

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



Соловьёв А.В.

27 февраля 2023

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

1. Дисциплина «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе»

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного искусства и концертмейстерского мастерства для осуществления исполнительской деятельности в оперных театрах, филармониях, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- совершенствование способностей анализа музыкальной литературы и применения его результатов в музыкальном исполнительстве;
- формирование представлений о профессии оперного коуча;
- совершенствование навыков концертмейстерского мастерства в классах академического пения и вокального ансамбля;
- обогащение знаний по проблематике исполнительских стилей.

1.2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате изучения дисциплины:

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций и профессиональных компетенций (ПК):

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основы технологии концертмейстерского исполнительства;
- специфику профессии оперного коуча;
- правила воспроизведения разных видов нотации;

Уметь:

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные с партнером художественные решения;
- свободно ориентироваться в художественных и технологических задачах партитуры;

Владеть:

- умением применить профессиональные навыки в процессе творческого взаимодействия;
- навыком слушания партии солиста на высоком уровне;
- навыком реализации различных видов туше, педальной техники, различных типов фактур.