

## **"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**

\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

рабочая программа дисциплины

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2  
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;

понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;

формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	методику преподавания ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	методику преподавания ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на минимальном уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	основные принципы вокальной методики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы вокальной методики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы вокальной методики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методику преподавания ансамблевого исполнительства
3.1.2	основные принципы вокальной методики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели
3.2.2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле
3.3.2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 год, 1 семестр</b>			
1.1	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Лек/	1	2	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.
1.2	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Лек/	1	2	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.
1.3	Акустическое строение голоса /Лек/	1	2	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Роль импеданса. Голосовой аппарат – рупор. Восприятие звука нашим слухом. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Полнота голоса. Акустические условия выступления.

1.4	Дыхание в речи и пении /Лек/	1	2	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
1.5	Дыхание в речи и пении /Пр/	1	4	
1.6	Гортань /Лек/	1	2	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.
1.7	Гортань /Пр/	1	4	
1.8	Работа артикуляционного аппарата /Лек/	1	2	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).
1.9	Работа артикуляционного аппарата /Пр/	1	4	
1.10	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Лек/	1	4	Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Смещение или микстование. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Два способа прикрытия. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Роль грудного резонатора. Источник излучения звука – рот. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения «опоры» певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.

1.11	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Пр/	1	4	
1.12	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова /Лек/	1	2	Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Психологические основы резонансного пения. Резонансное пения, эмоции и воображение. Ощущение резонанса самим певцом и роль виб्रो чувствительности. Научно – экспериментальные данные профессора В.П. Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полётности, чёткости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности. Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.
1.13	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова /Ср/	1	1,8	
1.14	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Лек/	2	2	Современная практика работы с молодыми певцами в Метрополитен – опера (Нью – Йорк, США) главного специалиста по вокальной речи профессора Роберта Коварта. Особенности резонанса гласных в итальянском, французском, немецком, английском, англо – американском, русском языках. Фонетические особенности произношения в различных языках и их «одинаковость» в пении. Открытые и закрытые гласные, редукция, удвоенные согласные и т.п. Специфика вокализации на иностранных языках.
2.2	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Пр/	2	4	
2.3	Развитие различных видов вокализации /Лек /	2	2	Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento». Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группето, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

2.4	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Лек/	2	2	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.
2.5	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Пр/	2	4	
2.6	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Лек/	2	4	Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.). Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении. Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.
2.7	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Пр/	2	4	
2.8	Виды музыкально-педагогического материала /Лек/	2	2	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсия, Ж. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко; сборник М. Егорычевой “Упражнения для развития вокальной техники”; сборник Н. Бахуташвили “Сборник упражнений и вокализов: Для постановки певческого голоса”. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

2.9	Виды музыкально-педагогического материала /Пр/	2	4	
2.10	Гигиена и режим певца /Лек/	2	2	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.
2.11	Гигиена и режим певца /Ср/	2	2	
2.12	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике. /Лек/	2	2	Воспоминания об Учителе. Вокально – методические установки. Живая преемственность в вокальной педагогике.
2.13	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике.	2	2	
2.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.15	Консультация /Конс/	2	1	
2.16	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с..
Л1.2	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
Л1.3	Ганиев, Ж.В. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев // Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - Москва: Флинта, 2012. – С. 111 - 198. - ISBN 978-5-9765-1044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103369</a>
Л1.4	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л1.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.6	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: URSS, 2013. – 115 с.



Л1.7	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 63 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.8	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М.: Музыка, 1968. – 622 с.
Л1.9	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
Л1.10	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a>
Л2.2	Вопросы вокального образования: метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных; СПб.: Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.3	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.4	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л2.5	Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992</a>
Л2.6	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л2.7	Зейдлер, Г. Искусство пения. [Части 1 - 4]: Части I - II: для высокого голоса. Части III - IV: для контральто или баритона / Г. Зейдлер. – М.: Музгиз, 1957. – 57 с.
Л2.8	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2015.
Л2.9	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л2.10	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л2.11	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.12	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.13	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
Л2.14	Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов: (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
Л2.15	Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.16	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей. Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обусловлено современными требованиями подготовки певцов – профессионалов, которые заключаются в овладении разносторонними знаниями, что, в свою очередь, требует от педагога владения различными способами подачи материала (в зависимости от содержания). В курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включены темы, дающие возможность обучающемуся изучить строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы.

Тема «Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике» может быть изучена обучающимися по программе магистратуры самостоятельно. При ее раскрытии следует показать взаимосвязь психических процессов и свойств личности, отметить основные психологические свойства личности, значение различных сторон психики для артистической деятельности и для успешного освоения искусства пения. Раскрыть вопросы, связанные со способностями, творческой деятельностью, навыками и их развитием.

Тема «Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы». Также возможно ее самостоятельное изучение студентами, так как тема достаточно широкая и читается обзорно. Здесь необходимо выделить моменты, которые особенно важны для понимания индивидуальных особенностей учащегося и общих закономерностей, характеризующих деятельность нервной системы.

Некоторые темы, такие, как "Акустическое строение голоса", "Дыхание в речи и пении", "Гортань", "Работа артикуляционного аппарата" следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом, за фортепиано или пользуясь аудиозаписями, с демонстрацией наглядных пособий).

В теме «Акустическое строение голоса» необходимо связать субъективные слуховые представления о качестве певческого голоса с объективными акустическими характеристиками.

В темах «Дыхание», «Гортань», «Артикуляционный аппарат в речи и пении», «Пути формирования основных профессиональных певческих навыков» особенно важен наглядный показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания разных регистров, типов атаки звука, приемов различных вокальных штрихов и т.д.

В теме «Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова» 2 часа отводится на просмотр видеофильма с лекцией самого В.П. Морозова, и 1,8 часа посвящены изучению книги «Резонансная техника пения и речи».

Темы «Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках)», «Развитие различных видов вокализации», «Способы педагогического воздействия на голос ученика» и «Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса» изучаются при помощи инструмента с использованием примеров из певческой и педагогической практики.

В теме «Виды музыкально- педагогического материала» также можно использовать инструмент и нотный материал. Возможно проведение вокально-технического и исполнительского анализа рассматриваемых произведений.

В теме «Гигиена и режим певца» важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха.

Для темы «О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике» яркой иллюстрацией может послужить деятельность кафедры сольного пения Академии.

Поскольку многие педагоги Академии являются учениками профессора Е. Г. Крестинского, его школа пения и принципы вокальной методики передаются следующим поколениям исполнителей, подтверждая основной тезис лекции и являясь наглядным примером живой преемственности в вокальной педагогике.

На занятиях по "Методике преподавания профессиональных дисциплин" необходимо опираться на знания, полученные студентами ранее на занятиях по сольному пению, истории вокального искусства и т. д.

Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.

Также обучающимся рекомендуется знакомиться с основной и дополнительной литературой не только в период подготовки к экзамену, но в процессе всего периода обучения (в течение учебного

года), при этом чтение научной и учебно-методической литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у студентов при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи. Соблюдение выше указанных методических рекомендаций позволяют помочь студенту не только прочно усвоить теоретический материал, но и сформировать собственные вокально-педагогические суждения. Этому способствует подготовка и написание реферата, в выборе темы которого педагог, несомненно, должен учитывать индивидуальность студента.

Для полноценного усвоения материала по курсу "Методика преподавания профессиональных дисциплин", студенту необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.

Цели ее:

- а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
- б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, с другой стороны – развивает интеллектуальную активность самого студента.

При организации самостоятельной работы педагог должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес обучающегося к выбранной работе, что усиливает интенсивность изучения литературного и музыкального материала обучающимся и служит задаче воспитания образованного вокалиста-музыканта и, в дальнейшем, грамотного певца.

Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе с обучающимся по программе магистратуры формирует задачи, а студент самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, в целях лучшего усвоения теоретического материала,
2. прослушивание записей (аудио, видео, диски), посещение мастер-классов, уроков разных педагогов, а также концертов, музыкальных и оперных спектаклей с целью углубления и закрепления теоретических знаний, получаемых в ходе изучения курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин".