

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала
XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Рабочая программа дисциплины
**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: расширение профессионального кругозора, совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства, базирующихся на умении анализировать музыкальный материал, различные исполнительские манеры и стили.

Задачи:

- формирование потребности в совершенствовании знаний в области современного фортепианного искусства;
- углубление знаний о современных тенденциях в исполнительском и педагогическом репертуаре, приемах современной нотации;
- знакомство с актуальной музыковедческой литературой, расширяющей представления о фортепианной музыке второй половине XX–XXI веков.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	<i>Знать:</i> – различные композиторские стили и их особенности; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; <i>Уметь:</i> – анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров исполнительского искусства; – проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	различными музыкантами; <i>Владеть:</i> – основами работы с авторским нотным текстом.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<i>Знать:</i> – особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков; – основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций; <i>Уметь:</i> – применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – выявлять стилевые особенности фортепианных произведений; <i>Владеть:</i> – навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности; – приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 64 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики	68	34	14	20
1.1	Произведения современных авторов в фортепианном учебном репертуаре	28	6	8	14
1.2	Стилевые особенности фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века и проблемы ее интерпретации	40	28	6	6

4. Содержание дисциплины

Учебный модуль 1

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Произведения современных авторов в фортепианном учебном репертуаре	28	6	8	14

Образовательные технологии:

- Лекции-презентации
- Интерактивные дискуссии
- Мастер-классы, открытые уроки

Содержание:

Разнообразные формы работы со обучающимися – лекции-презентации, лекции с интерактивным обсуждением – направлены на освещение следующих тем:

- Традиции изучения дисциплины фортепиано в Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Педагогические условия освоения произведений современных композиторов в классе фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Трансляция опыта проведения международных и всероссийских конкурсов с участием обучающихся разных исполнительских специальностей, в частности Международного конкурса «Музыка дуэта»;
- Обзор творческих проектов кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение следующих проблем на практическом материале:

- Основные проблемы изучения современного исполнительского репертуара в классе фортепиано;
- Технологические приемы освоения музыкальных текстов фортепианных произведений второй половины XX – начала XXI века;
- Работа над полифоническими фортепианными циклами композиторов второй половины XX века (Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит, В. Задерацкий, С. Слонимский, К. Караев и др.);
- Современная фортепианная миниатюра в исполнительской и педагогической практике (на примере фортепианных миниатюр Э. Денисова, В. Сильвестрова, А. Караманова);
- Фортепианная музыка композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова (Р. Щедрин, В. Кикта, Ю. Евграфов, В. Агафонников и др.) в учебном репертуаре;
- Воспитание пианистических навыков на детских репертуарных сборниках (А. Дюбюка, А. Виллуана и др.);
- Фортепианные сочинения новейшей музыки в репертуаре учащихся Хорового училища имени А.В. Свешникова;

- Общие вопросы совершенствования мастерства обучающихся пианистов на уровне среднего профессионального образования: музыкальный образ и его техническая реализация, этюдный материал как подготовка к освоению музыкального языка произведений рубежа XX–XXI веков, чтение с листа в фортепианном классе и др.

Учебный модуль 2:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Стилевые особенности фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века и проблемы ее интерпретации	40	28	6	6

Образовательные технологии

- Лекции (с интерактивным обсуждением)
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии, творческие встречи
- Круглый стол

Содержание:

Лекционный материал учебного модуля охватывает самый широкий спектр тем, связанный с новыми композиторскими концепциями, интерпретаторскими идеями, особенностями нотации, восприятия современной музыки слушателями.

Среди основных тематических аспектов учебного модуля:

<i>Темы</i>	<i>Тематические аспекты</i>
Фортепиано в музыке новейшего времени: композиторские концепции	<ul style="list-style-type: none"> - Тенденции замкнутости современных исполнителей на репертуаре предыдущих эпох, что приводит к недостаточному осознанию творческих открытий в фортепианной музыке композиторов второй половины XX–XXI веков; - анализ изменений в звуковом воплощении современных сочинений, достигающих новых пределов возможностей исполнителя и инструмента; - особенности восприятия времени и пространства в фортепианной музыке новейшего времени; - интертекстуальность как явление музыкального искусства второй половины XX века; - типы музыкальных текстов (фонотекст, генотекст); - текст и его интерпретация в новейшей фортепианной музыке (новые исполнительские задачи в плане динамики, аппликатуры и пр.).
Фортепианные сочинения композиторов	<ul style="list-style-type: none"> - Основные тенденции искусства поставангарда в фортепианном творчестве;

<p>новейшего времени и особенности их восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - звук как феномен в фортепианном творчестве британских композиторов Т. Адеса, Х. Бёртуисла, Д. Бенджамина; - творческие поиски западноевропейских композиторов К. Штокхаузена, А. Жоливе, Л. Берио, Г. Коуэла, Д. Лигети и др. в парадигме музыкального искусства новой истории.
<p>Наследие постромантического пианизма в условиях тотального расчета</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Трансформация установок романтического искусства в фортепианной музыке XX века; - разновидности постромантического пианизма; - понятие «неоромантического пианизма»; - тотальный сериализм на примере фортепианного творчества К. Штокхаузена и О. Мессиана; - проблемы интерпретации фортепианного творчества в западноевропейской музыке второй половины XX века: режиссура звучания, особое слышание ритма и глубины фактуры.
<p>Сонорное фортепиано</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формы реализации сонорной идеи в новейшей фортепианной музыке: от звукоокрасочной трактовки серийных структур – к музыкальной стохастике, от <i>prepared piano</i> – к <i>extended piano</i>, от «сочинения» тембра через выявление спектральных характеристик звука – к тембровому синтезу в русле композиции смешанного типа; - средства достижения сонористических эффектов (клавиатура, струны, педаль, электроакустический ресурс, дополнительные приемы); - сонористические приемы в фортепианных опусах П. Булеза, К. Штокхаузена, М. Фелдмана, К. Сероцкого, Л. Берио, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, Т. Мюрая, Д. Куртага, Д. Кейджа, Д. Крама, М. Строппа, Г. Уствольской, Н. Корндорфа, В. Екимовского, С. Слонимского, Ф. Караева, В. Сильвестрова; - связь сонористических приемов с творчеством художников Е. Брауна, Ф. Густона Б. Ньюмана, Дж. Поллока.
<p>Переосмысление фортепиано в творчестве композиторов-миллениалов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Трактовка фортепиано в творчестве композиторов нового поколения – А. Поспеловой, Э. Низамова, Н. Хрущевой, М. Булошниковой, Д. Писаревского и др. - эстетические ориентиры в творчестве композиторов-миллениалов – погружение в прошлое, обращение к национальным корням, сфера медитативности.
<p>Постмодернизм и фортепиано</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Смена художественных ориентиров в Европе и США в середине XX века: от авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен, «Дармштадтская школа») к новым философским доктринам постмодернизма (Бодрийяр, Лиотар, Деррида), поп-арта (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн и др.) и минимализма; - фортепиано как творческая лаборатория раннего минималистского стиля в сочинениях С. Райха, Ф. Гласса, М. Фелдмана; - медитативный минимализм А. Пярта;

	<ul style="list-style-type: none"> - принцип постмодернистской цитации в сочинениях для фортепиано В. Мартынова, А. Рабиновича-Бараковского, В. Сильвестрова, А. Кнайфеля; - особенности трактовки инструмента в фортепианных опусах М. Фелдмана – погружение в философию инструмента, обожествление красоты звука; - особенности фортепианных композиций Д. Адамса; - определение новой исполнительской поэтики, связанной с музыкой поставангарда; - метамодерн, постиррония, новая искренность и их проявления в фортепианном творчестве современных композиторов; - черты постмодернистской композиции: мультимедийность, стирание границ между высокими и сниженными жанрами, «концертная полистилистичность».
Пространственный жест в фортепианной музыке Беата Фуррера	<ul style="list-style-type: none"> - Пространственный фактор в развитии музыкальной композиции второй половины XX – начала XXI веков; - варьирование жестов и пространственных конфигураций в зависимости от особенностей акустической интерпретации и расположения исполнителей в ансамбле; - принципы жестовой драматургии в композициях для камерных ансамблей и фортепиано Б. Фуррера.
Микротоновое фортепиано Г.Ф. Хааса	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение 12-ступенной равномерной темперации как формирование принципиально нового подхода к звуку; - микротоновое фортепиано в творчестве австрийского композитора Георга Фридриха Хааса: Концерт для шести микротоновых фортепиано, Limited Approximations для шести фортепиано, настроенных относительно друг друга на 1/12 тона инструмента (72-тоновая шкала новой равномерной темперации).
Фортепианная музыка в эпоху новых медиа	<ul style="list-style-type: none"> - Современные технологии в New media art (искусстве новых медиа): создание художественного произведения и его репрезентация с помощью видео, компьютерных и мультимедийных технологий, существующих на стыке искусства, науки и технологий; - рояль как ретранслятор новых смыслов в условиях Новых медиа – концептуальная лаборатория и область экспериментов с электроникой и новыми технологиями.
Инновационные технологии Yamaha в образовательном процессе и композиторском творчестве	<ul style="list-style-type: none"> - Современные технологии в образовательном процессе; - рояли с системой Дисклавир: практика проведения дистанционных уроков и конкурсов, применение в композиторском процессе; - акустические инструменты Silent с системой отключения звука; - гибридные инструменты; - новейшие цифровые инструменты и их функционал.

Оперный коучинг в современном театре: новая профессия пианиста	- Профессия «оперный коуч» и ее составляющие; - задачи коуча: отработка текстов на иностранных языках, расстановка дыхания, работа над речитативами и др.
--	--

Программа мастер-классов и открытых уроков учебного модуля предусматривает широкий спектр тем: опыт сотрудничества исполнителя и композитора; особенности работы над полифоническими произведениями для фортепиано – Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского; исполнительские задачи в работе над фортепианными композициями зарубежных – Дж.К. Адамса, А. Жоливе, П. Санкана, А. Хинастера, Д. Крама, О. Мессиана, и отечественных авторов – С. Прокофьева, В. Задерацкого.

Творческие встречи слушателей с современными композиторами дают возможность обсуждения актуальных проблем исполнения произведений в непосредственном общении с авторами.

Круглый стол подводит итоги программы, акцентирует ее ключевые аспекты в живом обсуждении со слушателями наиболее актуальных проблем лекций, мастер-классов, открытых уроков.

5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.1. Основная литература:

1. Высоцкая М. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко Стroppы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
2. Высоцкая М. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортонa Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. Москва : МГК, 2004. Сб. 46. С. 111-118.
5. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
6. Зенкин К.В. Где искать специфику русской пианистической школы? // Фортепианная культура России: история и современность (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. статей и материалов. Москва : Научно-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. С. 11-14.
7. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
8. Зенкин К.В. Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы Международной научной

- конференции, Москва, 21–25 апреля 2015 года. Москва : Прогресс-Традиция, 2016. С. 21-36.
9. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков». Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
 10. Красногорова О.А. Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез. Музыкальная академия №4 (776). 2021. С. 59-66.
 11. Красногорова О.А. Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию. Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Тезисы докладов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021. – С. 466-468.
 12. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
 13. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L’Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-20/125944334>
 14. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
 15. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
 16. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
 17. Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.
 18. Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
 19. Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
 20. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>

21. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
22. Чинаев В. (в соавторстве). Искусство, масс-медиа, политика // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
23. Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
24. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
25. Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
26. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
27. Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>
28. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
29. Чинаев В.П. Русский космизм в поисках абсолюта: параллели и пересечения в музыкальном, поэтическом и изобразительном творчестве 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
30. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
31. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

5.2. Дополнительная литература:

1. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
2. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва: Композитор, 2011. 272 с.
3. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38055749>

4. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения программ повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- кабинеты кафедры фортепиано;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.