

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова,  
профессор

А.В. Соловьёв

27 февраля 2023

Учебный план одобрен Ученым советом  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 1 от 27.02.2023

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века:  
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

*Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий*

*Объем программы: 72 часа.*

Согласовано:

Первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию

Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Красногорова О.А.

Суханова Т.Б.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации Фортипиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики

| №   | Наименование разделов и тем<br>(модулей)  | Всего часов | В том числе |              |                                  |                     |
|-----|---|-------------|-------------|--------------|----------------------------------|---------------------|
|     |   |             | Лекции      | Практические | Открытые уроки,<br>мастер-классы | Итоговая аттестация |
| 1   | Фортипиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики | 68          | 34          | 14           | 20                               | 4                   |
| 1.1 | Произведения современных авторов в фортепианном учебном репертуаре  | 28          | 6           | 8            | 14                               |                     |
| 1.2 | Стилевые особенности фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века и проблемы ее интерпретации               | 40          | 28          | 6            | 6                                |                     |
| 2   | <b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)                              | 4           | -           | -            | -                                |                     |
|     | <b>ИТОГО</b>  | <b>72</b>   | <b>34</b>   | <b>14</b>    | <b>20</b>                        | <b>4</b>            |