

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Изучение концертного репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированного магистра, свободно ориентирующегося в многообразии стилей и направлений, в том числе и в музыке современности;

подробное изучение направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на высоком уровне
Уровень 2	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1

Знать:

3.1.1

обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

3.1.2	основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства
3.2.2	находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла
3.3	Владеть:
3.3.1	комплексным анализом музыкального произведения
3.3.2	художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Барокко и классицизм			
1.1	Клавирная музыка И.С.Баха. /ИЗ/	1	2	Знакомство с клавирной музыкой И.С.Баха. Особенности цикла "Хорошо темперированный клавир". Особенности редакций ХТК Черни, Муджеллини, Бартока, уртекстов и уртекстологических изданий. Особенности клавирных сюит. Прослушивание записей пианистов и клавесинистов.
1.2	Фортепианная музыка Й.Гайдна /ИЗ/	1	2	Знакомство с сонатами Гайдна. Проблемы стилистики ранней венской классики. Проблемы редакций сонат Гайдна - романтические редакции, издание Peters'a, Мартинсен, Ройзман, "венский уртекст". Самые известные клавирные концерты и вариационные циклы Гайдна. Прослушивание записей.
1.3	Фортепианная музыка В.А.Моцарта /ИЗ/	1	2	Знакомство с фортепианным концертами и сонатами В.А.Моцарта. Подробное изучение избранных концертов Моцарта (любые концерты из №№ 20-27): форма, стилистика, проблемы каденций в концертах. Знакомство с наиболее известными сонатами (a-moll, c- moll, D-dur, B-dur и т.д.). Проблемы редакций сонат Моцарта: Мартинсен, уртексты, NMA. Прослушивание записей.
1.4	Фортепианная музыка Л.ван Бетховена /ИЗ/	1	2	Знакомство с корпусом тридцати двух сонат Бетховена. Деление сонат на периоды (ранний, зрелый, поздний). Особенности опусных номеров сонат Бетховена (сонатные "триады" opp.2, 10, 31). "Программные" сонаты Бетховена (авторские и неавторские названия). Особенности сонатной формы Бетховена на примере любой ранней, зрелой и поздней сонаты. Пять фортепианных концертов - особенности строения каждого из них. Прослушивание записей.
1.5	/Ср/	1	27	Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями.
	Раздел 2. Европейский романтизм			
2.1	Фортепианная музыка Ф.Шуберта /ИЗ/	1	2	Знакомство с фортепианной музыкой Шуберта - миниатюры (экспромты, музыкальные моменты) и сонаты. Особенности формы и тематизма сонат Шуберта. Проблемы интерпретации сонат Шуберта на примере различных записей одной и той же сонаты (соната B-dur в исполнении Рихтера, Юдиной, Бренделя и т.д.). Прослушивание записей.
2.2	Фортепианная музыка Ф.Шопена /ИЗ/	1	3	Знакомство с жанрами, в которых Шопен писал фортепианную музыку. Крупные сочинения Шопена для фортепиано: 2 концерта, сонаты №2 и 3, баллады, скерцо. Миниатюры: этюды (27), ноктюрны (21), вальсы (18), полонезы. Знакомство с записями лучших интерпретаторов музыки Шопена - А.Рубинштейна, К.Циммермана и др.

2.3	Фортепианная музыка Ф.Листа /ИЗ/	1	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Листа: два концерта, две сонаты, избранные рапсодии (включая Испанскую), избранные пьесы из цикла "Годы странствий", "12 трансцендентных этюдов", этюды по Паганини. Особенности листовской фортепианной техники и ее отличие от шопеновского пианизма. Прослушивание записей наиболее известных интерпретаторов музыки Листа.
2.4	Фортепианная музыка Р.Шумана /ИЗ/	1	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Шумана. Фортепианный концерт, три сонаты, "Карнавал", "Крейслериана", "Венский карнавал", "Бабочки", "Детские сцены". Особенности формообразования шумановской фортепианной музыки (преобладание сюитности). Прослушивание записей.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	27	Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями. Посещение переводных экзаменов студентов фортепианного факультета с целью ознакомления с репертуаром, исполняемым в рамках обучения на специалитете.
2.6	Фортепианная музыка И.Брамса /ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями И.Брамса: два концерта, третья соната, Вариации на тему Шумана, Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини, поздние миниатюры орр.116-119. Отличие стилистики Брамса от стилистики других романтиков (Шопена и Листа). Особенности брамсовской фортепианной техники (преобладание крупной техники, октав, аккордов и т.д.). Прослушивание записей.
	Раздел 3. Французский импрессионизм			
3.1	Фортепианная музыка К.Дебюсси /ИЗ/	2	2	Знакомство с фортепианной музыкой Дебюсси: цикл "Для фортепиано", Прелюдии, Образы, Эстампы, Этюды, Детский уголок. Особенности фортепианной техники Дебюсси, проблемы нюансировки и педализации. Прослушивание записей известных исполнителей французской музыки.
3.2	Фортепианная музыка М.Равеля /ИЗ/	2	2	Знакомство с фортепианной музыкой М.Равеля: два концерта, "Ночной Гаспар", "Отражения", "Гробница Куперена". Отличие стилистики фортепианной музыки Равеля от стилистики фортепианной музыки Дебюсси. Сравнение авторских оркестровых и фортепианных версий сочинений (Альборада, пьесы из "Гробницы Куперена" и др.). Прослушивание записей.
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	9	Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями.
	Раздел 4. Русская фортепианная музыка конца XIX-XX веков			
4.1	Фортепианная музыка С.В.Рахманинова /ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Рахманинова: четыре концерта, Рапсодия на тему Паганини, Соната №2, Вариации на тему Корелли, Прелюдии ор.23 и 32, Этюды-картины ор. 33 и 39. Особенности тематизма и фортепианной техники Рахманинова. Периоды творчества Рахманинова разделение его фортепианной музыки по периодам.
4.2	Фортепианная музыка А.Н.Скрябина /ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Скрябина: концерт, Сонаты №3,4,5,9,10, Этюды ор.8, 65, Прелюдии ор.11, Вальс ор.38, поэма "К пламени". Особенности стилистики раннего, зрелого и позднего творчества Скрябина. Особенности скрябинского пианизма и фактуры его фортепианных сочинений. Прослушивание записей.
4.3	Фортепианная музыка Н.К.Метнера /ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Метнера: концерт № 2, соната g-moll, Соната-воспоминание, Трагическая соната, две сказки ор.20, сказки ор.26. Особенности "ретроспективистской" эстетики Метнера и его отношение к модерну. Черты метнеровского пианизма и особенности фортепианной фактуры. Прослушивание записей.

4.4	Фортепианная музыка С.С.Прокофьева / ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Прокофьева: концерты № 1 ,2, 3, Сонаты №2, 3, 6, 7, 8, "Мимолетности", "Сарказмы", пьесы из балетов "Золушка" и "Ромео и Джульетта". Особенности пианизма Прокофьева и его отличия от пианизма Шостаковича. Периоды творчества Прокофьева и принадлежность его фортепианных сочинений том или иному периоду. Прослушивание записей.
4.5	Фортепианная музыка Д.Д.Шостаковича /ИЗ/	2	2	Знакомство с основными фортепианными сочинениями Шостаковича: 2 концерта, соната №2, цикл "24 прелюдии", цикл "24 прелюдии и фуги". Особенности пианизма Шостаковича и его отличия от пианизма Прокофьева. Особенности строения и полифонического языка в цикле "24 прелюдии и фуги" и его отличие от "Хорошо темперированного клавира" И.С.Баха. Прослушивание записей и сравнение интерпретаций цикла "24 прелюдии и фуги" (Николаева, Джарретт, Мельников и др.)
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	9	Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями
4.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
4.8	Консультация /Конс/	2	1	
4.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart: Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.2	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391
Л1.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.4	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – М.: Классика- XXI, 2004. – 135 с.
Л1.5	Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М.: Музыка, 1966. – 112 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.7	Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
Л2.2	Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192

Л2.4	Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.5	Браудо, И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо; вст. статья Л. Ковнацкой; коммент. Л. Ковнацкой и др. – Л.: Музыка, 1976. – 152 с.
Л2.6	Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена оп. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков: Кортес-2001, 2008. – 24 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.8	Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
Л2.10	Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова / В. С. Колесников. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 95 с.
Л2.12	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. – Изд. 2-е. – М.: Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М.: Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л2.14	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М.: Музыка, 1988. 236 с.
Л2.15	Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.16	Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов оп.11) / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Мильштейн, Я. И. Ференц Лист / Я. Мильштейн. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1999 – 653 с.
Л2.18	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.19	Нейгауз, Г. Г. О последних сонатах Бетховена / Г. Г. Нейгауз // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 240 – 248. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с.
Л2.21	Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М.: Классика XXI, 2002. 153 с.
Л2.22	Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.23	Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М.: Классика-XXI, 2002. 240 с.
Л2.24	Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната оп. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 197 . – С. 249 – 261. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.25	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.26	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>

- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно

фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и содержание дисциплины «Изучение концертного репертуара» включает в себя организационные, педагогические и творческие аспекты.

Большое внимание в процессе преподавания курса должно уделяться подготовке обучающихся к самостоятельной работе по подбору репертуарных сборников, составлению планов репетиционной работы.

Особое место в рамках освоения дисциплины отводится работе по изучению методической и справочной литературы, сравнительному анализу различных методик, использованию таких форм самообразования, как посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих конкурсов, фестивалей и концертов.

Дисциплина включает в себя теоретические и практические аспекты. Они должны быть учтены при разработке методов работы с обучающимися. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения обучающийся может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки.

Тщательное изучение всех подробностей нотного текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач. В работе над освоением концертного репертуара обучающийся должен понимать, что освоение музыкального языка во многом зависит от его общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки.