

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Исполнительский анализ рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
 Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 66
 самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

Исполнительский анализ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства;

прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям;

освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений,

знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

Уровень 1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	характерные признаки современного вокального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	характерные признаки современного вокального сочинения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:	
Уровень 1	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне
Уровень 2	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на достаточном уровне
Уровень 3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне
Уровень 2	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на достаточном уровне
Уровень 3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне
Уровень 2	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на достаточном уровне
Уровень 3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления
3.1.2	характерные признаки современного вокального сочинения
3.1.3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения
3.2.2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения
3.2.3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения
3.3.2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи
3.3.3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Вводная лекция /Пр/	1	2	Исполнительский анализ как предмет
1.2	Анализ музыкальной основы произведения /Пр/	1	4	Мелодия, её структура, звуковысотность, метроритм
1.3	Анализ динамической структуры /Пр/	1	4	Кульминация, средства её подготовки
1.4	Текстовый анализ /Пр/	1	4	Образно-поэтическая сторона произведения, стиховая строка
1.5	Жанровые особенности произведений /Пр /	1	4	Отличие песни и романса
1.6	Различные аспекты аналитической работы над текстом вокального сочинения /Ср/	1	2	

1.7	Анализ фонограммы /Пр/	1	14	Исполнение одного произведения различными певцами; варианты одного произведения в различных записях
1.8	Исследование фактуры многоголосия /Пр/	1	2	Аналитический подход к изучению фонограмм ансамблевых произведений вокального искусства
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Начальный этап аналитической работы /Пр/	2	4	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций с точки зрения системного подхода.
2.2	Подготовка к написанию письменного исполнительского анализа /Пр/	2	28	Письменный разбор музыкального исполнения целостного характера. Письменный сравнительный анализ различных интерпретаций вокального сочинения.
2.3	Системный подход к изучению вокальных произведений /Ср/	2	3,6	
2.4	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ вокальных произведений: учебное пособие: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / отв. ред. О.П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 351 с.
Л1.2	Лузум, Н. Я. Исполнительский анализ камерно-вокальных произведений / Н. Я. Лузум // В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум; сост. Т. Б. Сиднева; науч. ред. Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. – С. 120 – 164.
Л1.3	Малышева, Н. М. Музыкально-драматический анализ пятнадцати русских романсов / Н. Малышева // О пении: Из опыта работы с певцами: метод. пособие / Н. М. Малышева. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 34 – 134.
Л1.4	Силантьева, И. И. Путь к интонации: тетр. 1: Театральность романса: метод. пособие по работе над драматургией вокального жанра / И. И. Силантьева. – М.: Музыкальный Клондайк, 2006. – 53 с.
Л1.5	Соколов, Олег Вл. Музыка и слово в романсах Чайковского /О. В. Соколов // Статьи о русской музыке: сб. ст. / Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – С. 42 – 64.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
Л2.2	Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты: статьи, исслед-я, мат-лы выступлений / Ю. А. Барсов; сост. О.И. Чернавская-Барсова; науч. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – 248 с.
Л2.3	Барсов, Ю. А. Заметки к интерпретации вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта» / Ю. А. Барсов // Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – С. 39 – 50.

Л2.4	Васина-Гроссман, В. А. Мастера советского романса / В. А. Васина-Гроссман. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Музыка, 1980. – 316 с.
Л2.5	Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман; отв. ред. И. Ф. Бэлза. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956. – 352 с.
Л2.6	Дурандина, Е. Е. Вокальное творчество Мусоргского / Е. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1985. – 200 с.
Л2.7	Келдыш, Ю.В. Романсовая лирика Мусоргского / Ю.В. Келдыш. – М.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1933. – 88 с.
Л2.8	Коннов, В. П. Песни Гуго Вольфа / В.П. Коннов. – М.: Музыка, 1988. – 96 с. – (Вопросы истории, теории, методики).
Л2.9	Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь» / И. Г. Кузнецова // Концертмейстер: призвание и профессия: сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум; редкол. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. – С. 133 – 160.
Л2.10	Лейтес, Р. Э. Песни Грига / Р. Э. Лейтес. – М.: Музыка, 1967. – 191 с.
Л2.11	Листова, Н. А. Романсы и песни Варламова / Н. А. Листова // Александр Варламов. Его жизнь и песенное творчество / Н.А. Листова. – М.: Музыка, 1968. – С. 106 – 231.
Л2.12	Лузум, Н. Я. Вокальный цикл М. П. Мусоргского "Без солнца" в свете исполнительских проблем / Н. Я. Лузум, ГГК им. М. И. Глинки. – Горький: Изд-во Горьковской гос. консерватории, 1987. – 26 с.
Л2.13	Овчинников, М. А. Творцы русского романса. Вып. 1 – 2 / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1988 - 1992. – 2 вып.
Л2.14	Оголевец, А. С. Вокальная драматургия Мусоргского / А. С. Оголевец. – М.: Музыка, 1966. – 446 с.
Л2.15	Орлова, Е.М. Романсы Чайковского / Е.М. Орлова. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – 164 с.
Л2.16	Плужников, К. И. Забытые страницы русского романса: [Танеев. Аренский. Метнер. Гречанинов] / К.И. Плужников. – СПб.: Композитор, 2005. – 140 с.
Л2.17	Полякова, Л. В. Вокальный цикл Д. Шостаковича "Из еврейской народной поэзии" / Л. В. Полякова. – М.: Советский композитор, 1957. – 24 с.
Л2.18	Попова, Т.В. Жаны вокальной музыки / Т. Попова // Музыкальные жанры и формы / Т.В. Попова. – Изд. 2-е, исправл. и доп. – М.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1954. – С. 223 – 240.
Л2.19	Рогожина, Н. И. Романсы и песни С.С. Прокофьева / Н. И. Рогожина. – М.: Советский композитор, 1971. – 198 с.
Л2.20	Русанова, Н. А. Романсы С.В. Рахманинова / Н. А. Русанова; науч. ред. А. И. Демченко. – Оренбург: Изд-во Оренбургского гос. ин-та искусств, 2006. – 77 с.
Л2.21	Сохор, А. Большая правда о «маленьком» человеке (цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича / А. Сохор // Дмитрий Шостакович: [сб. статей] / сост. Г. Ш. Орджоникидзе.
Л2.22	Хохлов, Ю. Н. Песни Шуберта / Ю. Н. Хохлов. – М.: Музыка, 1987. – 301 с.
Л2.23	Яковенко, С. Б. Русский романс XVIII - XIX веков: творцы и интерпретаторы / С. Б. Яковенко. – М.: Музыка, 2012. – 177 с.: ил. + CD .

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;

- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины "Исполнительский анализ" предпочтительным является проведение занятий в форме беседы, что позволяет выявить актуальные проблемы музыкальной культуры и музыкального исполнительства, интересующие обучающихся, вовлечь их в живое обсуждение затрагиваемых вопросов, сконцентрироваться на актуальных проблемах музыкальной жизни и музыкально-исполнительской науки и педагогики.

Вместе с тем, задачей педагога является активизация исторического сознания обучающихся по программе магистратуры, проведение параллелей в развитии музыкального искусства и других областей художественной деятельности. Это позволяет «прощупать» уровень эрудиции обучающихся в вопросах социального функционирования музыкального искусства, понимание ими культурологических проблем музыкальной истории. Живой отклик обучающихся вызывает обсуждение вопросов, относящихся к современному состоянию музыкальной культуры в нашей стране, к социальным условиям её развития. Всегда актуальным и педагогически значимым является обнаружение слабых мест в музыкально-теоретическом и художественно-историческом образовании слушателей и ненавязчивое внушение им мысли о необходимости расширения своего культурного кругозора. С другой стороны, педагог должен проявлять уважительное отношение к обучающимся – талантливым музыкантам, ведущим, как правило, активную артистическую работу, нередко сумевшим заявить о себе на престижных исполнительских конкурсах и в реальной исполнительской практике, добившимся общественного признания, по мере возможности учиться у них, обобщать современный исполнительский опыт.

Обучающийся по программе магистратуры должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные ранее, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров). Самостоятельная работа является неотъемлемой частью процесса обучения по дисциплине "Исполнительский анализ".

В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и те аспекты теории исполнительства, которые особенно близки обучающимся в связи с особенностями их специальности. Ответы по данным вопросам, на лекциях излагаемые в общей форме, при подготовке к зачету следует продумать таким образом, чтобы они были приближены к исполнительской практике.

В списке литературы приведено большое количество работ по различным аспектам музыкального исполнительства. При этом следует обратить внимание на то, что формулировка вопросов к зачету нередко текстуально совпадает с названием книг и статей, предлагаемых для проработки.

Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на зачете. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом зачете.

Для подготовки к зачету следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам музыкальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.

2. Вопросы, относящиеся к конкретной исполнительской специальности обучающегося, подлежат самостоятельной проработке. Обучающиеся должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, прослушанные ранее, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских (а в отдельных случаях и педагогических) навыков, концертной практики. Эту эмпирическую базу следует сопоставить с теоретическими положениями, сообщаемыми обучающимся в лекциях по изучаемому курсу.

Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по конкретному виду музыкального исполнительства. Обучающиеся должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия), не ограничиваясь, как правило, отечественной литературой, но активно используя любые возможности для ознакомления с зарубежным опытом (здесь вновь следует указать на потенциал Интернета).

3. Поскольку требования к экзамену включают в себя исполнительский анализ музыкального произведения (из списка, составляемого персонально каждым обучающимся), при подготовке к зачету следует скрупулёзно изучить нотный текст всех произведений, в частности, имеющиеся в

нём исполнительские (редакторские) указания, по отношению к которым могут быть высказаны те или иные оценочные соображения.

Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.