

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	198	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	173,6	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	204,4
Сам. работа	3	24	12	15	54
Часы на контроль	52,4	34,4	43,4	43,4	173,6
Итого	108	108	108	108	432

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:
подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

Задачи курса:
освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса;
развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне
Уровень 2	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне
Уровень 3	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне
Уровень 2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
3.1.2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.2	Уметь:
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства
3.3.2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	1	2	1 вокализ (по усмотрению педагога), 2 романса (русского и зарубежного автора) или романс и ария, дуэт, народная песня.
1.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	1	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
1.3	Вокализ как жанр. Особенности исполнения /ИЗ/	1	2	Традиции исполнения вокализа, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнения вокализа.
1.4	Особенности исполнения народной песни /ИЗ/	1	2	Особенности исполнения народной песни в академической манере. Традиции исполнения жанра народной песни. Выразительные средства.
1.5	Работа над исполнительским и трудностями /ИЗ /	1	35	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
1.6	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	1	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
1.7	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	1	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
1.8	Работа над концертной программой /Ср/	1	3	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.

1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.10	Консультация /Конс/	1	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	2	2	Ария, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, народная песня.
2.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	2	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
2.3	Особенности оперной и концертной арии /ИЗ/	2	6	Разновидности арий. Оперная ария как жанр (виды, эволюция жанра, исполнительские подходы в разные времена). Концертная ария.
2.4	Работа над исполнительским и трудностями /ИЗ/	2	30	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
2.5	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	2	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
2.6	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ /	2	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
2.7	Работа над концертной программой /Ср/	2	24	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.9	Консультация /Конс/	2	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			
3.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	3	2	2 арии (русского и зарубежного авторов), 2 романса (русского и зарубежного авторов), народная песня. Работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над интерпретацией вокальных произведений.
3.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	3	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.

3.3	Особенности исполнения русского романса /ИЗ/	3	4	Традиции исполнения русского романса: стилистика, тематика, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение русского романса иностранными вокалистами.
3.4	Особенности исполнения романса европейской традиции /ИЗ/	3	4	Стилистика и тематика романсов европейской традиции. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение романсов на языке оригинала.
3.5	Работа над исполнительским и трудностями /ИЗ/	3	21	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
3.6	Подготовка к техническому зачету /ИЗ/	3	10	В течение семестра предусмотрен технический зачет (сдача возможна в классе). Требования к техническому зачету: 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Старинная ария (подвижного характера/ на разные виды техники).
3.7	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	3	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
3.8	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ /	3	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
3.9	Работа над концертной программой /Ср/	3	12	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	43,4	
3.11	Консультация /Конс/	3	1	
3.12	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 год, 4 семестр			
4.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	4	2	4 – 5 произведений (по выбору) из программы государственного экзамена: 1.ария композитора XVII-XVIII вв., 2.ария русского композитора XIX в., 3.ария зарубежного композитора XIX- XXI вв., 4.ария отечественного композитора XX- XXI вв., 5.романс русского композитора XIX в., 6.романс зарубежного композитора XIX- XXI вв., 7.романс отечественного композитора XX-XXI вв., 8.народная песня, Выбор произведений программы государственного экзамена, соответствующих техническим возможностям обучающегося и позволяющих раскрыть уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.
4.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	4	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.

4.3	Работа над исполнительским и трудностями /ИЗ/	4	36	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
4.4	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	4	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
4.5	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	4	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
4.6	Работа над концертной программой /Ср/	4	15	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.8	Консультация /Конс/	4	1	
4.9	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ганиев, Ж.В. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев // Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - Москва: Флинта, 2012. – С. 111 - 198. - ISBN 978-5-9765-1044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369
Л1.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
Л1.4	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 63 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9;
Л2.2	Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева: для тенора в сопровожд. ф.-п. / исполнит. С.Я. Лемешев. – М.: Музыка, 1977. – 64 с.
Л2.3	Брамс, И. Избранные песни [Ноты] = Ausgewählte Lieder: для голоса в сопровожд. фортепиано / И. Брамс. – Л.: Музыка, 1985. – 80 с.
Л2.4	Верди, Дж. Камерные произведения для голоса и ф.-п. / Дж. Верди. – Милан: Рикорди, [19--?]. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.5	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6: Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – С. 66 – 71.
Л2.6	Вопросы вокального образования: метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных; СПб.: Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.7	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.8	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л2.9	Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992
Л2.10	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л2.11	Зейдлер, Г. Искусство пения. [Части 1 - 4]: Части I - II: для высокого голоса. Части III - IV: для контральто или баритона / Г. Зейдлер. – М.: Музгиз, 1957. – 57 с.
Л2.12	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Ламперти, Дж. Б. 30 вокализов для сопрано / Дж. Б. Ламперти. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.15	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л2.16	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.17	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.18	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
Л2.19	Рахманинов, С. В. Избранные романсы: для высокого голоса в сопровожд. ф.-п. / С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
Л2.20	Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса с фортепиано. Том 1 / Н. А. Римский-Корсаков; ред. М.О. Штейнберга, А. Н. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1969. – 140 с.
Л2.21	Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса с фортепиано. Том 2 [Ноты] / Н. А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1970. – 157 с.
Л2.22	Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. - Москва: Мир и образование, 2011. - 464 с. - (Говорим и пишем грамотно). - ISBN 978-5-94666-642-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416

Л2.23	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; сост. Ю.В. Алисова. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с.: ил. - ISBN 979-0-706367-07-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320
Л2.24	Штраус, Р. Песни [Ноты]: в 4 т.: для высокого голоса в сопровожд. фортепиано / Р. Штраус. – Вена: Universal Edition, [19--?]. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.25	Шуберт, Ф. Песни в 7 т. / Ф. Шуберт. – Лейпциг: Петерс, 1975. – 7 т. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.26	Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.27	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбрать цветовой

режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи, выдвигаемые в рамках курса "Сольное пение", решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности обучающегося по программе магистратуры в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

Важное значение имеет воспитание у обучающихся требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Особенно важно воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства. Этого требует сегодня ситуация в сфере профессионального вокального образования, на которую существенно повлияли изменения в политической и экономической жизни России в течение двух последних десятилетий. Свободный выезд за рубеж открыл новые возможности для молодых певческих кадров: возможность стажироваться за границей без ограничений со стороны государства, широкая доступность участия в зарубежных конкурсах, концертная деятельность по зарубежным контрактам.

Это предъявляет повышенные требования к знанию иностранных языков, способствуя росту уровня культуры вокалистов. Появившиеся в России широкий доступ к профессиональной информации через литературу и систему интернет, а также возможность смотреть на видео лучшие мировые образцы кино-опер и концертов позволяют быстро ассимилировать идеи и представления западной вокальной культуры. Кроме того, просмотр видеозаписей исполнителей мирового уровня блестяще служит целям выработки звукового и певческого эталонов, а открывшаяся для студентов возможность просмотра видеозаписи своего собственного урока или концерта при помощи широкодоступной бытовой видеоаппаратуры оказывает неоценимую помощь в развитии самоконтроля учащихся во время пения. Естественно, что новые условия диктуют неуклонное повышение требований в отношении уровня личностного и творческого развития отечественных певческих и педагогических кадров.

В процессе обучения вокалиста формируется музыкант широкого профиля, глубоко понимающий и знающий искусство в разных его формах, способный в условиях развития искусства, педагогической науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта и анализу своих профессиональных возможностей, умеющий приобретать новые знания на основе знакомства с литературой. Это должен быть специалист, способный осуществлять выбор

художественно-исполнительского направления, использовать новейшие информационные образовательные процессы и современные технологии применительно к художественной деятельности, грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения творческо-педагогических и исполнительских задач.

Творческая работа педагога должна быть направлена на достижение студентами профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения, связанной со стилевыми особенностями произведений. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у голосов всех типов (мужских и женских).

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы обучающиеся могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе. Обучающиеся воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства. Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к занятиям по специальности, включающая знакомство с текстом произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями. В порядке самостоятельной работы обучающегося обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить