

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по  
учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

## Современный репертуар

### рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)  
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»  
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 66  
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

**Современный репертуар**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы.

Задачи курса:

изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки

знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики**

**Знать:**

Уровень 1	основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры исполнительского анализа на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне
Уровень 2	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на достаточном уровне
Уровень 3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на минимальном уровне

**ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

Уровень 1	музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения современного репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на высоком уровне
Уровень 2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на достаточном уровне
Уровень 3	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне
Уровень 2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на достаточном уровне
Уровень 3	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на минимальном уровне

**ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	тематику современных вокальных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	тематику современных вокальных сочинений на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять современные техники пения на высоком уровне
Уровень 2	применять современные техники пения на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные техники пения на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком создания музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	навыком создания музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком создания музыкального образа на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные параметры исполнительского анализа
3.1.2	музыкальные произведения современного репертуара
3.1.3	тематику современных вокальных сочинений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.2.2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
3.2.3	применять современные техники пения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций
3.3.2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики
3.3.3	навыком создания музыкального образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 год, 1 семестр</b>			
1.1	Предмет и задачи курса. Российские и зарубежные школы вокального искусства /Пр/	1	8	Переосмысление современной профессиональной подготовки студентов – вокалистов в вузах культуры и искусств обусловлено общими тенденциями развития инновационных технологий в Российской Федерации и во всем прогрессивном мировом сообществе. Определение нравственных ориентаций, наиболее перспективных направлений развития, формирование музыкально – эстетического вкуса, внедрение в учебно-воспитательный процесс исторического опыта на примере музыкальных произведений XX века, изучение новых технологий в современном мультимедийном пространстве способствуют верной ориентации будущего специалиста на профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность.
1.2	Отечественная музыкальная культура 60–90-х годов XX века. /Пр/	1	14	Вокальный жанр в отечественной музыке 60-х – 90-х годов развивался весьма интенсивно. Процесс обновления ощущен в расширении круга поэтических источников и в многообразии стилистической палитры – т.е. с одной стороны – это близость к духу классического романса, с другой – эксперименты поиска музыкального языка, жанрового наклонения вокальных сочинений. Форма классически завершенного романса уступает место крупным вокальным формам – вокальным циклам, отражающим разное состояние души, смены настроений, многоликость человеческого состояния. Это значительно обогатило вокальную музыку, раскрыло новые возможности ее дальнейшего развития.

1.3	Критический анализ современного исполнителя. Работа вокалиста на студии звукозаписи. /Пр/	1	12	<p>Критический анализ является важным этапом в развитии профессионального мышления, формирует творческую активность, воспитывает умение оценивать музыкальные произведения и их исполнение, анализировать различные формы исполнительской практики, дать им правильную и квалифицированную оценку, позволит точно и правильно формулировать свои впечатления, учит грамотно излагать свои мысли. Исполнителям необходимы навыки целостного художественного и стилистового анализа музыкальных произведений и форм исполнительства. Это поможет решить проблемы, связанные с полистилистикой и полижанровостью в современной вокальной музыке.</p> <p>Изучение и сравнительный анализ различных стилистических категорий поможет в обретении индивидуального исполнительского стиля, как сложной системы сопряжения различных факторов (национальная, историческая традиция, исполнительская школа, оригинальность и т.д.) Критерии оценки: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство.</p> <p>Создание нового вокального произведения - труд коллектива единомышленников. Композитор, поэт и исполнитель – вокалист важные лица при рождении песни, но для записи и популяризации музыкального материала необходимы еще, как минимум, два человека – аранжировщик и звукорежиссер. внимательно отнеситесь к выбору стиля произведения. От этого зависит темпо- ритм, манера, форма и даже выбор тональности композиции.</p> <p>Аранжировка, как правило, прописывается в два этапа: до записи основного вокала – основной бит с гармонической основой и после записи основного вокала – контрапункты, бэки, инструментальные соло и т.д. На студию звукозаписи исполнитель -вокалист должен приходить в здоровом физическом состоянии, со знанием нотного и текстового материала, а также в бодром расположении духа. Добейтесь комфортного баланса звучания аранжировки и голоса в наушниках. При необходимости допускается снятие одного наушника с «ведомого» уха для контроля чистоты интонирования.</p> <p>Не следует путать понятия «посыл голоса» и «громкость звучания». Много сложностей звукорежиссерам на студии доставляет пение исполнителей с «прямой подачей». При работе на студии используйте технику звукоизвлечения «регистрового суммирования». По завершении всех работ – созданию аранжировки, записи вокала и бэков, сведения и мастеринга – готовое произведение сохраняется на следующих носителях: DVD, CD- диск и мини - диск. Не жалейте средств и времени на привлечение к записи музыкантов – инструменталистов. Живое дыхание гитары, саксофона, кларнета, трубы, скрипки и т.д. не только украсит произведение, но и придаст электронной аранжировке душевность и экспрессию.</p>
1.4	Критический анализ современного исполнителя. Работа вокалиста на студии звукозаписи. /Ср/	1	2	
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Вокальное творчество нижегородских композиторов /Пр /	2	14	<p>Общий обзор творчества нижегородских композиторов. Персоналии. Индивидуальность музыкального языка, жанровый синтез, циклизация, симфонизация вокальных миниатюр. Основные труды по современной музыке в контексте развития нижегородской композиторской школы.</p> <p>Вокальное творчество композиторов Нижнего Новгорода: темы, образы, музыкальный язык основных отдельных романсов и циклов. Ведущие исполнители. Крупные вокальные формы- концерты для голоса.</p>

2.2	Вокальное творчество нижегородских композиторов /Ср/	2	1	
2.3	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя /Пр/	2	14	<p>Процесс воспитания музыкально – эстетического вкуса у студентов – вокалистов отвечает существенным прогрессивным тенденциям формирования духовной культуры личности, содействует утверждению человека в мире в качестве носителя передовых тенденций социокультурного развития. Необходимо планомерно и последовательно учить студентов анализу, восприятию и оценке прослушиваемой и исполняемой музыки с позиций собственно эстетических закономерностей, учить выявлению упорядочивающей, гармонизирующей деятельности создателей музыкально – эстетических ценностей. Вполне реально в разъяснении учебного материала музыкально – теоретических курсов включить изложение обобщенных знаний об эстетических закономерностях и их формах проявления в музыке.</p> <p>В ходе занятий найти возможности для разъяснения связи таких параметров красоты, как целостность, гармония и мера, с общими, глубинными свойствами явлений, утверждающих жизнь. Важно, чтобы студенты – вокалисты уже на начальном этапе обучения в вузе получали знания о сложившихся в нашей культуре понятиях, раскрывающих эстетическую категорию красоты.</p> <p>Обращая большое внимание на технику и манеру исполнения вокального произведения нельзя сбрасывать со счетов внешний облик исполнителя, его манеру поведения на сцене, что характеризует общую культуру исполнителя. Несоответствие сценического костюма со стилем музыкального материала может свести все творческие усилия артиста на «нет». Разносторонне развитая личность будет интересна в профессиональном контексте широкому кругу лиц, но правильно подобранный сценический образ усилит воздействие на публику и поможет полнее раскрыть возможности исполнителя и решить художественные задачи на высоком качественном уровне. Многие талантливые артисты грешат «дурновкусием» в выборе одежды, макияжа или прически. В последнее время стало нормой у представителей поп и рок культуры выходить на сцену прямо с «улицы», в повседневной одежде. Такое поведение дискредитирует общий культурный уровень российской сцены и является проявлением неуважения к зрителям. Друг и помощник любого вокалиста – зеркало, в выборе сценического образа нам может, как это ни странно, помешать. Объективную картину нашего поведения во время исполнения вокальной программы может дать видеосъемка выступления. Сделав критический самоанализ, не каждый вокалист – исполнитель может в одиночку решить, какими средствами исправить сценические ошибки. Мимические ошибки лучше не допускать при обучении пению, но если они все-таки есть, то вместе с педагогом день за днем избавиться от этого огреха возможно. Проблемы зажатости и статичности на сцене нужно решать с педагогами по сценическому движению и хореографии. Сценическим костюмом должны заниматься профессионалы – дизайнеры и стилисты, которые скорректируют вашу фигуру, подберут удобную для сценического движения обувь и создадут цельный образ артиста – исполнителя. Преподаватель по гриму подберет макияж и обучит грамотно и со вкусом приводить себя в творческое сценическое состояние.</p>
2.4	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя /Ср/	2	1	

2.5	Принципы составления программ /Пр/	2	4	<p>Программы как театрализованное действие подчиняются всем принципам построения классического спектакля или классического музыкального произведения. Они должны иметь пролог (увертюру), развитие, кульминацию и финал.</p> <p>Нередко руководители ограничиваются только установлением порядка имеющихся номеров вместо того, чтобы выстроить концерт, придать ему динамическую и законченную форму. При составлении программы руководителю вокального коллектива следует обратиться за консультацией к режиссеру, а если есть возможность, привлечь его еще раньше, в период подготовки номера. Режиссер поможет драматургически выстроить номер, определить необходимые мизансцены, поставить смысловые акценты в тексте песен, разработать характер сценического поведения музыкантов при исполнении инструментальных пьес, вместе с художником продумать детали оформления номера, костюма исполнителя. Если нет режиссера, руководитель должен познакомиться с принципами построения программы.</p> <p>Следующий важный момент составления программы: концерт должен идти по нарастающей линии так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров, то есть номера, вызывающие наиболее бурную реакцию зрителей, (исполняясь ближе к концу программы. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.</p> <p>В методической литературе указывается еще одно важное условие построения программы — принцип контраста. Поэтому руководитель должен заботиться о контрастности номеров. Стыки между номерами разных жанров должны подбираться с большой осторожностью, чтобы помочь оттенить контрастом номера. Рецептов сочетания номеров дать невозможно. Каждая программа, каждое выступление имеет свою специфику, и руководителю приходится все время заново продумывать варианты исполнения в зависимости от содержания, места выступления, контингента зрителей. Следует также учесть, что расположение наиболее веселых, зрелищных номеров ближе к концу программы вовсе не означает, что первая часть концерта (независимо — дивертисментного или тематического характера) должна быть очень серьезной, а вторая — сплошным развлечением.</p> <p>Соотношение контрастов и пиков разрядок и переключений заставляет перемешивать номера, придерживаясь тенденции облегчения программы по мере приближения к финалу.</p>
2.6	Принципы составления программ /Ср/	2	1,6	
2.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- |      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 63 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л1.2 | Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.  |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

- |      |   |
|------|---|
| Л2.1 | Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9;  |
| Л2.2 | Богоявленская, Л.В. Есениана. Вокальные сочинения на стихи С. Есенина / Л.В. Богоявленская; под ред. И.С. Журавлева. - Москва: Современная музыка, 2010. - 64 с. - ISBN 979-0-706353-88-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220864">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220864</a> |

Л2.3	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6: Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – С. 66 – 71.
Л2.4	Гецелев, Б. С. Вокальные циклы для баритона и фортепиано / Б. С. Гецелев, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. – 248 с.
Л2.5	Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992</a>
Л2.6	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л2.7	Кажлаев, М. М. О тебе я думаю: вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова: для голоса и фортепиано / М. М. Кажлаев. – Москва: Современная музыка, 2013. – 24 с. – ISBN 979-0-706403-17-5. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221025">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221025</a> .
Л2.8	Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь» / И. Г. Кузнецова // Концертмейстер: призвание и профессия: сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум; редкол. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. – С. 133 – 160.
Л2.9	Левая, Т. Н. Поздние камерно-вокальные циклы [Шостаковича] / Т. Н. Левая // Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая; Нижегородская гос/ консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264</a>
Л2.10	Леопя И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации: автореферат дис. / И. П. Леопя. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с.
Л2.11	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л2.12	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.13	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.14	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
Л2.15	Рогожина, Н. И. Романсы и песни С.С. Прокофьева / Н. И. Рогожина. – М.: Советский композитор, 1971. – 198 с.
Л2.16	Санина, Н. В. Вокальная лирика: для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М.: Композитор, 2008. – 40 с.
Л2.17	Санина, Н. В. Письма Панны [Ноты]: для голоса и фортепиано / Н. В. Санина; слова М. Сепеш. – М.: Композитор, 2011. – 14 с.
Л2.18	Санина, Н. В. Произведения для голоса и ансамбля инструментов [Ноты] / Н. В. Санина; стихи П. Антеоса, И. Эренбурга и др. – Партитура. – М.: Композитор, 2007. – 86 с.
Л2.19	Фертельмейстер, Э. Б. Вокальная лирика / Э. Б. Фертельмейстер; стихи В. Шекспира, Б. Пастернака и др. – Нижний Новгород: Деком, 2007. – 175 с.



Л2.20	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; сост. Ю.В. Алисова. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с.: ил. - ISBN 979-0-706367-07-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429320</a>
Л2.21	Шостакович, Д. Д. Романсы и песни: для голоса с ф.-п. / Д. Д. Шостакович; ред. тома А. А. Балтин; лит. ред. И.А. Шостакович. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
Л2.22	Штраус, Р. Избранные песни [Ноты] = Ausgewählte Lieder: для голоса с фортепиано / Р. Штраус; сост. А.П. Ерохин; пер. с нем. Эм. Александровой. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.
Л2.23	Штраус, Р. Песни [Ноты]: в 4 т.: для высокого голоса в сопровожд. фортепиано / Р. Штраус. – Вена: Universal Edition, [19--?]. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.24	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана.

Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно

фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по программе магистратуры является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели самостоятельной работы основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора. В качестве самостоятельной работы предлагается проработать следующие темы:

1. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
2. История развития вокального исполнительства в России.
3. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
4. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
5. Размышления о профессии эстрадного певца.
6. Этнокультурная толерантность современного исполнителя - вокалиста.
7. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.

Также предлагаются темы для самостоятельной проработки к рубежному контролю:

1. Аранжировка и обработка вокального произведения (сравнительный анализ).
2. Популяризация музыкальной продукции (мультимедийные информационные источники).
3. А. Вертинский. Творческий путь.
4. Задачи современного исполнителя.
5. Поющие актеры театра и кино (Л. Орлова; М. Бернес; Л. Армстронг, Б. Стрейзанд и др.)
6. Современные российские мюзиклы (критический анализ).
7. Составление программы тематического характера.