

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся навыков чтения хоровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов: руководителей хоровых коллективов, преподавателей музыкальных дисциплин по специальностям дирижерско-хорового профиля.

Задачи:

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение хоровых произведений для разных составов хора а cappella и с сопровождением;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> профессиональными навыками игры на фортепиано.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 96 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальных	Групповых		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
3	Чтение хоровых партитур	96	32	-	32	-	64	16	16	-	-	-	2

4. Содержание дисциплины

1.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы объема часов:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические индивидуальные		
1	Произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада а cappella (жанр хоровой миниатюры)	15	-	5	10	Выполнение практического задания
2	Музыка эпохи классицизма (западная и русская); жанр русского классицистского хорового концерта	15	-	5	10	Выполнение практического задания

3	Музыка эпохи романтизма, духовная музыка XIX века (в творчестве западных и русских композиторов). Гармонизации, обработки и переложения церковных распевов и напевов в творчестве русских композиторов	18	-	6	12	Выполнение практического задания
4	Музыка эпохи Возрождения (вокальной полифонии)	18	-	6	12	Выполнение практического задания
5	Музыка XVII-XVIII вв.; жанр канта в русской музыке	12	-	4	8	Выполнение практического задания
6	Современная светская и духовная музыка XX-XXI вв. (творчество западных и русских композиторов)	18	-	6	12	Выполнение практического задания
	Итого	96	-	32	64	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел I. Произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада а capella (жанр хоровой миниатюры)

Примерный репертуарный список

Агафонников В. Вакхическая песня. Весна. Перед сном.
 Алябьев А. В путь. В танце. Всех цветочков боле. Охотничья песня.
 Анцев М. Ива. Задремали волны. Лен зеленый. Лотос. Обвал.
 Аракишвили Д. О поэте.
 Аренский А. Анчар. Жемчуг и любовь. Ноктюрн. Тихо вечер догорает. Устало все кругом.
 Архангельский А. Ночка, моя ночка. Сумрак ночи пал на землю.
 Барток Б. Беглец. Песня. Розы Геренчера. Узник.
 Бардош Л. Cantemus.
 Бойко Р. Диптих о мире. Три времени года. Три мадригала. Хоры на стихи С. Есенина, А. Пушкина. Вологодские кружева. Превращение. Раздумье.
 Брамс И. Веет ветер. Горбатый скрипач. Девушка. Доброй ночи (обр. А. Свешникова). Ночь в лесу. О, светлый май. Осенью. Розмарин. Сокол. Твой взор так мил.
 Брукнер А. Ave Maria.
 Вагнер Р. На могиле Вебера.
 Василенко С. Во саду зеленом. Дафино вино. Как при вечере. Метель. Свадебная.
 Васильев-Буглай Д. Береза.
 Ватт Н. Unser Vater.
 Верди Дж. Ave Maria. Virgine Maria.
 Викандер Д. Король ландыш.
 Витол Я. Бор русалок. Лесное озеро.
 Волошинов В. Зимнее утро. Погасло дневное светило.
 Вольф Х. Гармония. Отшельник. Последняя мольба.
 Глазунов А. Любовь.
 Глинка М. – Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
 Голубев Е. Три молитвы ко Святой Троице.

- Гречанинов А.* В зареве огнистом. Ледоход. лягушка и вол. Над неприступной крутизною.
Нас веселит ручей. Несжатая полоска. Осень. Памятник. После грозы.
- Григ Э.* Как ты прекрасна. На родине. Ave, maris stella.
- Гуно Ш.* Ночь. Ave verum.
- Гутьеррес Р.* Пейзаж.
- Даргомыжский А.* Петербургские серенады.
- Дарзинь Э.* В ясных даях грез. Пусть бури вой. Сломанные сосны.
- Дварионас Б.* Голубая сестра Вилия. У реки.
- Дворжак А.* Зачарованный пастух. Колокола звон. Рожь густая. Среди природы.
- Дебюсси К.* Зима. Когда раздался тамбурин. Ночь.
- Евграфов Ю.* Весна. Осень.
- Егоров А.* Колыбельная.
- Ипполитов-Иванов М.* Лес. Ночь. О лебеди белой. Острою секирой. Сосна.
- Калинников Вик.* Жаворонок. Зима. Кондор. Лес. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Солнце, солнце встает. Утром зорька. Элегия.
- Кастальский А.* Песни к Родине.
- Кикта В.* Времена года. Горевали рябины. Ласточка. Рябина. Тихая песня. Улетают журавли. Хоральная прелюдия памяти С.Ф. Людкевича.
- Коваль М.* Цикл хоров на стихи Ф. Тютчева. Ой, земля-земелюшка (оратория "Емельян Пугачев"). Ильмень-озеро. Назови мне такую обитель.
- Кодай З.* Ел цыган сыр. Ночью в горах. Cohors generosa.
- Комитас С.* Ночь ясна. С кувшином. Храбрецы Сипана. Яр скрылся за горою.
- Корганов Т.* Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна. Не встречайтесь с первой любовью. Человек (отд. номера).
- Кравченко Б.* Русские фрески (отд. номера).
- Кюи Ц.* Васильки на полях. Встрепенитесь, птички-песни! Грозовые тучи. Две розы. Засветилась вдали. Зой. Небо и звезды. Неразгаданный сон. Ризой бледно-голубою. Сияет солнце. Сокрытая красота. Тишь. Уснуло все.
- Ленский А.* Величальная молодым. Летняя ночь. Тихо сосны шумят. Тост. Слуцкие ткачихи. Уходит день.
- Лист Ф.* Зеленые всходы. Мы не мумии. Ave Maria. Pater noster.
- Лундвиг Х.* Как цветущий миндаль.
- Лятошинский Б.* Времена года.
- Мендельсон-Бартольди Ф.* Первый день весны (отд. номера). Четыре хора (ор. 100).
- Мессиян О.* O sacrum convivium.
- Моцарт В.* Ave verum corpus.
- Никольский А.* Летел голубь, летел сизый. Сосна. Уж вы, горы мои.
- Парцхаладзе М.* Березовая ветка. Весна (соч.28). Дерево. Край прекрасный. Озеро. Океан. Осенью. Февраль или май?
- Пуленк Ф.* Белый снег. Грусть. Salve regina.
- Пярт А.* Сольфеджио.
- Рахманинов С.* Пантелей-целитель.
- Речкунов М.* Лес.
- Римский-Корсаков Н.* Шесть хоров a cappella.
- Салманов В.* Три хора на стихи С. Есенина. Три хора на стихи Я. Купалы. Три хора на стихи Ф. Тютчева. Восьмистишия. Послание в Сибирь. Юность.
- Сахновский Ю.* Ковыль.
- Свиридов Г.* Гимны Родине. Два хора на стихи С. Есенина (Метель. Клен ты мой опавший). Неизреченное чудо. Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Пять хоров на слова русских поэтов.

Сен-Санс К. Болеро (обр. А. Свешникова). Ave verum.
Слонимский С. Заречье. В небе тают облака. Вакхическая песня. Если жизнь тебя обманет.
Ленинградская белая ночь.
Стравинский И. Богородице дево, радуйся. Верую. Отче наш. Ave Maria.
Танеев С. Иоанн Дамаскин (Пч.). Альпы. Венеция ночью. Восход солнца. Звезды. Сосна.
Эхо.
Тормис В. Облака несутся по небу. Уходит лето.
Фалик Ю. Город спит. Карельская акварель. Незнакомка.
Флярковский А. Ленинградская тетрадь (отд. номера). Времена года. Дуб. Клен. Над ручьем.
Подмосковная березка.
Чайковский П. Легенда. На сон грядущий. Ночевала тучка золотая. Не кукушечка во сыром
бору... Соловушка. Если ж кто благ сих не ведал (кантата "К радости").
Чесноков П. Август. Альпы. Лес. Не цветочек в поле вянет. Теплится зорька.
Шебалин В. Березе. Дуб. Жаворонок. Зимняя дорога. Мать послала к сыну думы. Осень.
Парус. Послание декабристам. Сумерки в долине. Тополь. Утес. Эхо.
Шостакович Д. Родина слышит. Десять хоровых поэм (№№ 5, 7).
Шнитке А. Три духовных хора.
Шуберт Ф. Немецкая месса.
Шуман Р. В лесу. Гуси. Доброй ночи. Зубная боль. На Боденском озере. Певец. Сон.
Щедрин Р. Два хора на стихи А. Пушкина. Русские деревни.
Эйслер Г. Четыре женских хора из "Вудберийской тетради".

Раздел II. Музыка эпохи классицизма (западная и русская); жанр русского классицистского хорового концерта

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Месса C dur. Missa Solemnis (отд. номера). Фиделио (отд. хоры). Морская тишь и счастливое плавание. Славное мгновение. Христос на Масличной горе (отд. номера).
Гайдн Й. Времена года (отд. номера). Гармония-месса (отд. номера). Нельсон-месса. Семь слов Спасителя на Кресте (отд. номера). Сотворение мира (отд. номера). Te Deum. Stabat Mater. 13 хоров в сопр. ф-но.
Моцарт В. Месса C dur. Месса F dur. Messe c moll. Messe-brevis D dur. Grosse Messe (отд. номера). Магнификат (отд. номера). Laudate pueri. Laudate dominum. Miserere. Te Deum. Vespere solennes de confessore. Реквием. Волшебная флейта (отд. хоры). Идоменей (отд. хоры). Милосердие Тита (отд. хоры). Похищение из Серая (отд. хоры). Свадьба Фигаро (отд. хоры).

* * *

Березовский М. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Бог ста в сонме богов. Господь воцарися. Не отвержи мене во время старости.
Бортнянский Д. Хоровые концерты.
Веделъ А. Благословлю Господа, вразумившего мя. Величая величаю Тя. Днесь владыка твори. Доколе, Господи, забудеши мя? К Тебе, Господи, воззову. На реках Вавилонских. Покаяния отвержи ми двери. Помилуй мя, Господи. Ты моя крепость, Господи.
Давыдов С. Вознесу Тя, Боже мой. Слава во вышних Богу.

Дегтярев С. Минин и Пожарский (отд. номера). Боже, Боже мой. Боже, во имя Твое спаси
меня. Взыде Бог. Днесь всяка тварь веселится. Днесь Христос. Изми мя от враг моих,
Боже. Не имама иныя помощи. Помилуй мя, Боже. Хвалите имя Господне.
Козловский И. Реквием (отд. номера).

Раздел III. Музыка эпохи романтизма, духовная музыка XIX века (в творчестве западных и русских композиторов). Гармонизации, обработки и переложения церковных распевов и напевов в творчестве русских композиторов

Примерный репертуарный список

Берлиоз Г. Реквием (отд. номера). *Осуждение Фауста* (отд. номера). *Бенвенуто Челлини*
(отд. хоры). *Беатриче и Бенедикт* (отд. хоры). Мотеты.
Бизе Ж. Кармен (хоры из оперы). *Ave Maria. Te Deum.*
Бородин А. Князь Игорь (хоры).
Брамс Й. Немецкий реквием (отд. номера). *Песни любви* (ор. 52). *Новые песни любви* (ор.
65). *Песня парок. Цыганские песни. Мотеты.*
Брукнер А. Мессы d moll, e moll, f moll (отд. номера). *Реквием d moll. Мотеты.*
Вагнер Р. Хоры из опер. Братская трапеза Апостолов.
Вебер К. Месса G dur. Вольный стрелок (отд. хоры). *Оберон* (отд. хоры). *Эврианта* (отд.
хоры).
Верди Д. Реквием (отд. номера). *Хоры из опер. Четыре духовные пьесы.*
Верстовский А. Аскольдова могила (отд. хоры).
Глинка М. Хоры из опер.
Григ Э. Улаф Трюгвасон (отд. хоры). *Возвращение на Родину.*
Гуно Ш. Фауст (отд. хоры).
Даргомыжский А. Хоры из опер.
Дворжак А. Реквием (отд. номера). *Missa Oeumenica. Missa Festiva. Stabat Mater.*
Доницетти Г. Messa di gloria e credo (отд. номера). *Любовный напиток* (отд. хоры).
Керубини Л. Реквием c moll. Реквием d moll. Реквием d moll (для мужского хора).
Лист Ф. Гранская / Эстергомская месса (отд. номера). *Pater noster.*
Мендельсон Ф. Павел (отд. номера). *Первая Вальпургиева ночь* (отд. номера). *Петь на просторе. Среди зелени. Kirchenmusik. Lieder für Männerstimmen.*
Мусоргский М. Иисус Навин. Поражение Сеннахериба. Хоры из опер.
Рахманинов С. Алеко (хоры). *Три русские песни. Шесть хоров для женских голосов в сопровождении ф-но.*
Регер М. Реквием (отд. номера). *Drei sechsstimmige Chöre* (ор. 39).
Римский-Корсаков Н. Песнь о вещем Олеге. Свитезянка. Стих об Алексее, Божьем человеке.
Хоры из опер.
Россини Дж. Stabat Mater. Хоры из опер.
Рубинштейн А. Вавилонское столпотворение (отд. номера). *Потерянный рай* (отд. номера).
Хоры из опер.
Сметана Б. Чешская песня. Хоры из опер.
Танеев С. Иоанн Дамаскин. Орестея (отд. хоры). *Из края в край, из града в град.... Я памятник себе воздвиг нерукотворный. 12 хоров a cappella для смешанных голосов на слова Я. Полонского.*
Ферстер Й. Весна наступает. Кузнец. Кукушка. Снежная королева. Чешская песня.
Форе Г. Реквием (отд. номера).
Франк С. Мотеты. Псалм № 150.
Чайковский П. Кантата "Москва". Хоры из опер.

Чесноков П. Хоры для женских голосов в сопр. ф-но (отд. хоры).
Шуберт Ф. Мессы C dur, Es dur, F dur, G dur, As dur, B dur. Kyrie B dur. Kyrie d moll. Stabat Mater f moll. Победная песнь Мириам.
Шуман Р. Месса Es dur. Реквием (отд. номера). Рай и Пери (отд. номера). Реквием по Миньоне. Странствия розы (отд. номера).

* * *

Аренский А. Отче наш. Тебе поем. Хвалите Господа с небес. Херувимская песнь. Христос воскрес.

Архангельский А. Всенощное бдение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго (заупокойная). Блажен разумевай на нища и убога. Блажени яже избрал. Внуши, Боже, молитву мою. Гласом моим ко Господу возвах. Помышляю день страшный. С вышних презирая, убогия приемля.

Балакирев М. Ангел вопияше. Да возрадуется душе твоя о Господе. Достойно есть. Свыше пророцы. Со святыми упокой.

Глинка М. Херувимская песнь.

Гречанинов А. Всенощное бдение (отд. номера). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 29). Страстная седмица (отд. номера). Благослови, душе моя, Господа. Внуши, Боже, молитву мою. Волною морскою. Воскликните Господеви. К богородице прилежно. Не рыдай мене, Мати. О Тебе радуется. Символ веры. Слава в вышних Богу. Хвалите Бога во Святых Его.

Зиновьев В. Благослови, душе моя, Господа. С нами Бог.

Ипполитов-Иванов М. Всенощное бдение. Литургия №2. Песнопения литургии (ор. 37).

Калинников В. Во царствии Твоем. Камо пойду от духа Твоего (из Литургии). Свете тихий.

Кастальский А. Братское поминовение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Духовно-музыкальные сочинения.

Мусоргский М. Ангел вопияше.

Никольский А. Всенощное бдение (ор. 26). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 31). Вечери Твоя тайныя.

Львов А. Вечери Твоя тайныя. Возлюблю Тя, Господи. Услыши, Господи, молитву мою.

Лядов А. Десять переложений из обихода.

Рахманинов С. Всенощное бдение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. В молитвах неусыпающую Богородицу.

Речкунов М. Песнопения Литургии.

Римский-Корсаков Н. Четырехголосные сочинения из Литургии Святого Иоанна Златоустаго. Причастные стихи. Достойно есть №2. Кто есть еси Царь славы. Тебе поем №№ 2, 3, 4. Херувимская песнь №№ 4, 5, 6.

Сахновский Ю. Херувимская песнь.

Танеев С. Благослови, душе моя, Господа. Блажен муж. Взбранной воеводе. Свете тихий. Хвалите имя Господне.

Чайковский П. Всенощное бдение (ор. 52). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 41). Девять духовно-музыкальных сочинений. Ангел вопияше.

Чесноков А. Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 8). Блажени яже избрал. Не рыдай мене Мати.

Чесноков П. Во дни брани (ор. 45). Всенощное бдение (ор. 44). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 42). Отпевание мирян (ор. 30). Пресвятая Богородица (ор. 43). Ангел вопияше. Воскликните Господеви. Да молчит всякая плоть. Жертва вечерняя. Не отвержи мене.

Черепнин А. Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 28). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 32).

* * *

- Архангельский А.* Херувимская песнь (киевского распева).
Балакирев М. Достойно есть (киевского распева).
Кастальский А. Благослови, душе моя, Господа (греческого распева). Блажен муж (напева Московского Успенского собора). Иже херувимы (знаменного распева). Милость мира, Тебе поем (знаменного распева). Милость мира, Тебе поем (сербского напева).
Кедров Н.(сын). Ныне отпускаеши, Свете тихий (сокращенного киевского распева). Херувимская песнь (знаменного распева). Херувимская песнь "Старо-Симоновская".
Львов А. Милость мира, Тебе поем (ярославского напева).
Римский-Корсаков Н. Воскресный причастный стих (обычного распева). Да молчит всякая плоть (обычного распева). Кресту Твоему (киевского распева)) (перел. Е.Азеева). На реках вавилонских (знаменного распева). Се, жених грядет (обычного распева). Херувимская песнь (обычного распева).
Танеев С. Творяй ангелы (греческого распева). Спасение соделал еси (киевского распева).
Чайковский П. Со святыми упокой (киевского распева).
Черепнин Н. Блажен муж (греческого распева).
Чесноков П. Достойно есть (сокращенного греческого распева). И ныне... Единородный сыне... (знаменного и киевского распевов). Милость мира (знаменного и киевского распевов). Херувимская песнь "Стрелецкая".
Фатеев А. Блажен муж (напева Киево-Печерской лавры).

Раздел IV. Музыка эпохи Возрождения (вокальной полифонии)

Примерный репертуарный список

- Анерио Дж.* Ave maris stella. O salutari hostia.
Аркадельт Я. Ave Maria. Il bianco e dolce cigno.
Асторга Э. Virgo virginum.
Байя Т. O bone Jesu.
Берд У. Ave verum corpus. Wounded i am.
Васкес Х. Ау, ау...que ravier y muero.
Векки О. Когда твой взгляд встречаю. Пастух и пастушка. Я так страдаю. Ancor ch'al partiture. Canzonetta.
Веноза К. Дж. Ecco morirò dunque. Hai, già mi discoloro. Itene o miei sospiri. Mater gratiae. Sancti spiritus.
Верделот Ф. Ognor per voi sospiro.
Виктория Т. Vere languores. Una hora.
Габриели А. Missa brevis. La verginella è simile a la rosa.
Гастольди Дж. Verrosette.
Гаспарини К. Adoramus te.
Депре Ж. Missa "Pange lingua". Missa sexti toni. Ave vera virginitas. Skaramella.
Доуленд Д. Взгляни на печаль мою. Сердце ты отнял у меня силой.
Дюфай Г. Missa "Caut". Missa "L'homme armé". Ave regina.
Изаак Г. Ami souffrez que je vous aime. Innsbruck, ich muss dich lassen.
Иоммелли Н. Miserere.
Жанекен К. Зеленый лес. Au joli jeu. Petite nymphe folastre. Si Dieu vouloit.

Зиленский Н. Communiones totius anni. Haec dies. O gloriosa Domina. Viderunt omnes fines terrae.

Кальдара А. Stabat Mater.

Корси Д. Adoramus te.

Лассо О. Missa "In te Domine speravi". Stabat Mater. Ad altre le voi dare. Angelus pastores. Alme Deus. Annelein. Bonjour, mon cœur. De profundis clamavi. Le l'aime bien. Matona mia cara. O, occhi manza mia. O Lucia. Ola, o che bon'eccho. Salve regina. Vatter unser.

Лотти А. Crucifixus. Vere languores nostros.

Люлли Ж. Te Deum.

Маренцио Л. I lieti amanti... Madonna sua merce.

Машио Г. Missa. Мотеты.

Монтеверди К. A un giro sol de'bell'occhi lucenti. Crudel, perchè mi fuggi. La boca onde. Se tu mi lassi. Si c'io vorrei morire. Su, su, su che'l giorno e fore.

Морли Т. April is in my mistress heart.

Обрехт Я. Missa "L'homme armé". Ave regina. La tortorella.

Окегем Й. Missa "Cujusvit toni". Missa "L'homme armé".

Палестрина Дж. Missa "De FERIA". Missa "L'homme armé". Missa "Ut re mi fa sol la". Magnificat. Ave Maria. Amor, che meco. Amor, quando fioria. Amor fortuna. Alla riva del Tebro. Che non fia. Già fu chi m'ebbe cara. Gitene liete rime. Queste saranno. La cruda mia. La ver l'aurora. Lontan dalla mia diva. Rime, da i sospir. Vestiva i colli.

Сертон П. Все, что судьба... Лучше пить воду из ключа. Я сказать не смею.

Тромбончино Б. Come horo dunque ardire.

Хаслер Г. Меня ты разлюбила. Ich scheid von dir mit leide. Jungfrau, dein schön Gestalt.

Шайн Й. Ébresztő.

Раздел V. Музыка XVII-XVIII вв.; жанр канта в русской музыке

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Кантаты BWV №№ 1, 2, 4, 5, 6, 12, 14, 21, 22, 29, 30, 38, 41, 61, 64, 71, 80, 95, 102, 106, 142, 171, 172, 193, 207а, 227; Магнификат (отд. номера). Месса F dur (отд. номера). Месса h moll (отд. номера). Мотеты. Рождественская оратория (отд. номера). Страсти по Иоанну (отд. номера). Страсти по Матфею (отд. номера). Кофейная кантата. Крестьянская кантата. Охотничья кантата.

Вивальди А. Gloria. Stabat Mater. Магнификат (отд. номера).

Гендель Г.Ф. Антемы. Ариодант (отд. хоры). Ацис и Галатея (отд. номера). Израиль в Египте (отд. номера). Иуда Маккавей (отд. номера). Мессия (отд. номера). Самсон (отд. номера). Саул (отд. номера). Юлий Цезарь (отд. хоры).

Глюк К.В. Альцеста (отд. хоры). Ифигения в Авлиде (отд. хоры). Орфей и Эвридика (отд. хоры).

Перголези Дж.Б. Stabat Mater.

Перселл Г. Антемы. Дидона и Эней (отд. хоры). Король Артур (отд. хоры).

Шютц Г. Магнификат. Страсти по Матфею (отд. номера). Духовные концерты. Мотеты.

* * *

Аноним конца XVII века. Почто мрачны глухи ночи. Радуйся, радость твою воспеваю.

Аноним начала XVIII века. Виватная сюита. Радуйся, Петре. Свете пространный.

Аноним середины XVIII века. Благословен Господь мой. В слезах Россия. Какой приятный зефир веет. Суди обидящих, Зиждитель.

Аноним 2-й пол. XVIII века. Жизнью я своей скупаю. Среди прекрасных роз.

Аноним конца XVIII века. Днесь, орле российский. Пастушки в вечер на лугу. Похвала хозяину. Торжественная паки вам отрада.
Дилецкий Н. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Воскресенский канон. Радуйся, живоносный Кресте. Херувимская песнь.
Титов В. Аз во братии моей. В Чермнем мори. Многолетие. Прейде сень законная. Силне во злобе.

Раздел VI. Современная светская и духовная музыка XX-XXI вв. (творчество западных и русских композиторов)

Примерный репертуарный список

Агафонников В. Всенощное бдение. Ныне отпускаеши (Памяти Г.В. Свиридова). Шесть хоровых поэм.
Айвз Ч. 67-й псалом.
Артемов В. Реквием (отд. номера).
Баневич С. Благослови зверей и детей (отд. номера).
Барток Б. Четыре словацкие народные песни.
Белый В. Два хора на слова Н. Некрасова.
Беляев В. Скороговорки (отд. номера). Тропарь Рождества Христова.
Бернстайн Л. Чичестерские псалмы. Mass. Missa brevis.
Бриттен Б. Военный реквием (отд. номера). Пять песен цветов. Четыре прекрасных месяца. A Ceremony of Carols. Missa brevis. Welcome Ode.
Бусто Я. Ave Maria.
Вилла-Лобос Э. Бразильская сюита (отд. номера).
Галынин Г. Девушка и смерть (отд. номера).
Волошинов В. Зимнее утро. Погасло дневное светило...
Гершвин Дж. Порги и Бесс (отд. хоры).
Голованов Н. Духовные песнопения (ор. 9).
Губайдулина С. Посвящение Марине Цветаевой.
Давиденко А. На десятой версте. Улица волнуется.
Давидовский Г. Бандура. Кобза.
Дмитриев Г. Всенощное бдение (отд. номера). Завещание Николая Васильевича Гоголя (отд. номера). Старорусские сказания (отд. номера). Messe in D.
Дюрюфле М. Реквием (отд. номера).
Евграфов Ю. Лирические фрагменты. Осенний крик ястреба (отд. номера). Песни Пинежья. Сапгир-симфония.
Земцов Е. Три русские песни.
Калистратов В. Русский концерт. Преображение (отд. номера).
Кикта В. Два хора памяти А.С. Пушкина. Великопостная молитва. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Пасхальные распевы Древней Руси. Песнь Пресвятой Богородице. Покаянный псалм Св. Дмитрия Ростовского. Разбойничьи баллады Закарпатья.
Киселев А. Времена года. Русская свадьба (отд. номера).
Коваль М. Емельян Пугачев (отд. номера).
Корганов Т. Прелюдии и фуги. Пять картин (отд. номера). Человек. Четыре настроения.
Кшенек Э. Времена года.
Ларин А. Русские страсти (отд. номера).
Лебедев Н. Всенощное бдение. Панихида.

- Леденев Р.* Венок Свиридову – светлой его памяти. Времена года. Четыре песнопения.
Шесть фрагментов Всенощного бдения.
- Ленский А.* 1905 год (отд. номера). Хоровод. Четыре обрядовые песни.
- Мартынов В.* Апокалипсис (отд. номера).
- Мийо Д.* Шесть поэм. Огненный замок (отд. номера).
- Николаев А.* Венок Алябьеву.
- Онеггер А.* Жанна д'Арк на костре (отд. номера). Пляска мертвецов (отд. номера).
- Орф К.* Кармина Бурана (отд. номера). Катулли Кармина (отд. номера).
- Пащенко А.* Два хора на стихи Лермонтова. Два хора на слова Вс. Рождественского.
- Пендерецкий К.* Иже херувимы. Agnus Dei. De profundis. Stabat Mater. Te Deum.
- Пирумов А.* Письмена.
- Подгайц Е.* Псалмы царя Давида (отд. номера).
- Прокофьев С.* Александр Невский (отд. номера). Здравница (отд. номера). На страже мира (отд. номера). Война и мир (отд. хоры), Любовь к трем апельсинам (отд. хоры).
- Проспак К.* Буря морская.
- Пуленк Ф.* Gloria. Stabat Mater. Месса G dur. Засуха (отд. части). Хоры на слова Г. Аполлинера и П. Элюара.
- Пьянков В.* Два хора на стихи С. Есенина. Два хора на стихи Г. Лорки. Два хора на стихи Н. Рубцова. Духовные песнопения из Обихода православной церкви (ор. 35). Когда умирают кони. Ноктюрны.
- Пьяццола А.* Adiós Nonino.
- Пярт А.* Berliner Messe. Missa sillabica. Stabat Mater. Te Deum.
- Равель М.* Дитя и волшебство (отд. хоры). Три песни.
- Рубин В.* Аленушкины сказки (отд. номера). Вечерние песни (отд. номера). Песни ветровые (отд. номера). Светлое Воскресение (отд. номера). Песнь Восхождения (№ 6).
- Салманов В.* Двенадцать (отд. номера). Лебедушка (№ 1 – 3, 5). "... Но бьется сердце" на слова Н. Хикмета. Четыре хора на слова чешских поэтов. Бессмертие. Тебя любил бы.
- Свиридов Г.* Весенняя кантата. Концерт памяти А.А. Юрлова. Курские песни. Ладога (№№ 1 – 4). Неизреченное чудо. Ночные облака (№№ 1 – 4). Патетическая оратория (отд. номера). Песни безвременья. Поэма памяти С. Есенина (отд. номера). Пушкинский венок. Снег идет. Три миниатюры. Три стихотворения А.С. Пушкина.
- Сидельников Н.* Романсеро о любви и смерти. Перезвоны. Сокровенны разговоры.
- Слонимский С.* Вечерняя музыка. Два северных пейзажа на слова Вс. Рождественского. Две русские песни. Четыре русские песни.
- Снетков Б.* Рассвет в горах.
- Стравинский И.* Симфония псалмов. Messe in C. Requiem canticles.
- Томпсон Р.* Аллилуйя. Реквием (отд. номера).
- Тормис В.* Водские свадебные песни. Ижорский эпос (отд. номера). Наследство ливов. Осенние пейзажи.
- Ушкарев А.* Родимый край.
- Уэббер Э.* Реквием (отд. номера).
- Фалик Ю.* Зимние песни. Литургические песнопения. О природа! Поэзы Игоря Северянина. Троицын день.
- Флярковский А.* Времена года. Ленинградская тетрадь.
- Хиндемит П.* Реквием (отд. номера). Художник Матис (отд. хоры). Из домашнего регламента. Шесть песен на слова Р. Рильке.
- Шведов К.* Литургия Святого Иоанна Златоустаго.
- Шебалин В.* Москва (отд. номера).
- Шенберг А.* Drei Volksliedsätze.

Шимановский К. Stabat Mater (отд. номера). Шесть Курпевских песен.
Шнитке А. Концерт на слова Г. Нарекаци. Реквием (отд. номера). Стихи покаянные.
Шостакович Д. Десять хоровых поэм. Над Родиной нашей (отд. номера). Казнь Степана
Разина (отд. номера). Песнь о лесах (отд. номера).
Щедрин Р. Запечатленный ангел. Строфы из "Евгения Онегина". Четыре хора на стихи
А. Вознесенского. Четыре хора на стихи А. Твардовского.
Эйслер Г. Вступительное слово. Песня рабочих.
Яначек Л. Бродячий безумец. Наша песня.

Обработки народных песен

Агафонников В. Ты рябина ли. Посеяли лен за рекою. Уж как тысяцкий воевода.
Александров А. Ах, не одна во поле дороженька. Вниз по матушке по Волге. Не шуми ты,
мати, зеленая дубравушка. Утенушка луговая.
Архангельский А. Зеленый луг.
Бойко Р. Ах, нет, Джон! Гей, воли мої! Повей, ветер мая...
Буцко Ю. Свадебные песни.
Василенко С. Как при вечере.
Васильев-Буглай Д. Бурлацкая. Овечушки-косматушки. Теща для зятюшки.
Володин В. Во лузях.
Гершкович Л. Волга.
Голованов Н. Три уральские народные песни.
Гречанинов А. За реченькой яр хмель. Лен. Пойду ль я, выйду ль я.
Григоренко В. Ты взойди-ка, взойди-ка, красно солнышко.
Давиденко А. Бурлаки. Колодники. Узник.
Евграфов Ю. Ой, вы, горы.
Зацарный Ю. Дорожка тореная.
Кикта В. Ой, вербо, вербо кучерява. Ой, чий то кінь стоїть. Эй, ухнем.
Калинников В. Вниз по матушке по Волге. Заиграй, моя волынка.
Калистратов В. Девка по саду ходила. Как пониже села Лыскова. Ой кудряш мой, кудряш.
У во ключика во свежего.
Кастальский А. Дуня тонкопряха. Лен. Сенокос.
Коваль М. Семья народов (отд. номера).
Коловский О. Ах ты, душечка. Да как пошли девки. Завеяли ветерцы. На горушке, на горе.
Посеяли девки лен. Торил Ванюша дорожку.
Комитас С. Песня пахаря.
Копосов А. То не быстрая ль речка. Уж я золото хороню.
Красногладова В. Огороды городили.
Климов М. Ах вы, сени. Выйду ль я на реченьку. Ой, ходила дівчина бережком. Про комара.
Ларин А. Час, да по часу.
Левандо М. Собиралися красны девушки.
Ленский А. Уж ты, поле мое.
Леонтович М. Из-за гори сніжок летить. Гей, ви, стрільці січовії. Коза. Ой, з-за гори кам'яної.
Ой, лугами, берегами. Ой, там за горою. Ой, темная та невидная ніченька.
Лядов А. А кто у нас моден... Выходили красны девицы. Ехал пан. Сидит дрема. Ты не стой
колодец. Ты река ли, моя реченька.
Лядов А. – Лицвенко И. Маленькая сюита из детских песен.
Мусоргский М. Ах ты, воля, моя воля. Исходила младшенька. На заре было, на зореньке.
Скажи, девица, скажи милая. Ты взойди, солнце красное. У ворот, ворот
батюшкиных.
Никольский А. Народные песни Кавказа.

Новиков А. Ой да ты, калинушка. Уж ты, поле мое.
Орлов В. Ой, веретены!
Пащенко А. Четыре русские песни.
Пономарьков И. Ничто в полюшке не колышется.
Попов Т. Болгарские песни: Ах Дене ле. Караванная. Что красна девица.
Прокофьев С. – Андрусенко А. Зеленая рощица.
Раков Н. Ой, дуб, дуба.
Рахманинов С. Бурлацкая. Чоботы.
Римский-Корсаков Н. Ай во поле липенька. Из-за лесу, лесу темного. Заплетися плетень. Со вьюном я хожу. Татарский полон.
Рингволд Р. Deer River (негритянский спиричуэлс).
Рогачев В. Как по морю, морю синему.
Рубцов Ф. Веники.
Сапожников А. Из-под дуба, из-под вяза.
Свешиников А. Ай, да как на горке. Ах ты, ноченька. Вдоль по улице метелица метет. Вниз по матушке по Волге. В темном лесу. Как пойду я на быструю речку. Как из улицы в конец. Мой муженька работешенька. На лодке. Ночь уж наступает. То не ветер ветку клонит. Светит, светел месяц. Уж ты сад. Час, да по часу.
Слонов М. Ноченька.
Соколов В. Бел свет, иль светает. Веснянка. Повянь, повянь, бурь-погодушка... Ты будешь ли моей? Ты рябина ли, рябинушка.
Стравинский И. Четыре русские народные песни (Подблюдные).
Танеев С. Волны плещут.
Тормис В. Эстонские календарные песни (отд. номера).
Триодин П. Ах ты степь широкая. Как по морю. Не березынька во поле. Ой, долга ты, ночь. Час, да по часу.
Туманян Е. У ворот, воротиков.
Флярковский А. Ах, Настасья... Ах ты, ноченька. Вечерний звон. Плещут холодные волны. Соловьем залетным. Уж вы, мои ветры. Эй, ухнем.
Чесноков П. Ах вы сени, мои сени. Во поле березонька стояла. За рекою, за быстрой. Лучинушка и дубинушка. Сама садик я садила. Ходила младешенька по борочку. Эй, ухнем.
Чюрленис М. Выходи, сестричка. Далеко за Неманом. Зорюшка занялася. Ой, белы, белы лебеди летели. Холил конька я.
Шварц Л. – Полтавцев И. Уж как пал туман.
Широков В. Вниз по матушке по Волге.
Шостакович Д. Веники ветры. Как меня младу-младешеньку.
Щедрин Р. Колыбельная.
Юрлов А. Горят пожары. Как-то раз в лесу гуляла. Не бушуйте ветры буйные. Сохнет, вянет в поле травка. Степь, да степь кругом. Ты рябинушка.
Яворский Б. Журавель.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада а cappella (жанр хоровой миниатюры)	10	1) выполнение практических работ различной степени трудности – исполнение партитур в основной тональности и с транспонированием; 2) анализ хоровых партитур; 3) чтение специальной литературы.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
2	Музыка эпохи классицизма (западная и русская); жанр русского классицистского хорового концерта	10		
3	Музыка эпохи романтизма, духовная музыка XIX века (в творчестве западных и русских композиторов). Гармонизации, обработки и переложения церковных распевов и напевов в творчестве русских композиторов	12		
4	Музыка эпохи Возрождения (вокальной полифонии)	12		
5	Музыка XVII-XVIII вв.; жанр канта в русской музыке	8		
6	Современная светская и духовная музыка XX-XXI вв. (творчество западных и русских композиторов)	12		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практическое занятие;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическая работа: работа с партитурами.
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных развивающих мышление форм обучения:

- совместный устный анализ нотного текста (с листа или после минимальной подготовки);
- обсуждение дискуссионных моментов;
- игра на фортепиано хоровых партитур индивидуально, либо совместно с педагогом;
- чтение с листа и транспонирование.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя:

- самостоятельный анализ произведений;
- игра на фортепиано хоровых партитур;
- подготовка к экзамену.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

- 1 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Музгиз, 1957.
- 2 Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
- 3 Живов В. Хоровое исполнительства: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов. М., Владос, 2003.
- 4 Земцовский И. Фольклор и композитор. М., Л.: Советский композитор, 1978.
- 5 Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.
- 6 Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1969 (разделы “Вокально-хоровая культура”, “Партитура русского народного хора”).
- 7 Копытман М. Хоровое письмо. М., 1971.
- 8 Левандо П. Хоровая фактура Л., Музыка, 1984.
- 9 Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: учебное пособие. М., 1980.
- 10 Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.
- 11 Лицвенко И. Практическое пособие по хоровой аранжировке. М., 1962.
- 12 Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964.
- 13 Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
- 14 Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959. Том 3.
- 15 Романовский Н. Хоровой словарь. М., Музыка, 2010.

- 16 Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
- 17 Успенский Н. Древнерусское певческое искусства. М.: Советский композитор, 1971.
- 18 Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986.
- 19 Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
- 20 Щуров В. Стилиевые особенности русской народной музыки. М., 1998.
- 21 Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

7.2. Дополнительная литература:

- 1 Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. М., 1965.
- 2 Богданова Т. Основы хороведения: учебное пособие. Минск: БГПУ, 2009.
- 3 Горохов П., Загорецкий Д. Хоровая аранжировка. Киев, 1972.
- 4 Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.
- 5 Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
- 6 Ларин А. Основы хорового письма: учебная программа. М.: РАМ имени Гнесиных, 2004.
- 7 Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: пособие в двух частях. М., 1971, 1972.
- 8 Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
- 9 Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
- 10 Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: МГИМ имени А. Шнитке, 2000.
- 11 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.пф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа аудиозаписей, видеозаписей, ноутбуком и проектором для демонстрации иллюстративного материала, столами, стульями, доской, двумя роялями, банкетками.