

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа практики
Практика работы с хором

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

Рабочая программа практики
Практика работы с хором

Разработчик программы:

Гавдуш Алексей Ильич, доцент кафедры хорового дирижирования

1. Аннотация к программе практики

1.1. Цели и задачи практики

Цель: овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом.

Задачи:

- овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- организация практики управления хором;
- достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений;
- накопление исполнительского репертуара;
- практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9).

1.3. Характеристики практики

Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении двух лет обучения.
Объем практики	90 часов

1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Методика репетиционной работы», «Хоровая аранжировка».

2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	голоса, методические установки при обучении пению; <i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		– навыками работы с хоровым коллективом и солистами.

3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
1 семестр	16
2 семестр	16
3 семестр	16
4 семестр	16

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуал	Групповых, Прак		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
7	Практика работы с хором	90	32	-	-	32	58	8	8	8	8	2	4

4. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические групповые		
1	Установочная программа	4	-	2	2	Устный опрос
2	Народная песня в обработке для академического хора	12	-	4	8	Обсуждение практической работы
3	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-XIX вв.)	12	-	4	8	Обсуждение практической работы
4	Романтизм (западноевропейский и	12	-	4	8	Обсуждение

	российский) (XIXв.)					практической работы
5	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	6	-	2	4	Обсуждение практической работы
6	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)	8	-	2	6	Обсуждение практической работы
7	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	12	-	4	8	Обсуждение практической работы
8	Отечественная хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	12	-	4	8	Обсуждение практической работы
9	Работа над произведениями программы итоговой аттестации	12	-	6	6	Обсуждение практической работы
	Всего	90	-	32	58	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Установочная программа	2	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	ПК-1
2	Народная песня в обработке для академического хора	8	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	
3	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-XIX вв.)	8	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	
4	Романтизм (западноевропейский и российский) (XIXв.)	8	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	
5	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	4	работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой	

			партитурой	
6	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)	6	работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	
7	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	8	углублённый анализ научно-методической литературы, работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	
8	Отечественная хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	8	углублённый анализ научно-методической литературы, работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	
9	Работа над произведениями программы итоговой аттестации	6	анализ основных учебных программ и методических материалов по специальным дисциплинам; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой, подготовка к концертному показу программы	

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателя;
- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Формы самостоятельных занятий:

- работа над партитурой;
- работа с музыковедческой литературой;
- подготовка к концертному показу работы с хором.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

7. Организация проведения практики

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; соблюдают правила внутреннего учебного распорядка.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асафьев Б.	Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании.	М.-Л., 1965.
2	Балашов В.	Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре.	М., 1977.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Гинзбург Л.	На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика.	М., 1975.
4	Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957
5	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	Л.-М., 1951.
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения.	М., 1987.
7	Краснощеков В.	Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором.	М., 1972.
8	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой.	М., 1985.
9	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
10	Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором.	М., 1972
11	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
12	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1964
13	Локшин Д.	Замечательные русские хоры и их дирижеры.	М., 1963.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век.	М., 1996.
2	Евдокимова Ю., Симакова Н.	Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним.	М., 1982.
3	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы.	М., 1983.
4	Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю.	Григорианский хорал.	М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
5	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 1985.
6	Успенский Н.	Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII века.	Л., 1976.
7	Холопова В.	Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 2.	М., 2004. С. 90-107.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Концертный зал для проведения занятий с местами для сидения, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальными инструментами (роялями), стульями, зеркалом, подставкой, пюпитрами.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Отзыв руководителя практики

«Практика работы с хором»

_____ ,

ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной
переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество
занятий _____.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для
самостоятельного осуществления практики работы с хором.

Итоговая оценка: _____

Руководитель практики

Дата