

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 12 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Хоровая аранжировка

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

Фонд оценочных средств дисциплины
Хоровая аранжировка

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения письменного задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему хороший уровень сформированности всех компетенций, систематизированные знания дисциплины и умение применять их на практике при решении конкретных задач, правильное обоснование принятых решений.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему удовлетворительный уровень сформированности всех компетенций, поверхностные знания дисциплины и слабое умение применять их на практике при решении конкретных задач.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает

большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

1. Принципы переложения с однородного хора на смешанный хор.
2. Принципы переложения со смешанного хора на однородный хор.
3. Принципы переложения с однородного хора на неполный смешанный хор.
4. Принципы переложения со смешанного хора на неполный смешанный хор.
5. Принципы переложения произведений с сопровождением на смешанный хор без сопровождения с солистом и без.
6. Принципы переложения произведений с сопровождением на смешанный хор с сохранением сопровождения с солистом и без.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)				
Знать	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах в удовлетворительной степени;	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах в достаточной степени;	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах на высоком уровне;	Собеседовани е

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора в удовлетворительной степени;	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора в достаточной степени;	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; - делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора на высоком уровне.	Выполнение практического задания
Владеть	- навыками графического оформления хоровой партитуры в удовлетворительной степени.	- навыками графического оформления хоровой партитуры в достаточной степени.	- навыками графического оформления хоровой партитуры на высоком уровне.	Выполнение практического задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе практических занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии.