

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 17 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств практики
Практика работы с хором

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

Фонд оценочных средств практики
Практика работы с хором

Разработчик программы:

Гавдуш Алексей Ильич, доцент кафедры хорового дирижирования

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме опроса по итогам практики (см. п. 2.1.2), и завершается заключением руководителя по результатам практики (Приложение 1).

Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» - по итогам прохождения практики обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Хорошо» - представил необходимые результаты практики, при ответе на вопросы обучающийся допускал незначительные ошибки, ответил не на все дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» - представил результаты практики, предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.1.2 Контрольные задания к экзамену:

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.
- 2) Представление видеосюжетов практики с хоровым коллективом с последующим обсуждением результатов.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами				
Знать	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов в удовлетворительной степени;	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов в достаточном объеме;	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в удовлетворительной степени;	солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном объеме;	солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком уровне;	
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора в удовлетворительной степени.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора в достаточном объеме.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса,	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса,	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	установки при обучении пению в удовлетворительной степени;	методические установки при обучении пению в достаточном объеме;	методические установки при обучении пению на высоком уровне;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций в удовлетворительной степени;	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций в достаточном объеме;	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	– навыками техники дирижирования в удовлетворительной степени.	– навыками техники дирижирования в достаточном объеме.	– навыками техники дирижирования на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	– основные методики работы с хоровыми	– основные методики работы с	– основные методики работы с	Опрос по результатам

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	проведенной практики
Уметь	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур в удовлетворительной степени.	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур в достаточном объеме.	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать	– формировать	– формировать	Опрос по

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в удовлетворительной степени;	концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в достаточном объеме;	концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на высоком уровне;	результатам проведенной практики
Владеть	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме опроса.

Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале.

2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Не зачтено» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.2.2. Контрольные задания к экзамену:

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.

2.2.3. Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами				
Знать	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	(самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов в удовлетворительной степени;	(самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов в достаточном объеме;	(самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов на высоком уровне;	
Уметь	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;	– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	художественное целое в удовлетворительной степени;	сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном объеме;	сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком уровне;	
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора в удовлетворительной степени.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора в достаточном объеме.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению в удовлетворительной степени;	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению в достаточном объеме;	– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию,	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию,	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию,	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций в удовлетворительной степени;	выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций в достаточном объеме;	выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций на высоком уровне;	
Владеть	– навыками техники дирижирования в удовлетворительной степени.	– навыками техники дирижирования в достаточном объеме.	– навыками техники дирижирования на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация	– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций,	– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций,	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	организация концертной деятельности) на высоком уровне;	
Уметь	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– применять основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур в удовлетворительной степени.	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур в достаточном объеме.	– методикой исполнительского анализа хоровых партитур на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени;	достаточном объеме;	высоком уровне;	
Владеть	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

3. Методические указания по освоению практики

Практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ: практика проведения занятий в хоровом классе под контролем опытного педагога (руководителя практики); аналитическая работа по изучению хорового репертуара, организации концертных хоровых мероприятий.

В организации практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося. Сама система взаимоотношений педагога и практиканта должна носить характер взаимодействия и сотрудничества. Руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но и целенаправленно и последовательно раскрывать в обучающемся сильные профессиональные стороны.

Обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Отзыв руководителя практики

«Практика работы с хором»

_____ ,

ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной
переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество
занятий _____.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для
самостоятельного осуществления практики работы с хором.

Итоговая оценка: _____

Руководитель практики

Дата