

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Вокальный ансамбль
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 38
часов на контроль 155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	25,6	130,4
Сам. работа	20	4	11	3	38
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;

расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне
Уровень 2	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне
Уровень 3	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

Уровень 1	нотные обозначения на высоком уровне
Уровень 2	нотные обозначения на достаточном уровне
Уровень 3	нотные обозначения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	нотные обозначения
3.2	Уметь:
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	1	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
1.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	1	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
1.3	Особенности ансамблевого пения в трио (квартете) /Пр/	1	4	Дуэты, трио, квартеты. Характерные черты жанра. Главные особенности ансамбля. Репетиционная политика.
1.4	Работа над ансамблевым исполнительством м /Пр/	1	18	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
1.5	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	1	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
1.6	Развитие навыков чтения с листа /Пр/	1	2	На занятии предлагается прочитать с листа несколько произведений. Двигаясь по принципу «от простого к сложному», обучающийся не только совершенствует навык чтения нот с листа, но и знакомится с произведениями мировой музыкальной культуры.
1.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр /	1	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
1.8	Работа над концертной программой /Ср/	1	20	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.

1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.10	Консультация /Конс/	1	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	2	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
2.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	2	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
2.3	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением /Пр/	2	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
2.4	Особенности исполнения музыкального произведения современного автора /Пр/	2	4	Современные композиторы, создающие вокальные музыкальные произведения. Трудности исполнения современного музыкального произведения.
2.5	Работа над исполнительским и трудностями /Пр	2	18	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
2.6	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	2	2	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
2.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр /	2	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
2.8	Работа над концертной программой /Ср/	2	4	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.10	Консультация /Конс/	2	1	
2.11	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			
3.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	3	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
3.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	3	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
3.3	Особенности исполнения музыкального произведения европейской традиции /Пр/	3	4	Стилистика и тематика романсов европейской традиции. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнения романсов на языке оригинала.
3.4	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением /Пр/	3	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
3.5	Работа над исполнительским и трудностями /Пр	3	20	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
3.6	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	3	2	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
3.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр /	3	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
3.8	Работа над концертной программой /Ср/	3	11	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.10	Консультация /Конс/	3	1	
3.11	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 год, 4 семестр			
4.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	4	2	Два-три произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет. Выбор произведений программы государственного экзамена, соответствующих техническим возможностям обучающегося и позволяющих раскрыть уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

4.2	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением /Пр/	4	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
4.3	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	4	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
4.4	Работа над исполнительским и трудностями /Пр	4	10	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
4.5	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	4	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
4.6	Психологические особенности концертного выступления /Пр /	4	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
4.7	Работа над концертной программой /Ср/	4	3	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.9	Консультация /Конс/	4	1	
4.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ вокальных произведений: учебное пособие: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / отв. ред. О.П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 351 с.
Л1.2	Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
Л1.3	Симакова, Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Симакова; рец. Т. Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.2	Оперетта. Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов. Вып. 6. Советские композиторы / И. О. Дунаевский, В. П. Соловьев-Седой и др. – Л.: Музгиз, 1950 - 1954. – 6 вып.

Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.4	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.5	Сборник вокальных ансамблей: в 3 ч.: ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский; ред. Н. Г. Райский. – М.: Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с.
Л2.6	Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов / общ. ред. М. Иорданского и Ю. Яцевича. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – 64 с.
Л2.7	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
Л2.8	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
Л2.9	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины "Вокальный ансамбль" обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над вокальной техникой;
- работа над ансамблевым исполнительством;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, подготовка к исполнению произведения на уроке).

Особую сложность представляет подбор репертуара, т.к. "голосовой" состав курса может быть «невыгодным» (т.е. много однородных голосов, не все типы голосов представлены); также различен уровень технической подготовки и природных возможностей студентов. При выборе репертуара желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач. Целесообразно начать обучение (особенно для студентов, не имевших опыта пения в ансамбле) с несложных в техническом и текстовом отношении произведений с участием 2-х голосов близких по тембру, что облегчит на первых порах восприятие и исполнение. Далее разнообразить репертуар 2-хголосными произведениями с участием контрастных по тембру голосов (S и T, Bar. или Bass).

Следующая ступень – ансамбли с большим количеством исполнителей, пение а'capella, и, как самая сложная форма изложения, – полифония, подразумевающая развитие музыкального мышления, чувства формы, гармонического и полифонического слуха.

В ходе занятий рекомендуется применять 3 формы овладения репертуаром:

- 1) художественно и технически завершённое исполнение произведения;
- 2) ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа);
- 3) пассивное ознакомление (студенты слушают друг друга в течение урока, слушают записи).

Учитывая разные формы работы над ансамблем необходимо научить студента работать со всей партитурой, а не с отдельно выписанной вокальной строчкой.