

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

**Современные проблемы музыкального искусства и
науки**
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	34,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	25,6	59,6
Сам. работа	2	12	14
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы музыкального искусства и науки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целеобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне
Уровень 2	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки

	<p>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества</p> <p>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства</p> <p>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального</p> <p>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне</p>
Уметь:	
Уровень 1	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p>
Уровень 2	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне</p>
Уровень 3	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне</p>
Владеть:	
Уровень 1	<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p>
Уровень 2	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры

	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
3.2 Уметь:	
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
3.3 Владеть:	
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Современные проблемы науки и образования в системе подготовки обучающихся по программе магистратуры /Лек/	3	4	
	Раздел 2. Наука в современном мире			
2.1	Философские основания науки /Лек/	3	2	
2.2	Научная картина мира. /Лек/	3	4	
2.3	Этические нормы и ценности науки /Лек/	3	2	
2.4	Методы познания. Научные методы эмпирического исследования. Научные методы теоретического исследования. /Лек/	3	2	
	Раздел 3. Теория исполнительства			
3.1	Музыкальное обучение и наука (теория музыкальной педагогики, теория исполнительства) /Лек/	3	4	
3.2	Обучение музыкантов (от XVI до XIX веков.) /Лек/	3	2	
3.3	Традиционная педагогика, анатомо-физиологическая и психотехническая школы. /Лек/	3	2	
3.4	Школа психофизического единства. Шульпяков /Лек/	3	2	

3.5	Школа комплексного развития. /Лек/	3	2	
	Раздел 4. Проблемы профессионального образования			
4.1	Высшее образование в России. /Лек/	3	2	
4.2	Международная стандартная классификация образования /Лек/	3	2	
4.3	Методологические аспекты развития высшего образования. /Лек/	3	2	
4.4	Основные характеристики категории «образование». /Лек/	3	2	
4.5	/Ср/	3	2	
4.6	Современная концепция высшего образования в России /Лек/	4	4	
4.7	Принципы высшего профессионального образования /Лек/	4	2	
4.8	Опережающее образование /Лек/	4	2	
4.9	Опережающее образование /Ср/	4	1	
4.10	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Лек/	4	2	

4.11	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Ср/	4	1	
	Раздел 5. Музыкальное образование			
5.1	Система музыкального образования в России /Лек/	4	4	
5.2	Система музыкального образования в России /Ср/	4	2	
5.3	Основные противоречия современного музыкального образования. /Лек /	4	2	
5.4	Противоречия общего музыкального образования /Лек/	4	2	
5.5	Противоречия общего музыкального образования /Ср/	4	2	
5.6	Противоречия профессионального музыкального образования. /Лек /	4	2	
5.7	Противоречия профессионального музыкального образования. /Ср/	4	2	
5.8	Музыкальное образование и Болонский процесс /Лек/	4	2	
5.9	Музыкальное образование и Болонский процесс /Ср/	4	2	

5.10	Пути развития музыкального образования /Лек/	4	2	
5.11	Пути развития музыкального образования /Ср/	4	2	
5.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
5.13	Консультация /Конс/	4	1	
5.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баранов, С.Т. Наука и культура: развитие и взаимодействие в современном обществе: монография / С.Т. Баранов, В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 138 с.: ил. - Библиогр.: с. 133-135. - ISBN 978-5-9296-0831-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458912
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки; ред. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке: исследование / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2015. – 255 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Акопян, Л. О. Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с. - http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Гармония и дисгармония в искусстве: сб. статей: [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.
Л2.4	Искусство XX века: элита и массы: сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.5	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры: сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л2.6	История и методология науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.]; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki
Л2.7	Музыкальный современник: вып. 1 - 6 / ред. В.В. Задерацкий; редкол. В.И. Зак и др. – М.: Советский композитор, 1973 - 1987. – 6 вып.
Л2.8	Проблемы музыкальной науки: Вып. 1 - 7: Сборник статей / редкол. М.Е. Тараканов, Ю. Н. Тюлин и др. – М.: Советский композитор, 1972 – 1989. – 7 вып.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» изложение теоретической части курса осуществляется на лекционных занятиях, организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера.

Во внеурочное время предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся по программе магистратуры, направленные на формирование педагогического знания, развитие умений работы с педагогическим текстом. Типовые задания для самостоятельной работы обучающихся следующие:

- работа с первоисточниками;
- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- разработка опорных конспектов по ряду тем;
- моделирование фрагментов исследовательской деятельности;
- поиск средств и методов решения исследовательских заданий;
- создание аннотированных списков литературы по отдельным темам;
- исследовательские работы (по выбору обучающихся).