

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,6	17,6	35,6	25,6	97,4
Сам. работа	37	20	11	3	71
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины

Камерное пение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов.

Задачи курса:

воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особенностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне
Уровень 2	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на достаточном уровне
Уровень 3	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне
Уровень 2	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на достаточном уровне
Уровень 3	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче

	образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.1.2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.2	Уметь:
3.2.1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов
3.3.2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Изучение произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. /ИЗ/	1	8	Обучение начинается с изучения вокальных произведений старых итальянских мастеров XVI-XVIII вв. Старинная вокальная музыка итальянских композиторов позволяет усваивать логику мелодического языка, вырабатывать вокально-инструментальную технику, музыкально-исполнительские приемы (ритм, динамика, агогика и др.), без которых затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.
1.2	Изучение произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. /Ср/	1	18	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
1.3	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев) /ИЗ/	1	9	Студенты знакомятся с романсами русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев), которые являются истоками русского классического романса XIX века. Их творчество формировалось под влиянием домашнего музицирования и народно-песенного исполнительства. Широко льющаяся мелодия обработок русских народных песен, простота и естественность романсов без форсировки голоса, выразительность музыкальных образов – все это обогащает духовный мир молодого певца.
1.4	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев) /Ср/	1	19	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.6	Консультация /Конс/	1	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Камерно- вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /ИЗ/	2	8	Во 2-ом семестре предлагаются песни и романсы более сложные, с ярко выраженным камерным характером. Это песни венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), в которых воспитываются строгость стиля, мера и форма произведения как единого целого.
2.2	Камерно- вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /Ср/	2	10	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.3	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский -Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /ИЗ /	2	8	Изучается романсная лирика Глинки (основоположника русской классической школы пения, который основывался на традициях русского песенного исполнительства), Римского-Корсакова, Даргомыжского (выдающегося портретиста), Балакирева, Бородина, Мусоргского, в которой наряду с ариозной напевностью появляются психологические образы, тонко подмечающие все глубины человеческой психики (Даргомыжский, Мусоргский). Также изучаются русские песни и песни других народов, с сопровождением и a'capella.
2.4	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский -Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /Ср /	2	10	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			
3.1	Камерно- вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов) /ИЗ/	3	18	В программу входит дальнейшее изучение произведений (речитативы, арии) развернутого плана, более сложные по форме и объему, композиторов зарубежной классики XVII-XVIII вв.: Бах, Гендель, Глюк, Перселл, Гайдн, Моцарт Бетховен. По мере усложнения репертуара студенты подходят к изучению очень важного в истории камерного исполнительства стиля – романтического. В постижении и исполнении композиторов- романтиков формируется артистизм и фантазия. Это направление активизирует ассоциативно-образное мышление, духовно обогащает внутренний мир личности вокалиста. Таким образом, изучение творчества таких композиторов как Шуберт, Шуман, Лист, Григ, Мендельсон, Брамс и др значительно обогащает репертуар концертно-камерного певца.
3.2	Камерно- вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов) /Ср/	3	6	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.

3.3	Камерно- вокальная музыка французских композиторов-импрессионистов. Камерно- вокальная музыка XX-XXI вв. /ИЗ/	3	16	Обучающиеся подходят к изучению вокальной лирики композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель, Пуленк) и современной музыки XX-XXI вв.: Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Бриттен, Щедрин, Гаврилин, Шёнберг, Берг, Слонимский, Санина и др. Более сложный интонационный язык, политональность, усложненность ритмического рисунка современной музыки ставят перед студентами трудные исполнительские задачи.
3.4	Камерно- вокальная музыка французских композиторов-импрессионистов. Камерно- вокальная музыка XX-XXI вв. /Ср/	3	5	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	3	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
Раздел 4. 2 год, 4 семестр				
4.1	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, ораторий и мотетов /ИЗ/	4	12	К концу 2-го курса обучающийся по программе магистратуры должен овладеть основными стилевыми направлениями камерно- вокальной музыки. Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы студент понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях из кантат, ораторий, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонационного языка и ритма импрессионистов и современных авторов. Таким образом, выстраивается система обучения исполнительского мастерства студентов на материале камерной музыки.
4.2	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, ораторий и мотетов /Ср/	4	1	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.3	Цикл или часть вокального цикла /ИЗ/	4	12	Большую роль в музыкальном воспитании певца играют вокальные циклы, качественное исполнение которых свидетельствует о готовности концертной деятельности.
4.4	Цикл или часть вокального цикла /Ср/	4	2	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Жуковский, В.А. Баллады. Элегии. Романсы и песни / В.А. Жуковский. - М.: Директ- Медиа, 2012. - 216 с. - ISBN 978-5-4458-0215-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134294
Л1.2	Левашева О. Е. Песня и романс. Современники М. И. Глинки. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский / О. Е. Левашева и др. // История русской музыки. Том 1: От древнейших времен до середины XIX века: допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М.: Музыка, 1972. – С. 254 – 268; 277 – 293; 482 – 497; 530 – 546.

Л1.3	Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М.: Белый город, 2013. - 16 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-2380-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441515
Л1.4	Никитина, Л. Д. Камерная вокальная музыка / Л. Д. Никитина // История современной отечественной музыки. Вып. 2: учебник для студентов муз. вузов / МГК им. П.И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – С. 267 – 287.
Л1.5	Розанова, Ю. А. Романсы [Чайковского] / Ю. А. Розанова // История русской музыки. Том 2, кн. 3: Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – С. 284 – 295.
Л1.6	Савенко, С. И. Камерная вокальная музыка / С. И. Савенко // История современной отечественной музыки. Вып. 3: учебное пособие для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – С. 365 – 398.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ашер, Л. А. Пушкин в романсах и песнях советских композиторов: ноты / Л. Ашер; Е. Геркен. - М.: Музгиз, 1937. - 156 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460139
Л2.2	Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина- Гроссман; отв. ред. И. Ф. Бэлза. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956. – 352 с.
Л2.3	Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / под ред. В.В. Кулёва; сост. Ф.И. Такун, В.В. Кулёв. - 4 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032
Л2.4	Коннов, В.П. Песни Гуго Вольфа / В.П. Коннов; рец. Е.М. Царева, А.А. Гугнин. – М.: Музыка, 1988. – 96 с.
Л2.5	Левая, Т. Н. Поздние камерно-вокальные циклы [Шостаковича] / Т. Н. Левая // Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая; Нижегородская гос / консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264
Л2.6	Леопольд И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации: автореферат дис. / И. П. Леопольд. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве: [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П. Мусоргского. "Русская тетрадь" В. Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. – 44 с.
Л2.8	Песни и романсы русских поэтов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 1377 с. - ISBN 978-5-4458-9789-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236524
Л2.9	Русские песни и романсы. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 636 с. - ISBN 978-5-4458-9790-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236528
Л2.10	Русский романс. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 880 с. - ISBN 978-5-4458-9791-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236529
Л2.11	Тимофеев, Г.Н. А. А. Алябьев: Очерк жизни и творчества / Г.Н. Тимофеев. - М.: Музыкальное издательство Л. Юргенсона в Москве, 1912. - 93 с. - ISBN 978-5-4458-7746 -2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231158
Л2.12	Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение: программа и методические рекомендации к курсу "Концертно-камерное пение" для студентов вокальных ф-тов муз. вузов / авт.- сост. О. И. Чернавская; ННГК им. М. И. Глинки; рец. А. М. Седов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 55 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Далеко не каждый вокалист может стать концертно-камерным певцом. Недостаточно иметь красивый голос, ровно звучащий на всех участках диапазона, владеть певческим дыханием, безукоризненно интонировать. В отличие от оперной специализации, рассчитанной на воспитание вокалиста, способного петь в больших помещениях (залах), в сопровождении оркестра, исполнять партии, наделенные сильными страстями, требующими большой динамики звука, при котором и краски голоса должны быть сочными, рельефными, исполнителю концертно-камерного репертуара необходимо пользоваться более тонкими нюансами, проявлять повышенное внимание к интонированию слова, значительно больше применять динамическое разнообразие (от *forte* до *pianissimo*), создавать образ (персонаж) романа только средствами вокально-музыкальными. Ассоциативно-образное мышление, позволяющее раскрыть всю глубину музыкально-поэтического содержания произведения, тончайшее филирование, психологизм, заложенный в вокальной камерной музыке, знание фонетики иностранных языков, тесно связанной с певческой интонацией мелодического языка в камерных произведениях зарубежных композиторов, что позволяет грамотно исполнять романсы на языке оригинала, чувство меры и формы как единого целого, строгость и сдержанность стиля в классических произведениях, простота и естественность, органично сочетающиеся с эмоциональной выразительностью и глубиной чувств в исполнении песен и романсов русских композиторов, артистизм, высокий художественный вкус – все эти навыки необходимо прививать студентам-вокалистам, для того чтобы воспитать настоящего камерного певца-музыканта.

Важной задачей для обучающихся является воспитание творческого отношения к своей профессии, для этого нужно научить обучающегося по программе магистратуры мыслить в музыке.

Индивидуальность исполнителя – важная черта в личности концертно-камерного певца. Всякому жанру соответствует своя форма. Форма и содержание неразрывно связаны между собой.

Специфические технические средства, оправданные содержанием, являются важными принципами концертно-камерного исполнительства.

От «простого к сложному» - этот принцип давно стал аксиомой на вокальной кафедре.

Продуманность репертуара, учитывающая возможности и особенности певческого голоса, позволяет избежать стрессов, излишних волнений в выступлениях на экзаменах и концертах и сохранить певческое здоровье молодых певцов. Постепенно репертуар усложняется: от напевных произведений ариозного характера – это арии старинных итальянских мастеров, русских песен и романсов через романтический стиль западноевропейских композиторов к импрессионистам и современной музыке XX-XXI веков (Равель, Дебюсси, Шостакович, Слонимский и др.)

Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы обучающийся понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях ораторий, кантат, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонаций и ритма современных авторов.

Таким образом, шаг за шагом формируется творческое сознание обучающегося на основе богатейшей по разнообразию форм, жанров и звуковой палитре камерной музыки.