

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 19 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Художественное руководство академическим хором**

**Квалификация**

Дирижер академического хора. Преподаватель

**Разработчики программы:**

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения  
квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,  
кандидат искусствоведения, доцент

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников	5
4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4.1. <i>Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации</i>	5
4.2. <i>Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении итоговой аттестации</i>	6
5. Показатели и критерии оценивания компетенций	7
6. Шкалы оценивания	14
6.1. <i>Шкала оценивания итоговой аттестационной работы</i>	14
6.2. <i>Шкала оценивания итогового экзамена</i>	15
7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	19
7.1. <i>Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты</i>	19
7.2. <i>Типовые задания для итогового экзамена</i>	21
8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	23
8.1. <i>Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы</i>	23
8.2. <i>Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговой аттестационной работе</i>	24
8.3. <i>Методические материалы по подготовке к итоговому экзамену</i>	25
8.4. <i>Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену</i>	26
<i>Приложение 1. Образец титульного листа итоговой аттестационной работы</i>	29
<i>Приложение 2. Образец рецензии на итоговую аттестационную работу</i>	30

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 608н от 08.09.2015);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам, утвержденное решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022.

## **2. Цели и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является определение степени сформированности компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором»;
- выявить уровень подготовленности к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором»;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы

профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» к результатам освоения программы через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие в полном объеме освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
  - исполнение концертной программы по дирижированию,
  - показ работы с академическим хором.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» не допускается.

### **3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

## **4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

**4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:**

**4.1.1. при защите итоговой аттестационной работы:**

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего,

среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

*4.1.2. при сдаче итогового экзамена:*

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-5);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9).

***4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении итоговой аттестации:***

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

## 5. Показатели и критерии оценивания компетенций

### 5.1. при защите итоговой аттестационной работы:

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	Применение знаний из области музыкальной педагогики и музыкальной психологии при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.
Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</li> </ul>	Применение знаний из области музыкальной педагогики и специальных дисциплин при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы и ответов при ее защите.

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)			
Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>• различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</li> <li>• оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>• формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включением психолого-диагностических</li> </ul>	<p>Применение знаний из области музыкальной педагогики и специальных дисциплин при написании итоговой аттестационной работы и ответе на вопросы комиссии.</p>	<p>Оценка содержания итоговой аттестационной работы и ответов при ее защите.</p>



	методов образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.		
--	---	--	--

5.2. при сдаче итогового экзамена:

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <b>Уметь:</b> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <b>Владеть:</b> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст сочинения без	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	<p>предварительного прослушивания; <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.</li> </ul>		
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональным и, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>• согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>• навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, мануальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками.</p>

<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> </ul>	<p>Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства.</p>
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>• навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>		
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным и, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.	Оценка исполнительского мастерства.
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> </ul>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, понимание задач интерпретации в работе с хором.	Оценка исполнительского мастерства.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе,</li> <li>• выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>• исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>		
<p>ПК-5.</p> <p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> <li>• историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</li> <li>• делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками графического оформления хоровой партитуры.</li> </ul>	<p>Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.</p>	<p>Оценка работы с репертуаром в показе работы с хором.</p>
<p>Способен организовывать, готовить и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— обширный концертный репертуар для хоровых</p>	<p>Стилевое и жанровое разнообразие</p>	<p>Оценка качества подготовки</p>

проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)	коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами.	концертной программы, качество исполнения хоровым коллективом концертной программы.	концертного мероприятия с участием хорового коллектива.
--	--	---	---

## 6. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляются оценка за итоговый экзамен и оценка за итоговую аттестационную работу.

### 6.1. Шкала оценивания итоговой аттестационной работы

Оценка результата защиты ИАР производится на открытом заседании аттестационной комиссии. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на итоговой аттестации:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ИАР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в музыкальной педагогике или исполнительстве); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены требования к структуре работы; корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (см. Программу итоговой

аттестации); объем оригинальности текста **выше 60 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ИАР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ИАР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ИАР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ИАР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ИАР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **6.2. Шкала оценивания итогового экзамена**

### **6.2.1. Критерии оценки исполнения части итогового экзамена – исполнения концертной программы**

В исполнении концертной программы (дирижирование под два рояля) должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- владение хоровой партитурой;
- информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;

- высокий уровень мануальной техники,
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «отлично» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники,
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;
- способность воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.



### ***6.2.2. Критерии оценки части итогового экзамена – работы с академическим хором***

К результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- владение приемами работы с хоровой партитурой;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;
- умение донести посредством мануальной техники намерения,
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «отлично» оценивается выступление, в котором:

- в полном объёме подготовлен и освоен музыкальный материал программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники,
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором:

- в полном объёме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;
- способность воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.

### ***6.2.3. Методика выставления оценки за итоговый экзамен***

Так как итоговый экзамен состоит из двух частей, применяется следующая методика выведения итоговой оценки.

Каждая часть экзамена оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в оценочный лист и подтверждается подписью одного из членов комиссии.

Оценки, выставленные за части итогового экзамена, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах.

Оценкам, выставленным за части итогового экзамена, присваиваются следующие проценты:

Оценка «отлично» – 100%

Оценка «хорошо» – 80%

Оценка «удовлетворительно» – 60%

Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения испытаний.

Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение:

90 - 100% соответствует оценке «отлично»,

70 - 89% соответствует оценке «хорошо»,

60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

#### ***Примеры выведения итоговой оценки:***

1) Если за каждую из частей выставляются одинаковые оценки, то среднее процентное значение будет соответствовать данной оценке.

2) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «хорошо» (80%), то среднее процентное значение равно 90 процентам, поэтому выставляется оценка «отлично».

3) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=80%).

4) Если одна из оценок «хорошо» (80%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=70%).

## **7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

### ***7.1. Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты***

Итоговая аттестационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Итоговая аттестационная работа выполняется обучающимися в форме реферата. ИАР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Содержание ИАР связано с вопросами хорового исполнительства и педагогики (соответствовать направленности образовательной программы). Тема ИАР должна быть актуальной и иметь практическую направленность. Тема ИАР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

#### ***Примерные темы ИАР***

##### ***1 вариант***

«Симфония псалмов» И. Стравинского — синтез симфонического и вокального жанров

##### ***2 вариант***

«Воскресное литургическое пение» Г. Дмитриева. Особенности композиторской трактовки жанра

##### ***3 вариант***

Оратория А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре» и ее исполнение с участием хоров Академии хорового искусства

#### ***Процедура подготовки ИАР***

Тема ИАР рассматривается на заседании кафедры хорового дирижирования не позднее, чем 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации, на Ученом совете вуза, утверждается приказом ректора.

По письменному заявлению обучающегося вуз может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты итоговой аттестационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки.

Для подготовки итоговой аттестационной работы за обучающимся распорядительным актом вуза закрепляется руководитель итоговой аттестационной работы из числа профессорско-преподавательского состава Академии.

### ***Подготовка к процедуре защиты***

Предварительное рассмотрение ИАР кафедрой хорового дирижирования осуществляется не позднее, чем за 2 месяца до его защиты.

Не позднее 1 месяца до защиты ИАР проходит процедуру проверки работы на заимствования в системе «Антиплагиат». Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, предъявляется обучающемуся и его руководителю в распечатанном виде.

Не позднее 2 недель до защиты осуществляется процедура рецензирования. Рецензентом (рецензентами) могут быть работники иных кафедр Академии или работники иных образовательных организаций. Число рецензентов устанавливается Академией самостоятельно. Рецензент проводит анализ итоговой аттестационной работы и представляет письменную рецензию на работу не позднее чем за 7 календарных дней до защиты дипломного реферата.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (Приложение 2) передаются в аттестационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита работы проходит в обстановке научной дискуссии и осуществляется в следующем порядке:

- секретарь экзаменационной комиссии объявляет о защите дипломного реферата, указывая его название, фамилию, имя и отчество выпускника;
- выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты работы. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;
- зачитывается письменный отзыв руководителя ИАР и результат проверки на объем заимствования;
- зачитывается рецензия на ИАР;
- выпускник отвечает на вопросы и замечания рецензента;
- ведется дискуссия по теме ИАР, выпускник отвечает на вопросы членов аттестационной комиссии;
- заключительное слово выпускника;
- аттестационная комиссия выносит решение о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Результаты защиты работы объявляются в день проведения аттестационного испытания.

В случае несогласия с результатами оценки защиты ИАР обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с результатами итоговой аттестации (порядок проведения апелляции см. Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам

(утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

## **7.2. Типовые задания для итогового экзамена**

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения концертной программы по дирижированию, показа работы с академическим хором.

Программа выступления обсуждается на заседании кафедры хорового дирижирования не менее чем за шесть месяцев, утверждается не менее чем за три месяца до итоговой аттестации.

### **7.2.1. Исполнение концертной программы по дирижированию**

Программа концертной программы по дирижированию включает в себя: Концертная программа по дирижированию включает в себя: произведения в жанре миниатюры для хора а capella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – около 30 минут.

Концертная программа исполняется наизусть под аккомпанемент двух роялей.

*Примерные варианты концертных программ:*

#### **Вариант 1**

Й. Окегем (ок. 1425–1497)	Sanctus (из мессы Cuiusvis toni)
Д. Бортнянский (1751–1825)	Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие»
Ш. Гуно (1818–1893)	Ave verum
Р. Щедрин (р. 1932)	«Вот по Тверской»
П. Чайковский	Кантата «Москва»

#### **Вариант 2**

О. Лассо (ок. 1532–1594)	Crucifixus из мессы «In te Domine speravi»
П. Сертон	«La, La, La, Jen e Lose Dire»
В. Агафонников	«Уж как тысяцкий воевода»
	«Посеяли лён за рекою»
Г. Свиридов (1915–1998)	«Хоры на стихи русских поэтов»
В. Калинин (1870–1927)	«Во царствии твоём»
С. Рахманинов (1873–1943)	«Весна»

#### **Вариант 3**

И.-С. Бах (1685–1750)	Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren»
А. Головин	«Свете тихий»
	«На холмах Грузии»
Э.Т.А. Гофман (1776–1822)	«Miserere», №11–12
К. Орф (1895–1982)	«Кармина Бурана», №3–5, 21–25

#### Вариант 4

Б. Галуппи (1706–1785)	«Плотию уснув»
А. Амерханов (р. 1979)	Мотет «Dilectus meus Descendit»
Ф. Шуберт (1797–1828)	«Stabat Mater», №7–9
Ю. Фалик (р. 1936)	Интермеццо
Т. Л. де Виктория	«O Magnum mysterium»
В. Мартынов	«Апокалипсис», 5-я печать
А. Гречанинов (1864–1956)	«Лён»

#### Вариант 5

«Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова  
«Пой, ласточка, пой», обр. А. Копосова  
«Во поле берёзонька стояла», обр. А. Александрова  
«Сулико», обр. В. Попова  
«Ой, дуб, дуба», обр. Н. Ракова

#### Й. Брамс «Немецкий Реквием»

- № 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
- № 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
- № 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
- № 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

#### Вариант 6

##### ***П.Г. Чесноков. «Пресвятая Богородица», ор. 43***

- 1. «Что Те наречем, о Благодатная...»
- 2. «Милосердия двери...»
- 3. «Не умолчим никогда, Богородице...»
- 4. «Под Твою милость прибегаем...»
- 5. «Заступнице усердная...»

##### ***В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые»***

- № 1. «Сын покидает отчий дом»
- № 2. «Подарило нам море обручальное кольцо»
- № 3. «Песня далёкой возлюбленной»
- № 4. «Гармоника»
- № 5. «В густой траве пропадёшь с головой»
- № 6. «Шли на приступ»
- № 7. «Чёрный ветер»
- № 8. «Приявший мир как звонкий дар»

#### Вариант 7

Ж. Аркадельт (1505?–1567?)	Ave Maria
Дж. Гастольди (ок. 1550–1622)	«Amor vittorioso»
Н. Голованов (1891–1953)	«Душе моя»
Й. Брамс (1833–1897)	«Немецкий реквием»: № 5, 6

Р. Щедрин (1932)	«Четыре хора на стихи А.Вознесенского»: «Тбилисские базары» «Первый лёд» «Родничок» «Песня вечерняя»
Спиричуэлсы	«Deep river» («Глубокая река») «Dry bones» («Сухие кости»)

### Вариант 8

Русская народная песня в обр. А. Свешникова	«Уж ты сад»
Русская народная песня в обр. В. Агафонникова	«Посеяли лён за рекою»
П. Чесноков (1877–1944)	«Мати Божия»
Р. Щедрин (1932)	Концертино (в четырёх частях): «Лестница вниз» «Колыбельная» «Сольфеджио» «Русские звоны»
Дж. Гершвин (1898–1937)	Фрагменты из I действия оперы «Порги и Бесс»

#### ***7.2.2. Показ работы с академическим хором***

Показ работы с академическим хором предусматривает: выступление обучающегося в качестве руководителя хорового коллектива с концертной программой (возможен показ видео концертного выступления, по согласованию с заведующим кафедрой хорового дирижирования). Концертная программа должна включать в себя произведения для хора a cappella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – около 30 минут.

### **8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

#### ***8.1. Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы***

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении (содержании) приводятся названия разделов (глав, параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее

актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, положения, выносимые на защиту, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы. Во введении указывается также структура работы. Объем введения должен быть не менее 2 страниц машинописного текста.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки работы, что предполагает анализ музыкального или методического материала, его обобщение и научное описание.

- Объем основного раздела - не менее 16 страниц машинописного текста.

- Заключение ИАР должно содержать основные выводы, отражающие решение задач, поставленных во введении. Объем заключения - не менее 2 страниц машинописного текста.

- Первый лист реферата – титульный – оформляется по установленной форме (Приложение №1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст дипломного реферата набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта - 14 пт, размер шрифта сносок - 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал - 1,5. Поля: верхнее и нижнее - 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см. Выравнивание основного текста дипломной работы – по ширине.

- Каждый раздел реферата (введение, основной раздел (главы), заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.11-2011. Количество позиций в библиографическом списке должно соответствовать общему объему дипломной работы; объем библиографического описания в дипломной работе 1-2 страницы.

- Общий объем основного текста дипломного реферата должен составлять не менее 20 страниц машинописного текста (без учета приложения).

- При необходимости реферат может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, аудио-видео записи, фотоматериалы и др.

## **8.2. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговой аттестационной работе**

### *Основная литература:*

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-



музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.

2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.

3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.

4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.

5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.

6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.

2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.

3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.

4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л.П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

### **8.3. Методические материалы по подготовке к итоговому экзамену**

Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуется работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре.

В подготовке программы с хором следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив певцам

хора не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка задавания тона в партитурах а capella важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

#### **8.4. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену**

##### *Основная литература*

1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4</a>	СПб., Лань, Планета музыки, 2018.
2	Асафьев Б.	О хоровом искусстве.	М., 1961
3	Березин А.	Дирижёр и хор. // Хоровое искусство.	Л., 1967
4	Виноградов К.	Работа над дикцией в хоре.	М., 1967
5	Дмитревский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957
6	Дмитриевская К.	Русская советская хоровая музыка.	М., 1974
7	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	М., 1951
8	Живов В.	Трактовка хоровых произведений.	М., 1986
9	Живов В.	Исполнительский анализ хоровых произведений.	М., 1987
10	Живов В.	Теория хорового исполнения.	М., 1998
11	Казачков О.	Дирижёрский аппарат и его постановка.	М., 1967
12	Ковалев А.	История и теория богослужебного пения: учеб. пособие.	М., 2012
13	Ковалев А.	Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков).	Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018
14	Краснощёков В.	Вопросы хороведения.	М., 1969
15	Левандо П.	Проблемы хороведения.	Л., 1974
16	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2</a>	СПб.: Композитор, 2015
17	Мусин И.	Техника дирижирования.	Л., 1967
18	Никольская-Береговская К.	Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века.	М., 2003
19	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.	Л., 1979
20	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
21	Попов В.	Русская народная песня в детском хоре.	М., 1985
22	Птица К.	Очерки по технике дирижирования.	М., 1948

23	Птица К.	О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л.	М., 1995
24	Романовский Н.	Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп.	М., 2005
25	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1961
26	Стулов И.	Хоровой класс: отношение к обучению: монография [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2</a>	М.: Прометей, 2013
27	Хазанов А.	Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре.	М., 1960
28	Чесноков П.	Хор и управление им.	М., 1961

### *Дополнительная литература*

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Батюк И.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2</a>	СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015
2	Безбородова Л.	Дирижирование. – 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2</a>	М.: Флинта, 2011
3	Буянова Н.	Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики.	М., 2009
4	Буянова Н.	Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (музыкального) коллектива.	М., 2009
5	Вагнер Р.	О дирижировании / Дирижёрское исполнительство.	М., 1975
6	Коллектив авторов	Музыкальный словарь Гроува.	М., 2001
7	Живов В.	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов.	М., 2003
8	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка.	М., 1983
9	Кондрашин К.	О дирижёрском искусстве.	М., 1970
10	Лебедев С., Поспелова Р.	«MUSICA LATINA».	Спб., 2000
11	Протопопов В.	Музыка русской литургии.	М., 1999
12	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
13	Сост. Паисов Ю.	Традиционные жанры русской духовной музыки и современность.	М., 1999
14	Уколова Л.	Дирижирование: учеб. пособие.	М., 2003

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15	Умнова И.	История современной отечественной музыки. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2</a>	Кемерово: КемГУКИ, 2011
16	Холл Дж.	Словарь сюжетов и символов в искусстве.	М., 1999
17	Холопова В.	Русская музыкальная ритмика.	М., 1983

### ***Современные профессиональные базы данных***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

*Приложение 1*

**Образец титульного листа итоговой аттестационной работы**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

На правах рукописи

---

**Наименование темы**

Итоговая аттестационная работа

**ФИО обучающегося**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
«Художественное руководство академическим хором»

Работа допущена к защите:

---

(подпись зав. кафедрой)

Научный руководитель:  
**ученая степень, звание,**  
**должность**  
**ФИО**

---

(дата, подпись)

Москва  
2023

*Приложение 2*

**Рецензия на итоговую аттестационную работу  
ФИО (в родительном падеже), обучающегося  
по дополнительной профессиональной программе  
профессиональной переподготовки  
«Художественное руководство академическим хором»,  
на тему (наименование темы)**

1. Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований).
2. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы).
3. Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта).
5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы).
6. Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены).
7. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют требованиям).
8. Уровень овладения компетенциями.
9. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.
10. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений).
11. Рекомендуемая оценка.

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

подпись (И.О. Фамилия)

Дата