

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

История исполнительских стилей

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	47,6		

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,4	24,4
Сам. работа	47,6	47,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
История исполнительских стилей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение различных исполнительских школ и тенденций;

изучение стилевых особенностей музыки разных эпох как в теоретическом, так и в исполнительском прочтении.

Задачи дисциплины:

повысить способности к аргументированному творчеству в педагогике и исполнительстве;

овладеть стилевым и исполнительским анализом при ознакомлении с отдельными музыкальными произведениями;

знакомство с многообразием фортепианного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных исполнительских школах, методиках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на высоком уровне
Уровень 2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на достаточном уровне
Уровень 3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне
Уровень 2	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.2	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами

3.3	Владеть:
3.3.1	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. История вопроса. /Лек/	4	1	Возникновение понятия интерпретации, определение интерпретации, проблемы обсуждения, исторически обусловленные типы интерпретаторов. Прослушивание записей пианистов начала века, представителей позднеромантического стиля виртуозной, салонно-виртуозной и академической традиции, в том числе учеников Листа, Лешетицкого.
1.2	Изучение истории исполнительства эпохи барокко. /Лек/	4	1	Краткая характеристика различных направлений в интерпретации музыки эпохи барокко, сведения о наиболее ярких исполнителях, знакомство с записями и их обсуждение, в том числе с попытками аутентичной интерпретации.
1.3	Изучение истории исполнительства эпохи барокко. /Ср/	4	4	
1.4	Изучение стилей исполнительства венских классиков. /Пр/	4	2	Живая традиция и ее метаморфозы в истолковании выдающихся интерпретаторов. Романтические, академические, лирико-интеллектуальные тенденции в исполнении венской классики. Исполнение на «аутентичных» инструментах. «Моцартианцы» и «Бетховенисты».
1.5	Изучение стилей исполнительства венских классиков. /Ср/	4	2	
1.6	Изучение стилей исполнительства западноевропейских романтиков. /Лек/	4	2	Изучение различных стилей интерпретации романтической музыки – от салонно-виртуозной традиции до академической и интеллектуально-психологической трактовок. Взаимопроникновение тенденций романтического исполнительства эпохи Листа – Рубинштейна и рационализма и интеллектуализма 20 века в творчестве наиболее ярких истолкователей произведений романтического периода.
1.7	Изучение стилей исполнительства западноевропейских романтиков. /Ср/	4	2	
1.8	Изучение стилей исполнительства русских романтиков. /Пр/	4	2	Знакомство с наиболее значительными интерпретаторами русской музыки второй половины 19 – первой четверти 20 вв. в лице представителей московской и петербургской школ, современные интерпретаторы русской музыки. Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Метнер в исполнении зарубежных пианистов.
1.9	Изучение стилей исполнительства русских романтиков. /Ср/	4	4	

1.10	Изучение стилей исполнительства французских импрессионистов. /Лек/	4	2	Интерпретация сочинений французских импрессионистов, живая традиция: Дебюсси, Равель – Лонг М., Казадезюс Р. Знакомство с записями выдающихся интерпретаторов произведений импрессионистов.
1.11	Изучение стилей исполнительства французских импрессионистов. /Ср/	4	2	
1.12	Изучение стилей исполнительства русских композиторов постромантического периода. /Лек/	4	2	С. Прокофьев и Д. Шостакович как генераторы основных тенденций исполнителей постромантического периода, их воздействие на исполнителей – представителей романтической традиции. Сочинений Прокофьева и Шостаковича в исполнении зарубежных пианистов.
1.13	Изучение стилей исполнительства русских композиторов постромантического периода. /Ср/	4	2	
1.14	Изучение стилей исполнительства композиторов нововенской школы, Игоря Стравинского. /Пр/	4	1	Воздействие на формирование нового исполнительского стиля творчества Бартока-пианиста, деклараций Стравинского, прослушивание записей исполнителей музыки нововенцев, группы «Шести».
1.15	Изучение стилей исполнительства композиторов нововенской школы, Игоря Стравинского. /Ср/	4	2	
1.16	Изучение стилей исполнительства произведений второй половины 20 века и его современников. /Пр/	4	1	Знакомство с исполнителями, пропагандистами музыки композиторов второй половины XX в.
1.17	Изучение стилей исполнительства произведений второй половины 20 века и его современников. /Ср/	4	2	

1.18	Композиторы-пианисты: С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер. /Пр/	4	2	Творческие «исполнительские» биографии Рахманинова, Скрябина, Метнера, обсуждение прослушанных записей.
1.19	Композиторы-пианисты: С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер. /Ср/	4	4	
1.20	Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофьев. /Лек/	4	2	Исполнительские достижения Бузони, Бартока, Прокофьева, знакомство с записями, обсуждение.
1.21	Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофьев. /Ср/	4	4	
1.22	Ф. Пуленк, Д. Шостакович, Б. Бриттен, Р. Шенрин. /Пр/	4	2	Знакомство с записями исполнений Пуленком, Шостаковичем, Бриттеном, Щедриным, Бабаджаняном.
1.23	Ф. Пуленк, Д. Шостакович, Б. Бриттен, Р. Шенрин. /Ср/	4	6	
1.24	Пианисты-композиторы: И. Гофман, А. Корто, Л. Годовский, А. Шнабель, В. Гизекинг. /Лек/	4	2	Пианисты – «скрытые композиторы» (Г. Нейгауз). Изучение исполнительского творчества пианистов, чьи композиторские опыты остались «в тени», оказав существенное влияние на полноту и оригинальность выявления авторского замысла. Краткие сведения о творческом пути и изучение записей Годовского, Гофмана, Шнабеля, Гизекинга.
1.25	Пианисты-композиторы: И. Гофман, А. Корто, Л. Годовский, А. Шнабель, В. Гизекинг. /Ср/	4	6	
1.26	А.Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Оборин. /Пр/	4	1	Исполнительские биографии и знакомство с записями Гольденвейзера, Фейнберга, Нейгауза, Софроницкого, Оборина.
1.27	А.Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Оборин. /Ср/	4	7,6	
1.28	В. Горовиц, С. Рихтер, Г. Гульд, М. Плетнев. /Пр/	4	1	Обсуждение записей и знакомство с биографиями Горовица, Рихтера, Гульда, Плетнева.
1.29	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart: Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.2	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.3	Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография / Е.Н. Федорович. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458- 8903-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка: К 100- летию со дня рождения / Б.С. Маранц, Г.Г. Нейгауз и др. – Нижний Новгород: Деком, 2007. – 367 с. : ил. + 1 CD-Rom. – (Замечательные нижегородцы).
Л2.2	Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа: учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 88 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250 : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 77 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898
Л2.4	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины: профиль «Фортепиано» / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 51 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409
Л2.5	Как исполнять Моцарта / сост. и вст. статья А. М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 181 с.: нот. – (Мастер-класс).
Л2.6	Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. и автор вст. статьи Е. В. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009. – 155 с.: нот. – (Мастер-класс) .
Л2.7	Мильштейн, Я. И. К проблеме исполнительских стилей / Я. И. Мильштейн // Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 5 – 37.
Л2.8	Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г.Г. Нейгауз; сост. и подгот. текста Я. И. Мильштейна; вст. статья и коммент. Я. И. Мильштейна и др. – М.: Советский композитор, 1975. – 528 с.
Л2.9	Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI: монография / В.В. Орловский; г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921
Л2.10	Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль: избранные статьи / Д. А. Рабинович. – М.: Советский композитор, 1979 – 1981. – 2 тома.
Л2.11	Рыбин, А. М. Особенности курса изучения исполнительских интерпретаций на фортепианном факультете консерватории / А. Рыбин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 10 / ред. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород: ННГК, 2008. – С. 323 – 333.

Л2.12	Финдейзен, Н.Ф. Антон Григорьевич Рубинштейн: очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н.Ф. Финдейзен. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 171 с.: ил. - ISBN 978-5-4460-3619-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93198
Л2.13	Щикунова Т. Е. О романтическом пианизме XX века / Т. Е. Щикунова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2008. – С. 248-254.
Л2.14	Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном: учебно-метод. пособие / Т.Е. Щикунова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в

диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История исполнительских стилей» является важным этапом профессионального становления музыканта в высшем образовательном учреждении. Задачей преподавателя курса является подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительском искусстве, так и в педагогической среде. Обучающийся по программе магистратуры должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, уметь самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, находить интерпретаторские решения в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Дисциплина во многих элементах своего содержания опирается на самостоятельную работу студента. Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.