

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне
Уровень 2	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на достаточном уровне
Уровень 3	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на высоком уровне
Уровень 2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-
-----------	---

	исполнительскую литературу на высоком уровне
Уровень 2	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на высоком уровне
Уровень 2	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне
Уровень 2	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне
Уровень 3	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы организации современного учебного процесса
3.1.2	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства
3.1.3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.4	сущность, принципы, методы программирования учебных занятий
3.1.5	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач
3.2.2	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы
3.2.3	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.2	методикой проведения урока
3.3.3	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.4	навыками работы над учебно-методическими пособиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины,	1	4	Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к обучающимся. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса.

	области практической деятельности /Лек/			
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр /	1	4	
1.3	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/	1	6	Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности: 1. цель обучения и его мотивация, 2. предмет музыкально-педагогической деятельности, 3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности, 4. основные методы обучения музыке на разных этапах. Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки.
1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Пр/	1	4	
1.5	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Ср/	1	1,8	
1.6	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/	1	8	Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: античность, Средневековье, Возрождение; обучение музыкальному искусству в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. Особенности музыкального образования в России. Условия и проблемы музыкального образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища, вуза.
1.7	Историческая эволюция системы музыкального образования.	1	8	

	Различные школы и направления. /Пр/			
1.8	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/	2	2	Работа педагога над учебным материалом. Знакомство и заполнение необходимой документации. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока.
1.10	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/	2	4	
1.11	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/	2	4	Знакомство с основными стандартами обучения в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации.
1.12	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/	2	4	
1.13	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Ср/	2	4	
1.14	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/	2	4	Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникативного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления.

1.15	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/	2	2	
1.16	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Лек/	2	4	Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст.
1.17	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/	2	2	
1.18	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/	2	2	Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления.
1.19	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/	2	4	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.21	Консультация /Конс/	2	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ. / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
Л1.2	Баринаова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринаова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107989
Л1.3	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста: реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.

Л1.5	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1: допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов фортепианных факультетов консерваторий / МГК им. П.И. Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано; под ред. А.А. Николаева. – М.: Музгиз, 1955. – 219 с.
Л1.6	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2: допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И. Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано; под ред. А.А. Николаева. – М.: Музыка, 1965. – 344 с.
Л1.7	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л2.2	Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – М.: Классика-XXI, 2004. – 135 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М.: Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л2.6	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М.: Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.7	Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. А. Мартинсен; ред. и вст. ст. Г.М. Когана. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
Л2.8	Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.9	Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М.: Классика-XXI, 2002. 240 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>

• Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

• Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

• Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>

• Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

• disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>

• Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>

• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

• Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

• Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

• Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>

• Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911

• Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>

• Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

• Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>

• Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-

УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым в системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом.

Необходимо закрепить у обучающегося по программе магистратуры умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать профессиональные дисциплины, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекциям, так как на них не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

Беседа - проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

Учебной целью практических занятий является знакомство обучаемых с практикой реализации полученных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах организации и проведения эффективного и результативного образовательного процесса в сфере культуры и искусства.