

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по  
учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

**Камерный ансамбль**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план                      53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)  
Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация                      Магистр

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      252                      Виды контроля в семестрах:

    в том числе:                      91                      экзамены 2, 4

    аудиторные занятия                      103,6                      зачеты 1, 3

    самостоятельная работа                      50,8

    часов на контроль

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,2	19,6	34,2	25,6	97,6
Сам. работа	53,8	9	37,8	3	103,6
Часы на контроль	0	25,4	0	25,4	50,8
Итого	72	54	72	54	252

Рабочая программа дисциплины

**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

совершенствование навыков игры в ансамбле;

развитие умения трактовать свою партию в ансамбле как часть единого образа;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на высоком уровне
Уровень 2	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на достаточном уровне
Уровень 3	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на минимальном уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на высоком уровне
Уровень 2	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на минимальном уровне
<b>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на высоком уровне
Уровень 2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
3.1.2	обширный камерный концертный репертуар
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
3.2.2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером
3.2.3	слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.4	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений

3.2.5	умение трактовать свою партию как часть музыкального образа
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа
3.3.2	разнообразными техническими приемами
3.3.3	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.3.4	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Разучивание программы /Пр/	1	17	Освоение навыков игры в камерном ансамбле.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	53,8	
1.3	Зачёт /КрАт/	1	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.4	Разучивание программы /Пр/	2	16	Освоение навыков игры в камерном ансамбле.
1.5	Разучивание программы /Ср/	2	9	
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.7	Консультация /Конс/	2	1	
1.8	Экзамен /КрАтС	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Разучивание программы /Пр/	3	34	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.
2.2	Разучивание программы /Ср/	3	37,8	
2.3	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
2.4	Разучивание программы /Пр/	4	24	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.
2.5	Разучивание программы /Ср/	4	3	
2.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.7	Консультация /Конс/	4	1	
2.8	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Благой, Д. Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство: вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян. – М.: МГК, 1996. – С. 10 – 27. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
Л1.3	Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Нижегородская гос.2 консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт.-сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Алексеева, И. В. Синтаксическая организация тематизма бассо-остинатных жанров в ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко / И. В. Алексеева // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2014. – №1. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.2	Биджакова, Н. Л. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века / Н. Л. Биджакова // Вестник Адыгейского гос. ун -та. Серия «Филология и искусствоведение». – 2010. - № 2. – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.3	Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л.: ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 6 – 21.
Л2.4	Есаков, В. В. Сонаты для клавира и скрипки В. А. Моцарта сквозь призму редакций / В. В. Есаков // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship . – 2008. – №2. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.5	Лознер, М. И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели в творчестве Бетховена / М. И. Лознер // Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания: [межвуз. сб.] / отв. ред. Ю.Г. Ястребов. – Владивосток: Изд-во Дальневосточ. гос. университета, 1985. – С. 78 – 85. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Метлушко, В. А. Соната для кларнета и фортепиано во французской камерно-инструментальной музыке XX века / В. В. Метлушко // Южно-Российский музыкальный альманах - 2014г. – №1(14). - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.7	Неровная, Т. Е. Фортепианные трио Николая Рославца в диалоге и полемике с романтической традицией / Т. Е. Неровная // Научное мнение. – 2013. – №4. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.8	Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) / В. Поляков // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л.: ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 134 – 144.
Л2.9	Раабен, Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 гг. / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. В. Смирнов. – Л.: Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 3 – 60.
Л2.10	Рубцова, Д. А. Французская камерно-инструментальная музыка постдебюссистского периода: национальные традиции и новая языковая стилистика / Д. А. Рубцова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. – №3(16). - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.11	Ситдикова, Ф. Б. Функции скрипки в партитурной нотации ансамблевых жанров барокко / Ф. Б. Ситдикова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2010. – №2. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.12	Смирнова, Т. В. К вопросу об исторической эволюции английских консортных жанров XVI – XVII веков / Т. В. Смирнова // Проблемы муз. науки Music scholarship. – 2008. - № 1. – С. 85 – 92. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>

Л2.13	Степанова, Е. В. Камерно-инструментальные ансамбли Н. А. Римского-Корсакова в концертной жизни Петербурга второй половины XIX века / Е. В. Степанова // Вестник Башкирского ун-та. – 2014. – № 2. – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.14	Хохлова, А. Л. О некоторых чертах театральности в клавирных трио Йозефа Гайдна / А. Л. Хохлова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2012. – №1. – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.15	Хохлова, А. Л. Феномен игры в музицировании эпохи Просвещения / А. Л. Хохлова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2011. – №1. – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.16	Храмова, И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля / И. М. Храмова. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. – 225 с.
Л2.17	Храмова, И.М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: [монография] / И.М. Храмова, ННГК им. М. И. Глинки. – [1-е изд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 292 с.
Л2.18	Шмуклер, Л. А. В классе камерного ансамбля (о некоторых исполнительских и педагогических проблемах) / Л. А. Шмуклер // Камерный ансамбль: сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2002. – С. 4 – 94. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере,



вывода всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход обучающихся по программе магистратуры к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи. Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить незначительное отклонение от темпа или ритма. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяется при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла, исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации.

Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у обучающегося умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки. Важно объяснять обучающимся роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.