

" Академия хорового искусства имени В.С. Попова "

_____ О.А. Красногорова

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
Квалификация	профиль Академическое пение Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	72
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение
принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей.

Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне
Уровень 2	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне
Уровень 2	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на достаточном уровне
Уровень 3	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Уровень 1	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне
Уровень 2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне
Уровень 2	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на достаточном уровне
Уровень 3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов
3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе
3.3	Владеть:
3.3.1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /ИЗ/	1	10	В процессе обучения вокалиста оперной или концертно-камерной специализации формируется музыкант широкого профиля, специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления, грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения исполнительских задач.

1.2	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /Ср/	1	26	
1.3	Изучение вокальной методики /ИЗ/	1	7	Обзор исторических и современных методик преподавания вокала, изучение методов развития музыкальных и вокально-технических возможностей обучающихся через освоение разностилевого и разножанрового классического вокального репертуара.
1.4	Изучение вокальной методики /Ср/	1	28	
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление индивидуальной программы /ИЗ/	2	8	Принципы составления индивидуального репертуарного плана исполнителя с учетом его вокально-технических возможностей и художественно-эстетических предпочтений, в соответствии с задачами высокого идейно-нравственного воздействия на слушателей.
2.2	Составление индивидуальной программы /Ср/	2	10	
2.3	Современный вокальный репертуар /ИЗ/	2	8	За последние годы XX столетия вокально-исполнительское искусство значительно обогатилось сложной драматургией и поэтическими текстами и, в этой связи, новыми вокальными формами. Фоносфера новейшей вокальной музыки включает в себя палитру звуковых красок как традиционных, так и сонорных. Взаимодействуя, они преобразуются в феномен современной, сложносоставной музыки.
2.4	Современный вокальный репертуар /Ср/	2	8	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л1.2	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М.: Музыка, 1968. – 622 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Арии из опер русских композиторов для различных голосов / сост. Л. Масленникова и др. – М.: Музыка: Советский композитор, 1950 – 2018.
Л2.3	Арии зарубежных композиторов для различных голосов / сост. Г. Суслова и др. – М.: Музыка: Советский композитор, 1950 – 2018.

Л2.4	Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой, М. Биешу, И. Козловского, И. Ершова, С. Лемешева, Ф. Шаляпина и др. знаменитых певцов. – М.: Музыка, 1956 – 2007.
Л2.5	Ашер, Л. А. Пушкин в романсах и песнях советских композиторов: ноты / Л. Ашер; Е. Геркен. – М.: Музгиз, 1937. – 156 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460139
Л2.6	Вокальная музыка старых мастеров: для голоса с фортепиано / сост. М. С. Агин, В. Инкатова. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1998. – 72 с. 40 экз.
Л2.7	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.8	Глинка, М. И. Романсы и песни [Ноты] = Romances and Songs: для голоса в сопровожд. ф.-п. / М. И. Глинка. – М.: Музыка, 2004. – 304 с.
Л2.9	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л2.10	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л2.11	Даргомыжский, А.С. 53 романса: ноты / А.С. Даргомыжский. – М.: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1928. – 185 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457183
Л2.12	Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь» / И. Г. Кузнецова // Концертмейстер: призвание и профессия: сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум; редкол. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. – С. 133 – 160.
Л2.13	Левая, Т. Н. Поздние камерно-вокальные циклы [Шостаковича] / Т. Н. Левая // Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая; Нижегородская гос/ консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки; под ред. Б.С. Гецелева. – Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 173 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264
Л2.14	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.15	Мусоргский, М. П. Песни и пляски смерти [Ноты] = Songs and Dances of Death: вокальный цикл / М. П. Мусоргский; слова А.А. Голенищева-Кутузова. – М.: Музыка, 2004. – 32 с.
Л2.16	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.17	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.18	Рахманинов, С. В. Романсы: в 2 вып. [Ноты]: для голоса в сопровожд. фортепиано / С. В. Рахманинов; общ. ред. П. А. Ламма; предисл. З.А. Апетян и др. – М.: Музыка, 1990. – 2 т.
Л2.19	Рогожина, Н. И. Романсы и песни С.С. Прокофьева / Н. И. Рогожина. – М.: Советский композитор, 1971. – 198 с.
Л2.20	Санина, Н. В. Вокальная лирика: для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М.: Композитор, 2008. – 40 с.
Л2.21	Хрестоматии для пения [Ноты]: Арии из опер русских и зарубежных композиторов: для различных голосов в сопровожд. фортепиано. – М.: Музыка, 1967 – 2007.
Л2.22	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; сост. Ю.В. Алисова. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 112 с.: ил. – ISBN 979-0-706367-07-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?

Л2.23	Шостакович, Д. Д. Романсы и песни: для голоса с ф.-п. / Д. Д. Шостакович; ред. тома А. А. Балтин; лит. ред. И.А. Шостакович. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
Л2.24	Шуберт, Ф. Лебединая песня = Schwanengesang: для голоса в сопровожд. ф.-п. / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
Л2.25	Шуберт, Ф. Прекрасная мельничиха [Ноты]: Цикл песен на слова В. Мюллера: для голоса в сопровожд. фортепиано / Ф. Шуберт; на слова В. Мюллера. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
Л2.26	Шуман, Р. Любовь и жизнь женщины [Ноты] = Frauenliebe und -Leben: цикл песен: для голоса и фортепиано / Р. Шуман; на слова А. Шамиссо; пер. с нем. В.Н. Аргамакова. – М.: Музыка, 2010. – 32 с.
Л2.27	Шуман, Р. Любовь поэта [Ноты] = Dichterliebe: цикл песен на слова Г. Гейне: для голоса и фортепиано / Р. Шуман; слова Г. Гейне; пер. с нем. В.Н. Аргамакова. – М.: Музыка, 2010. – 48 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере,

выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитательный аспект дисциплины «Изучение концертного репертуара» обусловлен двумя факторами. С одной стороны будущий певец, как представитель одного из массовых видов искусства, ориентируется в своей исполнительской деятельности на самую широкую эстетическое воздействие на слушателей. С другой стороны, зачастую в вузы поступают вокалисты, не имеющие достаточной серьезной подготовки для выполнения этих сложных задач, имея в наличии только качественный голос, хорошую голосовую природу. Поэтому общее и профессиональное развитие певца осуществляется интенсивными методами, комплексно, постепенно формируя его музыкально-эстетическое сознание, расширяя его общекультурный кругозор.

В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся по программе магистратуры раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в концертной практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В ходе занятий студенты учатся отбирать музыкальный материал с точки зрения художественности, увлекательности и целесообразности; учета индивидуальных качеств и воспитательных задач; самостоятельной деятельности.

На занятиях обучающиеся должны:

- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;

аудиторию, его мастерство, профессиональный уровень, общая культура оказывает живое, - проанализировать форму, тональный план.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Любой педагог в первую очередь должен стремиться к тому, чтобы воспитать ученика хорошим музыкантом, подготовив его к самостоятельной работе. Генрих Густавович Нейгауз считал, что «... одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику...».

Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению. Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.

Виды самостоятельной работы:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя концертного репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.