

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Фортепианное искусство XX - начала XXI вв
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	47,6		

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,4	24,4
Сам. работа	47,6	47,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Фортепианное искусство XX - начала XXI вв

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование представления о современной фортепианной музыке;

изучение стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами

Задачи дисциплины:

дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области репертуара;

сформировать представление о современном репертуаре;

освоить методологию научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства;

изучить основные этапы и тенденции развития фортепианной музыки в XX - начале XXI веках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на высоком уровне
Уровень 2	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на достаточном уровне
Уровень 3	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на высоком уровне
Уровень 2	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на достаточном уровне
Уровень 3	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков
3.2	Уметь:
3.2.1	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Проблемы современного фортепианного репертуара /Лек/	4	2	Уязвимость терминов «современная музыка», «актуальная музыка». Проблемы реципиента в искусстве XX–XXI вв. Кризис фортепианной композиции и его причины. Децентрализация культуры и превращение академического искусства в одну из субкультур. Отсутствие домашнего музицирования как важной составляющей композиторского процесса. Основные тенденции в новейшей фортепианной музыке.

1.2	Проблемы современного фортепианного репертуара /Ср/	4	2	
1.3	Фортепианная музыка США. Общая характеристика. Айвз. /Пр/	4	2	Особенности музыкальной культуры США. Общая характеристика национального фортепианного стиля США. Чарлз Айвз (1874 — 1954). «Песня без (хороших) слов». «Конкорд-соната», Соната № 1.
1.4	Фортепианная музыка США. Общая характеристика. Айвз. /Ср/	4	2	
1.5	Фортепианная музыка США. Орнштейн, Антейл, Копланд /Лек/	4	2	Лео Орнштейн (1893 — 2002). Suicide on Airplane, Поэмы 1917 года, Соната № 8. Джордж Антейл (1900 — 1959). Airplane sonata. Sonata no 5. Фрагмент «Механистического балета». Аарон Копланд (1900-1990). Вариации, Соната.
1.6	Фортепианная музыка США. Орнштейн, Антейл, Копланд /Ср/	4	2	
1.7	Фортепианная музыка США. Минимализм и постминимализм. Кейдж, Гласс, Адамс /Пр/	4	2	Минимализм как один из ведущих методов композиции в США 60–70 гг. Джон Кейдж (1912 — 1992). «A Room». «In a landscape». «Bacchanale». «Сонаты и интерлюдии». Филипп Гласс (*1937). «Метаморфозы». Этюды (1 и 2 тетради). Джон Адамс (*1947). «Фригийские врата».
1.8	Фортепианная музыка США. Минимализм и постминимализм. Кейдж, Гласс, Адамс /Ср/	4	2	
1.9	Минимализм в фортепианной музыке за пределами США. /Лек/	4	2	Некоторые особенности неамериканского минимализма. Фортепианное творчество Э. Каррена (*1938), П. Вакса (*1946), Х. Гурецкого (1933 — 2010), С. Тен Хольта (1923 — 2012), М. Наймана (*1944), А. Батагова (*1965), Г. Пелециса (*1947), В. Мартынова (1946).
1.10	Минимализм в фортепианной музыке за пределами США. /Ср/	4	2	
1.11	Фортепианная музыка Франции. Сати, Руссель, Онеггер, Жоливе /Пр/	4	2	Общая характеристика французской музыки XX века. Э. Сати (1866 — 1925). Гимнопедии., Гносьены. А. Руссель (1869 — 1937). Сонатина. А. Онеггер (1892 — 1955). «Токката и вариации», Три пьесы. А. Жоливе (1905 — 1974). «Пегас» из цикла «Мана», Соната № 2.

1.12	Фортепианная музыка Франции. Сати, Руссель, Онеггер, Жоливе /Ср/	4	4	
1.13	Фортепианная музыка Франции. Орик, Пуленк, Тайфер, Дюрей /Лек/	4	1	Ж. Орик (1899 — 1983). Соната фа мажор. Ф. Пуленк (1899 — 1963). «Прогулки», «Импровизации». Ж. Тайфер (1892 — 1983). Концерт для фортепиано с оркестром. Л. Дюрей (1888 — 1979). «Колокола» и «Снег» для фортепиано в четыре руки.
1.14	Фортепианная музыка Франции. Орик, Пуленк, Тайфер, Дюрей /Ср/	4	4	
1.15	Фортепианная музыка Франции. Мессиаан, Булез /Пр/	4	1	О. Мессиаан (1908 — 1992). Прелюдии, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», Четыре ритмических этюда, «Каталог птиц». П. Булез (1925 — 2016). «Нотации», три сонаты, «Une page d'éphéméride».
1.16	Фортепианная музыка Франции. Мессиаан, Булез /Ср/	4	2	
	Раздел 2.			
2.1	Фортепианная музыка Англии и Австралии /Лек/	4	1	Б. Бриттен (1913 — 1976). 12 вариаций, Концерт для фортепиано с оркестром. Diversions. Б. Фёрнихоу (*1943). «Opus Contra Naturam» (три пьесы для фортепиано). Д. Тавенер (1944 — 2013). «Ипакои». П. Скарторп (1929 — 1914). Концерт для фортепиано с оркестром. Sun music. Т. Адес (*1971) . Powder her face, Trace overhead. К. Вайн (*1954). Соната № 1.
2.2	Фортепианная музыка Англии и Австралии /Ср/	4	2	
2.3	Фортепианная музыка Норвегии /Пр/	4	1	Предыстория: норвежская фортепианная музыка в XIX веке (Т. Теллефсен, Х. Хьерульф, А. Баккер-Грёндаль). Ф. Вален (1887 — 1952). Концерт для фортепиано с оркестром, Соната № 2. К. Эгге (1906 — 1997). Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Г. Твейт (1908 — 1981). Концерт для фортепиано с оркестром № 5, Инвенции op. 2, 3, 4. Соната № 29.
2.4	Фортепианная музыка Норвегии /Ср/	4	2	
2.5	Фортепианная музыка Финляндии /Лек/	4	1	Я. Сибелиус (1865 — 1957). Соната фа мажор, сборники багателей и др. пьес. С. Палмгрен (1878 — 1951). 24 прелюдии, Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Э. Пингу (1887 — 1942). Три фортепианных концерта. Эса-Пекка Салонен (*1958). Концерт для фортепиано с оркестром. Э. Хакола. Фортепианный концерт.
2.6	Фортепианная музыка Финляндии /Ср/	4	2	
2.7	Фортепианная музыка Чехии /Пр/	4	1	Л. Яначек (1854 — 1928). Соната 1.X.1905, На заросших тропинках, Туманы. Б. Мартину (1890 — 1959). Соната, Концерт № 1 и 3.

2.8	Фортепианная музыка Чехии /Ср/	4	2	
2.9	Фортепианная музыка Польши /Лек/	4	1	Анджей Пануфник (1914 — 1991). Концерт. Витольд Лютославский (1913 — 1994) Соната, Концерт. Гражина Бацевич (1909 — 1969). Соната № 2, Два этюда. Тадеуш Бэрд (1928 — 1981) Концерт. Казимеж Сероцкий (1922 — 1981, Романтический концерт, Соната. Хенрик Гурецкий (1933 — 2010) Два интермеццо и Концерт для клавирина. Павел Шиманьский (*1954) Два этюда, Концерт. Ханна Куленты (*1961), Эугениуш Кнапик (*1951).
2.10	Фортепианная музыка Польши /Ср/	4	4	
2.11	Фортепианная музыка Венгрии /Пр/	4	1	Дьёрдь Куртаг (*1926). Игры. Дьёрдь Лигети (1923 — 2006). Этюды, Концерт.
2.12	Фортепианная музыка Венгрии /Ср/	4	2	
2.13	Фортепианная музыка петербургских композиторов /Лек/	4	1	Г. Устовольская (1919 — 2006). Концерт для фортепиано, струнных и литавр, Сонаты № 1 и 6. Б. Тищенко (1939 — 2010). Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Сонаты № 3, 5, 9. С. Слонимский (*1932). Соната, Колористическая фантазия. Концерт № 2. Интермеццо памяти Брамса.
2.14	Фортепианная музыка петербургских композиторов /Пр /	4	1	Г. Баншиков (*1943). Сонаты № 3, 5. А. Кнайфель (*1943). Лукоморье, Глухая лошадь. Е. Иршаи (*1951). Шёнберг- вариации, Tasaufi. Ю. Красавин (*1953). Соната № 2 («Фаол»), Концерт № 2.
2.15	Фортепианная музыка петербургских композиторов /Ср/	4	4	
2.16	Фортепианная музыка московских композиторов-традиционалистов /Лек/	4	1	Б. Чайковский (1925 — 1996). Концерт. Соната № 2. Н. Сидельников (1930 — 1992). Лабиринты. Ю. Буцко (1938 — 2015). Дорога к дому. Е. Подгайц (*1949). Концерт № 2, Рулетка. А. Комиссаров (*1981). Концерт.
2.17	Фортепианная музыка московских композиторов-традиционалистов /Ср/	4	4	
2.18	Фортепианная музыка нижегородских композиторов /Пр/	4	1	А. Касьянов (1891 — 1982). Прелюдии, Соната cis-moll. Б. Гецелев (*1940). Воспоминание о сарабанде, Концерт. Д. Холщевников (*1945). Соната. М. Булошников (*1990). Восемь линий. А. Шестерикова (*1987). Концерт.
2.19	Фортепианная музыка нижегородских композиторов /Ср/	4	5,6	

2.20	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
------	------------------------	---	-----	---

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231
Л1.3	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
Л1.4	Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. – 2-е изд., исправл. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
Л1.5	Долинская, Е. Б. Фортепианное творчество Н. Я. Мясковского / Е. Б. Долинская; редкол. И. А. Барсова, М. Е. Тараканов и др. – М.: Советский композитор, 1980. – 208 с.
Л1.6	Кокорева, Л. М. [Фортепианная музыка] Дебюсси / Л. М. Кокорева // Клод Дебюсси / Л. Кокорева. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
Л1.7	Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / под ред. Л.А. Баренбойма, К. И. Южак и др. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 215 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 1- 4: мат-лы Всерос. науч.-практ. конференций / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова; сост. В.И. Яковлев. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2008 - 2012. – 4 вып.
Л2.2	Альшванг, А. Творчество К. Дебюсси. Фортепианные произведения / А. Альшванг // Произведения К. Дебюсси и М. Равеля / А. А. Альшванг. – М.: Музгиз, 1963. – С. 77 – 98.
Л2.3	Альшванг, А. Творчество М. Равеля. Фортепианные произведения / А. Альшванг // Произведения К. Дебюсси и М. Равеля / А. А. Альшванг. – М.: Музгиз, 1963. – С. 165 – 174.
Л2.4	Буслаева, Н. В. История фортепианного искусства: программа курса и метод. рекомендации для студентов / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки; рец. А.З. Бондурянский. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 55 с.
Л2.5	Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа: учебно-метод. пособие: рек. УМО вузов РФ в кач. учебно-метод. пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070101 (050900) "Инструментальное исполнительство (фортепиано)" / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 87 с.
Л2.6	Дешевов, В.М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды. Для фортепиано. Для учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Дешевов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2826

Л2.7	Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О. М. Зароднюк; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Красногорова, О. А. О работе над фактурой в фортепианных произведениях XX века / О. А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 4 / сост. и ред. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород: ННГК, 2002. – С. 67-74.
Л2.9	Кром, А.Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л2.10	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм: учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.11	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности: автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Музыкальное исполнительство и современность: вып. 1 - 2 / сост. В. Ю. Григорьев; рец. Г. М. Цыпин. – М.: Изд-во Московской гос. консерватории, 1988 - 1997. – 2 вып.
Л2.13	Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI: монография / В.В. Орловский; г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921
Л2.14	Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 31 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892
Л2.15	Пумина, А. О фортепианных сонатах Хиндемита (Вторая и Третья) / А. Пумина // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / ред.-сост. И. Ф. Прудникова. – М.: Советский композитор, 1979. – С. 114 – 142.
Л2.16	Разгуляев, Р.А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети: учебно-методическое пособие / Р.А. Разгуляев; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 83 с.: ил. - Библиогр.: с. 75-79.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312205 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты Прокофьева: опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие / Т. В. Сафонова. - Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 80 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-247-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820
Л2.18	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова. – М.: Композитор, 2010. – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;

- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности дисциплины, включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы с обучающимися по программе магистратуры. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки.

Практические же навыки исполнения современной музыки обучающийся может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач. В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. При подходе к исполнению так называемой современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к неправильным звучаниям, которые возникают на фортепиано при использовании нетрадиционных приемов игры.