

"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

_____ О.А. Красногорова

рабочая программа дисциплины

Квалификация

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

В том числе:

аудиторные занятия 33

самостоятельная работа	72
------------------------	----

часов на контроль	34,4
-------------------	------

экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требований по курсам;

заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;

усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне
Уровень 2	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на достаточном уровне
Уровень 3	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Уровень 1	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на достаточном уровне

Уровень 3	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне
Уровень 2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на достаточном уровне
Уровень 3	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.1.2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой

3.3	Владеть:
3.3.1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Первый курс среднего и высшего профессиональных учебных заведений. Значение педагогического репертуара в воспитании музыканта-вокалиста /ИЗ/	1	2	Влияние педагогического репертуара на развитие профессиональных навыков и умений исполнителя в области вокального искусства. Основа репертуара
1.2	Принципы вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений. /ИЗ/	1	3	Основные технические (диапазон, tessitura, мелодическое развитие, интервальное строение, вокальные штрихи) и художественные (эмоционально-смысловое наполнение) параметры произведения.
1.3	Вокализы. /ИЗ/	1	2	Вокализы, их роль в обучении певца. Вокализ как переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.
1.4	Разбор вокализа. /Ср/	1	2	Методический и исполнительский разбор "Вокализа" № 1 Г. Зейдлера.
1.5	Репертуарные требования первого курса среднего и высшего профессионального учебных заведений. /ИЗ/	1	2	Русские и зарубежные народные песни для высоких и низких голосов. Значение народных песен в исполнительской практике.
1.6	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический разбор РНП (обр. Погребова) "Чернобровый, черноокий", РНП (обр. Вильбога) "По улице мостовой"
1.7	Романсы русских композиторов. /ИЗ/	1	2	Романс как форма вокальной музыки. Значение русского романса в педагогической практике.
1.8	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романса М. И. Глинки "Ты, соловушко, умолкни"
1.9	Романсы зарубежных композиторов. /ИЗ/	1	2	Из истории жанра (трубадуры, менестрели, жонглеры). Специфические черты романса, его жанровые разновидности.

1.10	Вокальная музыка старинных мастеров. /ИЗ/	1	4	Ария как жанр вокальной музыки в операх мастеров XVII-XVIII веков.
1.11	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический разбор Арии Барбарины из оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро". Методический разбор песни Н. Будашкина "За дальнею околицей".
1.12	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	1	4	
1.13	Русские и зарубежные народные песни для высоких, средних и низких голосов. /Ср/	1	4	Песня как наиболее распространенный жанр вокальной музыки.
1.14	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	1	4	Методический разбор романсов С.В. Рахманинова "Я жду тебя", "Как мне больно".
1.15	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романса Э. Грига "Лебедь".
1.16	Произведения современных композиторов. /Ср/	1	4	Серенада как жанр вокальной музыки. исполнительский разбор "Серенады красавицы" Д. Кабалевского из музыки к радиопостановке "Дон Кихот".
1.17	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и зарубежных композиторов). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор "Ариетты Мельничихи" из оперы Дж. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"; "Ариозо Наташи" из оперы А. Даргомыжского "Русалка".
1.18	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	1	4	
1.19	Работа певца над художественным образом. /Ср/	1	4	Исполнительское и педагогическое творчество выдающейся певицы А. В. Неждановой.
1.20	Освоение педагогического репертуара (в контексте художественной интерпретации). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Колыбельная" (сл. А. Майкова) и "Нет, только тот, кто знал" (сл. Л. Мея /из Гёте), романса М. И. Глинки "В крови горит огонь желанья" (сл. А. Пушкина).

1.21	Вопросы интерпретации вокальных произведений. /Ср/	1	4	План исполнительского анализа. Выбор произведений для исполнительского анализа.
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Третий курс среднего и высшего профессиональных учебных заведений. Вокальные произведения а cappella. /ИЗ/	2	1	Русские и зарубежные песни без инструментального сопровождения.
2.2	Романсы русских композиторов. /ИЗ/	2	1	Колыбельная как жанр вокальной музыки.
2.3	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Методический и исполнительский разбор романсов П. Булахова "И нет в мире очей" и А. Гречанинова "Колыбельная".
2.4	Романсы зарубежных композиторов. /ИЗ/	2	2	Баллада как жанр вокальной музыки.
2.5	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Исполнительский разбор романса Р. Шумана "Лотос" из цикла "Мирты".
2.6	Романсы современных композиторов. /ИЗ/	2	2	Баркарола как жанр вокальной музыки.
2.7	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Исполнительский разбор песен отечественных авторов: И. Дунаевский "На луга - поляны", И. Колмановский "Я люблю тебя, жизнь".
2.8	Арии зарубежных композиторов /ИЗ/	2	4	Кабалетта как часть оперного спектакля.
2.9	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты зарубежных композиторов). /Ср/	2	1	Исполнительский разбор Каватины Родольфо из оперы В. Беллини "Сомнабула".
2.10	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты отечественных композиторов). /Ср/	2	1	Исполнительский разбор "Куплетов Трике" из оперы П. И. Чайковского "Евгений Онегин".

2.11	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	2	2	
2.12	Четвертый и пятый курс среднего и высшего профессионального учебных заведений. Освоение педагогического репертуара (русские и зарубежные народные песни). /ИЗ/	2	2	Методический и исполнительский разбор РНП (обр. Погребова) "Травушка-муравушка", УНП (обр. О. Чишко) "Спать мене не хочется".
2.13	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Мы сидели с тобой" (сл. Л. Мея, "Не верь, мой друг" (слова А. Толстого)
2.14	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор песен В. А. Моцарта "Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного", "Фиалка".
2.15	Освоение педагогического репертуара (произведения современных композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор романсов Д. Аракишвили "Тихая звёздная ночь" (сл. А. Фета), Г. Свиридова "Мне не жаль, что друг женился" (сл. А. Прокофьева), песни А. Пахмутовой "Мелодия" (сл. Н. Добронравова).
2.16	Арии, ариетты и ариозо в вокальной музыке старинных композиторов. /ИЗ/	2	2	Жанры оратории и кантаты.
2.17	Освоение педагогического репертуара (старинные арии). /Ср/	2	2	Методический и исполнительский разбор Ариозо "Chi sprezzando" из оратории Г. Ф. Генделя "La Passione" ("Страсти"), "Арии Симона" из оратории Й. Гайдна "Времена года".
2.18	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и советских композиторов) /Ср/	2	3	Методический и исполнительский разбор "Рассказа Дамаянты" из оперы А. Аренского "Наль и Дамаянты", "Арии Лыкова" из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Царская невеста" и "Песенки Пепиты" из оперетты И. Дунаевского "Вольный ветер".

2.19	Подготовка к государственным экзаменам в среднем и высшем профессиональных учебных заведениях. Примерные экзаменационные программы. /ИЗ/	2	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних и высших профессиональных учебных заведений по завершении четвертого и пятого курса. Практическое занятие по составлению программ Государственных экзаменов.
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену. /Экзамен/	2	34,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	
2.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л1.2	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва:
Л1.3	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М.: Музыка, 1968. – 622 с.
Л1.4	Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов: реком. УМС Краснодарского гос. ун-та культуры и ис-в в кач. учебного пособия / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. – 489 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.3	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л2.4	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л2.5	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.6	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л2.7	Подготовка профессионального певца: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. – 103 с.

Л2.8	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.9	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
Л2.10	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним

Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях обучающиеся по программе магистратуры должны:

- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- проанализировать форму произведения, тональный план.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.

В ходе занятий обучающиеся учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, с учетом индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач, самостоятельной деятельности.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Самостоятельность проявляется в умении вычленив трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению.

Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.

Виды самостоятельной работы:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.