

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по  
учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

**Специальный класс**  
**рабочая программа дисциплины**

Учебный план                      53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)  
    Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация                      Магистр

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      432                      Виды контроля в семестрах:

    в том числе:                                           экзамены 1, 2, 3, 4

    аудиторные занятия                      198

    самостоятельная работа                      42

    часов на контроль                      182,6

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	55,6	49,6	207,4
Сам. работа	3	6	18	15	42
Часы на контроль	52,4	52,4	34,4	43,4	182,6
Итого	108	108	108	108	432

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

создание стилистически корректной интерпретации произведения, раскрытие идейно-образного содержания, требующее решения широкого комплекса профессиональных проблем: понимания законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи мотивного, тематического, тонально-гармонического структурного анализа, владения богатой темброво-динамической палитрой звучания, различными типами артикуляции;

совершенствование всех типов мануальной техники.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

Уровень 1	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на высоком уровне
Уровень 2	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на достаточном уровне
Уровень 3	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне
Уровень 2	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на достаточном уровне

Уровень 3	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне
<b>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на высоком уровне
Уровень 2	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на достаточном уровне
Уровень 3	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на высоком уровне
Уровень 2	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на достаточном уровне
Уровень 3	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения
3.1.2	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.3	историю фортепианного исполнительства
3.1.4	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде
3.1.5	исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью
3.2.2	мысленно инструментовать фортепианную фактуру
3.2.3	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.4	верно воспроизводить авторский текст сочинения
3.2.5	точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.3.2	обширным сольным репертуаром
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

3.3.4	всеми видами фортепианной техники
3.3.5	различными видами туше, педальной техникой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	3	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
1.6	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа
1.7	Разучивание программы /Ср/	2	6	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
1.9	Консультация /Конс/	2	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
1.11	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа
1.12	Разучивание программы /Ср/	3	18	
1.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
1.14	Консультация /Конс/	3	1	
1.15	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
1.16	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа
1.17	Разучивание программы /Ср/	4	15	
1.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
1.19	Консультация /Конс/	4	1	

1.20	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
------	-----------------	---	-----	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианист: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a>
Л1.2	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.3	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.4	Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бадур-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart: Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадур-Скода, П. Бадур-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
Л2.2	Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
Л2.3	Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.5	Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.6	Браудо, И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо. – Л.: Музыка, 1976. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена оп. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков: Кортес-2001, 2008. – 24 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4: Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М.: Музыка, 1965 - 1976. – 4 вып.
Л2.9	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.10	Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.11	Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
Л2.12	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – М.: Классика- XXI, 2004. – 135 с.
Л2.13	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 96 с.

Л2.14	Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М.: Музыка, 1966. – 112 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.15	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. – Изд. 2-е. – М.: Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.16	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М.: Фигаро- центр, 2000. 136 с.
Л2.17	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.18	Нейгауз, Г. Г. О последних сонатах Бетховена / Г. Г. Нейгауз // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 240 – 248. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.19	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.]. – М.: Классика -XXI, 2013. – 54 с.: нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л2.20	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1- 2: допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И. Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано; под ред. А.А. Николаева. – М.: Музыка, 1955 - 1965. – 2 вып.
Л2.21	Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.22	Савшинский, С. И. Пианист и его работа. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 240 с.
Л2.23	Фейгин, М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. – М.: Советский композитор, 1973. – 158 с.
Л2.24	Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 249 – 261. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.25	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт- Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию



боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Леснищеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В дисциплине "Специальный класс" развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков обучающегося по программе магистратуры, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Главной задачей педагога является совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства на основе сознательного и вдумчивого анализа произведений, воспитание творческой инициативы, достижение высоких результатов в самостоятельной исполнительской деятельности студента.

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация

самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является приоритетной задачей педагога. Специфика дисциплины подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий. В самостоятельной работе обучающегося закрепляются и совершенствуются полученные на уроке знания, умения и навыки, осваивается новая информация.

Умение продуктивно заниматься является важнейшей стороной деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Обязательное условие воспитания самостоятельного подхода обучающегося к решению конкретных исполнительских задач - воспитание интеллектуальной активности.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому обучающемуся индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.