

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Рабочая программа дисциплины
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вашерук Екатерина Аполлоновна, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра России

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2023

© Федосеева Галина Васильевна, 2023

© Вашерук Екатерина Аполлоновна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного искусства и концертмейстерского мастерства для осуществления исполнительской деятельности в оперных театрах, филармониях, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- совершенствование способностей анализа музыкальной литературы и применения его результатов в музыкальном исполнительстве;
- формирование представлений о профессии оперного коуча;
- совершенствование навыков концертмейстерского мастерства в классах академического пения и вокального ансамбля;
- обогащение знаний по проблематике исполнительских стилей.

1.2. Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
	Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен усовершенствовать следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы технологии концертмейстерского исполнительства;- специфику профессии оперного коуча; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные с партнером художественные решения; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- умением применить профессиональные навыки в процессе творческого взаимодействия.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила воспроизведения разных видов нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в художественных и технологических задачах партитуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком слушания партии солиста на высоком уровне; - навыком реализации различных видов туше, педальной техники, различных типов фактур.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 32 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе	32	8	10	14
1.1	Проблемы совершенствования концертмейстерского мастерства	9	-	4	5
1.2	Аккомпанемент в фортепианном классе: уровень СПО и вуза	8	4	1	3
1.3	Работа над партиями в оперном классе	7	-	3	4
1.4	Проблемы стиля в исполнительском искусстве	8	4	2	2

4. Содержание дисциплины

Учебный модуль 1

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Проблемы совершенствования концертмейстерского мастерства	9	-	4	5

Образовательные технологии:

- Семинары (интерактивные обсуждения)

- Мастер-классы

Содержание:

Интерактивные семинары (интерактивные обсуждения) направлены на освещение следующих тем:

- Проблемы психологии ансамблевого исполнительства: психологические свойства исполнителей-ансамблистов, условия исполнения в ансамбле, основные функции общения в процессе творческого взаимодействия; критерии хорошего ансамбля;
- Обзор творческих ансамблевых проектов кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение следующих проблем на практическом материале:

- Задачи пианиста-концертмейстера: воплощение оркестровых красок в фортепианной партии;
- Основные проблемы изучения современного исполнительского репертуара в классе фортепиано;
- Технологические задачи освоения музыкального текста во взаимодействии с солистом;
- Особенности интерпретации фортепианной партии в камерно-вокальных сочинениях (на примере творчества композиторов XIX-XX веков).

Учебный модуль 2:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Аkkомпанемент в фортепианном классе: уровень СПО и вуза	8	4	1	3

Образовательные технологии

- Лекции с интерактивным обсуждением
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии

Содержание:

Лекционный материал учебного модуля охватывает спектр следующих тем:

- Современные технологии в образовательном процессе;
- Рояли с системой Дисклавир: практика проведения дистанционных уроков и конкурсов, применение в исполнительской практике;
- Новейшие цифровые инструменты и использование их функционала в классе концертмейстерского мастерства;
- Совершенствование профессиональных пианистических качеств в концертмейстерской деятельности;
- Задачи концертмейстера инструментальных классов.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение вопросов:

- Работа концертмейстера над камерно-вокальными сочинениями русских композиторов в классе сольного пения;
- Задачи концертмейстера в классе вокального ансамбля;
- Принципы взаимодействия педагога и концертмейстера в классах академического пения (на примере произведений отечественных композиторов XX века и зарубежных (итальянский и французский) композиторов XIX-XX веков);
- Камерно-вокальные сочинения русских композиторов в педагогическом репертуаре класса концертмейстерского мастерства.

Учебный модуль 3:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.3	Работа над партиями в оперном классе	7	-	3	4

Образовательные технологии

- Мастер-классы
- Практические занятия с обучающимися с обсуждением методических вопросов

Мастер-классы предусматривают следующий охват тем:

- профессия «оперный коуч» и ее составляющие;
- задачи оперного коуча: отработка текстов на иностранных языках, расстановка дыхания,
- работа над речитативами в операх;
- этапы и методы работы над оперными ариями.

Учебный модуль 3:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.4	Проблемы стиля в исполнительском искусстве	8	4	2	2

Образовательные технологии

- Лекции
- Мастер-классы
- Семинары (интерактивные обсуждения)

Лекционный материал учебного модуля охватывает спектр следующих тем:

- традиции исполнения орнаментики в произведениях эпохи барокко;
- приемы и средства исполнения произведений эпохи классицизма;

- романтический пианизм: особенности интонирования, ритмической и фактурной организации;
- разновидности постромантических моделей фортепианного искусства.

5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.1. Основная литература:

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. 2002. № 6. С. 31-34.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М., 1974. С. 135-159.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988. С. 156-178.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С.31-48.
5. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: сборник научных трудов. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. Вып. 2. С. 66-70.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
7. Горошко Н. Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 179 с.
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 9-35.
9. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
10. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980. С. 124-131.
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961. 72 с.
12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 72-75.
13. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. 80 с.
14. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 59-73.
16. Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве

- ансамблиста. Л., 1986. С. 73-84.
17. О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. 159 с.
 18. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 203 с.
 19. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 58 с.
 20. Майлис Ю. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 2. С. 15-19.
 21. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 4. С. 103-112. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>
 22. Стрельцов Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования /Тамбовский гос. Университет; отв. ред. Т.А. Стахи. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. С. 75-77.
 23. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.

5.2. Дополнительная литература:

1. Борисова Н. М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. М., 1982. С. 130-140.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999. № 2. С. 14-15.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. перевод с английского И. Г. Авалиани, И. В. Париной. М.: Радуга, 1987. 429 с.
5. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985. 183 с.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 207 с.
7. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 84-91.
8. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.пф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа:

<https://elibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения программ повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты фортепиано;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.