

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Разработчики программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к программе практики

1.1. Цели и задачи практики

Цель: подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области хорового дирижирования в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности к педагогической деятельности,
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)
--	--

1.3. Характеристики практики «Педагогическая практика»

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течение второго года обучения
Объем практики	48 часов

1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания специальных дисциплин».

2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области	Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику педагогической работы с обучающимися разного

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)	возрастного уровня; • методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> • проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; • аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <i>Владеть:</i> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; • приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
3 семестр	16
4 семестр	16

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуал	Групповых, Практик		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
8	Педагогическая практика	48	12	-	12	-	36	-	-	6	6	4	-

4. Содержание практики

Содержание практики «Педагогическая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин (хорового дирижирования, руководителя хорового коллектива) в учреждениях среднего специального и дополнительного образования.

Программа предусматривает активную форму педагогической практики в 3 и 4 семестрах: педагогические занятия обучающегося с учащимися под наблюдением и с консультациями руководителя практики, фиксацию хода уроков обучающимся в дневнике педагогической практики.

Преподаватель проводит установочное занятие, знакомит с учебными документами – рабочей программой практики, дневником педагогической практики, отчетом по итогам учебного года; объясняет порядок проведения педагогической практики, ориентирует в изучении учебно-методической литературе по профилю практики.

Реализация практики обеспечивается следующими документами: рабочая программа практики, дневник педагогической практики, отчет по итогам учебного года, отзыв руководителя по итогам проведения практики (Приложение 2).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Прочие виды педагогической деятельности	36	- анализ проведенных уроков; - фиксация его результатов в дневнике педагогической практики; - ознакомление с учебно-методической литературой.	ПК-7

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателя;
- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

7. Организация проведения практики

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры сольного пения.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	- Фиксируют параметры всех уроков с обучающимися в дневнике педагогической практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1); - по окончании 4 семестра предоставляют руководителю отчет о прохождении педагогической практики (Приложение 1).
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися в отзыве руководителя практики	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	А с а ф ь е в Б.	О хоровом искусстве.	Л., Музыка, 1980.
3	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании	Л., Музыка, 1991
4	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений	М., 1965
5	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин	Л., 1958
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения	М., 1987
7	К а з а ч к о в С.	О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6.	М., 1970
8	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство	Л., 1972
9	Краснощеков В.	Вопросы хороведения	М., 1969
10	Красотина Е.	Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой	Саратов, 1972
11	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
12	Медынь Я.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	М., 1978
13	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров	Л., 1979
14	Левандо П.	Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
15	Семенюк В	Хоровая фактура: проблемы исполнительства	М., Музыка, 2008
16	Халабузарь П., Попов В.	Теория и методика музыкального воспитания.	СПб., 2000.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абдуллин Э.	Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.	М., 1982.
2	А р а н о в с к и й М.	О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. В кн.: Проблемы музыкального мышления.	М., 1974.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Елисеева В.	Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры	М., 1970
4	Казачков С.	О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6	М., 1970
5	Лебедева Л.	Хоровое пение как средство воспитания школьника.	М., 1948.
6	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2	СПб., Композитор, 2015
7	Римский-Корсаков Н.	О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2	М., 1975
8	Эсаулов А.	Активизация учебно-познавательной деятельности студентов.	М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
- Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
- Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром и подставкой.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО практиканта

Программа:

название программы профессиональной переподготовки

Год обучения:

Кафедра:

название кафедры

Руководитель практики

ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень

Москва 2023

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики
на _____ гг.

ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего часов			

Руководитель учебной педагогической практики _____ / _____

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ДНЕВНИК
по педагогической практике

Ф.И.О практиканта

Сроки практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Москва

2023

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)

	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

Практика

Урок 1

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Урок 2

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Отзыв руководителя практики о педагогической практике

_____ ,

ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся провел необходимое количество занятий, проанализировал их и зафиксировал/не зафиксировал все необходимые параметры в дневнике педагогической практике.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для самостоятельного осуществления практической педагогической деятельности.

Итоговая оценка: _____

Руководитель педагогической практики

Дата