оригинального текста) важно объективно оценить существующий перевод и при необходимости произвести некоторую его корректировку.

Очень важным моментом при чтении партитур является **разбор фактуры сочинения**. Следует определить ее тип (гомофонный, гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), функции голосов. Важно выявить комплекс основных голосов, то есть мелодическую и гармоническую основу произведения. Всегда следует помнить, что хор состоит из определенного числа компонентов – хоровых партий, различное сочетание которых составляет музыкальную ткань произведения. При работе над партитурой необходимо тщательно проанализировать сочетания хоровых тембров, «удельный вес» каждой хоровой партии в общем звучании, вокально-хоровые особенности (голосоведение, диапазоны, тесситура). Необходимо учитывать и смысловую значимость звучания, и моменты вступления голосов, и предполагаемый количественный состав исполнителей.

Весь дальнейший процесс изучения преследует одну цель: выяснить, какими композиционными средствами автор выражает идейно-художественное содержание произведения.

Чем внимательнее обучающийся изучил партитуру, чем точнее проанализировал исполнительские детали, тем интереснее и профессионально грамотнее будет его исполнительская интерпретация.

Несмотря на то, что **процесс исполнения хоровой партитуры на фортепиано** – это специфическая модель звучания, отличная от непосредственно хорового исполнения, обучающийся всегда должен представлять себе звучание именно хоровой партитуры. Другими словами, в игре на фортепиано должно максимально имитироваться хоровое звучание. Необходимо **«спеть» партитуру на инструменте**. Для этого надо вырабатывать особую связность исполнения, которая зависит, главным образом, от правильного распределения музыкального материала между руками и удобной аппликатуры. При распределении нотного текста между руками нужно исходить из удобства голосоведения. При исполнении отдельных голосов, групп голосов, всей партитуры педагог должен добиваться, чтобы игра обучающегося несла в себе основополагающие черты вокального исполнения (ясность голосоведения, напевность, ровность звука, цезуры, связанные с моментом вдоха, фразировка). **Пропевание хоровых партий голосом** (отдельно, либо во время игры партитуры) – ключ к решению данной задачи.

В игре хоровой партитуры на фортепиано необходимо учиться передавать моменты дыхания (поднимать руки и отпускать педаль). Важное смысловое значение имеют цезуры, которые хормейстер должен расставлять сам. Моменты их появления следует тщательно продумывать, исходя из логики развития литературного и музыкального материала, а также техники вокала и характера музыки. Очень важно в игре опираться на басовую партию, слыша при этом и другие голоса, стараться передать на фортепиано различные тембровые краски хора. В воспроизведении хоровой партитуры на фортепиано – инструменте, отличающемся единым тембром, решить эту задачу поможет гибкое использование динамических оттенков, различное туше. Кроме того, следует учитывать, что в хоре часто «дифференцируется» звучание его отдельных групп, неполного состава и хорового tutti даже при едином динамическом нюансе.

На первом этапе обучения целесообразно строить работу с обучающимся на трех-, четырехстрочных хоровых партитурах в медленном или среднем темпах, с простым ритмическим рисунком и преобладающей гомофонно-гармонической фактурой. Играть можно в замедленных темпах, соблюдая в качестве главных условий вертикальный и горизонтальный контроль за голосоведением, звуковысотную и ритмическую точность, принцип «взгляда вперед». Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае особой сложности многострочной партитуры с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов рекомендуется изучение каждой партии в отдельности или нескольких партий в различных сочетаниях.

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое **пользование педалью**. Пользоваться педалью возможно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Вот несколько случаев, определяющих необходимость педализации: далеко отстоящий бас (его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс); повторяющиеся созвучия. При контрастных динамических сопоставлениях целесообразно подключение левой педали.

Некоторые партитуры можно играть с упрощениями. Главные критерии при этом – сохранение гармонической основы и ритмической структуры. Например, можно заменять октавное изложение басовой партии унисоном, если нельзя использовать педаль (быстрый темп, подвижный ритм); в многоголосной партитуре с дублированными

звуками в аккорде можно исключать их в средних голосах, а также изменять расположение аккордов на более удобное.

Важнейшими в процессе чтения партитуры на фортепиано надлежит считать следующие принципы:

- нельзя изменять мелодию / тему (интонационные и ритмические ее изменения являются искажением музыкального образа и авторского замысла);
- нельзя изменять бас (это искажает гармоническую функциональность); если в басовом голосе проводится мелодия, необходимо сохранять ее в неизменном виде;
- подголоски желательно исполнять без изменений (если это пианистически неудобно, допустимо исполнение подголоска в другой октаве или же в сокращенном виде);
- нельзя изменять гармонию путем пропуска отдельных голосов (можно лишь снимать удвоения и исполнять аккорды, созвучия или фигурации в удобном для исполнения на фортепиано расположении);
- при многоэлементной фактуре возможно ее упрощение (сокращение количества голосов за счет менее существенных, например, – гармонической педали);
- в случае частичного или полного дублирования хоровой партитуры партией фортепиано (дирекциона) нежелательно заменять исполнение вокальных голосов игрой сопровождения (дирекциона), а следует уделить основное внимание работе над хоровой партитурой.

Очень специфична **работа над хоровым произведением с сопровождением** (фортепиано или переложение оркестровой партитуры). Самое главное и сложное в этой работе – найти такие приемы игры, которые обеспечили бы четкое разграничение в подходах к исполнению вокальных партий (в том числе хоровых и сольных) и сопровождения. Для этого на начальном этапе полезно играть по отдельности хоровую партитуру (сольные и ансамблевые партии) и сопровождение. Подобный вид работы важен для выявления основных музыкально-тематических линий произведения с последующим их соединением. Необходимо заметить, что каждый отдельный случай потребует определенного приема соединения вокальных партий и сопровождения, выбор которого зависит от способа их взаимодействия и от характера музыкального тематизма в целом.

Особого внимания заслуживает вопрос **чтения с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До»**. При изучении партитур старых мастеров – Дж. Палестрины, О. Лассо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя и др., нотированных в ключах «До», обучающиеся помимо непосредственного знакомства с сочинениями, потенциально выходят на новый уровень постижения предмета – чтение оркестровых партитур (как известно, некоторые инструменты оркестра нотируются в названных ключах). Этот момент имеет основополагающее значение в воспитании современного хорового дирижера.

Приобретение навыка чтения хоровых партитур, написанных в ключах «До», происходит значительно быстрее в том случае, если на первом этапе внимание обучающегося сосредоточено на чтении в каком-либо одном ключе, например, – сопрановом, затем – альтовом и т.д. Многократно возвращаясь к этой работе, они усваивают нотную запись в ключах «До» по аналогии с усвоением скрипичного и

басового ключей. Работа над двухголосием в разных ключах «До» является подготовительным этапом в постижении хоровых произведений, написанных в четырех различных ключах.

Работу над произведением можно считать завершенной лишь тогда, когда обучающийся овладеет теми знаниями и навыками, ради которых оно было включено в программу. Обучающийся обязан сдать выученное произведение, играя его на фортепиано без остановок и исправлений. В процессе исполнения, которое также можно назвать «концертным», следует воспроизвести по возможности все элементы музыкальной выразительности – темп, ритм, характер, нюансы, штрихи, вступления голосов. И все же главное при этом – отразить специфику именно хорового исполнения.

Занятия по чтению хоровых партитур следует строить таким образом, чтобы в работе было несколько произведений, находящихся на различных этапах усвоения.