

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	91	зачеты 3	
самостоятельная работа	130,4	зачеты с оценкой 2	

Семестр	1	2
Индивидуальные	17	16
Итого ауд.	17	16
Контактная	18	18,4
Сам. работа	54	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	54

3	4	Итого
34	24	91
34	24	91
34,2	25,6	96,2
37,8	3	130,4
0	25,4	25,4
72	54	252

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	специфику репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	специфику репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	специфику репетиционной работы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на высоком уровне
Уровень 2	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на достаточном уровне
Уровень 3	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	основной концертмейстерский репертуар на высоком уровне
Уровень 2	основной концертмейстерский репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	основной концертмейстерский репертуар на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	навыком разучивания с солистом его репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком разучивания с солистом его репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком разучивания с солистом его репертуара на минимальном уровне
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы аккомпанирования солисту на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы аккомпанирования солисту на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы аккомпанирования солисту на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на высоком уровне
Уровень 2	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне
Уровень 3	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основной концертмейстерский репертуар
3.1.2	основные принципы аккомпанирования солисту
3.1.3	специфику репетиционной работы
3.2	Уметь:
3.2.1	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе
3.2.3	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии
3.3	Владеть:
3.3.1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального
3.3.2	основными навыками ансамблевого музицирования
3.3.3	чтением с листа и транспонированием
3.3.4	навыком разучивания с солистом его репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Освоение навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	1	17	Работа над оперными клавирами. Знакомство с вокальными циклами. Одновременное исполнение фортепианной и вокальной партий. Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором. Чтение с листа и транспонирование на полтона вверх и вниз.
1.2	Освоение навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	1	54	
	Раздел 2.			

2.1	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	2	16	Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором в концертном зале. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз.
2.2	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	2	35,6	
2.3	Зачёт /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного
	Раздел 3.			
3.1	Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	3	34	Исполнение в концертном зале программы с иллюстратором, включающей произведения высшей трудности. Чтение с листа и транспонирование произведений повышенной трудности.
3.2	Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	3	37,8	
3.3	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного
	Раздел 4.			
4.1	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /ИЗ /	4	24	Исполнение концертной программы в концертном зале с иллюстратором с обязательным включением произведений современных композиторов. Коллоквиум по методическим вопросам концертмейстерского мастерства. Чтение с листа и транспонирование.
4.2	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /Ср /	4	3	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.4	Консультация /Конс/	4	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Концертмейстерский класс / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки; под ред. И.Г. Кузнецовой; авт.-сост. Н.Я. Лузум и др. – Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209
Л1.2	Кузнецова, И.Г. Концертмейстерская практика: учеб. пособие / И.Г. Кузнецова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2015. - 28 с. - режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Р.М. Шамаева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-437-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В.С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В.С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2017. - № 3. - С. 55 - 58. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Концертмейстер: призвание и профессия: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
Л2.3	Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве: [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П. Мусоргского. "Русская тетрадь" В. Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. - 44 с.
Л2.4	Майлис, Ю. А. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - № 2 (19). - URL: https://e.lanbook.com
Л2.5	Мойсеева Л. А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров // Культурная жизнь Юга России. -2014. - №1. – URL: https://e.lanbook.com
Л2.6	Молчанова, Т.О. Концепция модернизации системы обучения в классе концертмейстерства и её структурный алгоритм // Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2013. - №4. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.7	Пономарёва, Е. И. Советы начинающим концертмейстерам (специфика работы в вокальном классе) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. - №4(17). – URL: https://e.lanbook.com
Л2.8	Смирнова, О. А. О специфике работы пианиста-концертмейстера/ / Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.9	Соловьева, Л. А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера // Концепт - 2015. - №6. - URL:
Л2.10	Черстова, В. В. Концертмейстер – педагог в вокальном классе // Музыкальное образование и наука: сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221

Л2.11	Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с З. Долухановой и Г. Отсом // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №3. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.12	Юрчук, В. А. Певец и концертмейстер – слагаемые успеха (на примере вокального творчества П. Чайковского) // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - №2 (19). - URL: https://e.lanbook.com

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• Для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• Для организации обучения студентов с нарушением зрения:

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки; Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся изучает вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров. Сталкиваясь при этом с достаточно широким объемом литературы, предназначенной для голоса или сольного инструмента с сопровождением, концертмейстер должен понимать специфику звучания и технические возможности различных солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства: особенностях и выразительных возможностях певческих голосов, законах дыхания, дикции вокалистов и т.д. Он также обязан разбираться в законах ансамблевого исполнительства, в вопросах синтеза музыки и литературного текста, хорошо знать сольные вокальные и инструментальные партии исполняемых произведений, уметь разучивать с солистами ранее неизвестные им произведения.

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Стоит подчеркнуть, что партия аккомпаниатора является не самодовлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения, и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у обучающихся навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности обучающихся по программе магистратуры на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения, систематичность работы за инструментом – это факторы, определяющие процесс саморазвития обучающегося.