

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Оперный класс
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,4 | 66,4 |
| Сам. работа | 2 | 3,6 | 5,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины

Оперный класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.

Задачи курса:

поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;

развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на высоком уровне |
| Уровень 2 | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса |
| 3.1.2 | характерные черты европейских национальных вокальных школ |
| 3.1.3 | особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства |
| 3.1.4 | творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства |
| 3.1.5 | стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально- театрального искусства |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения |
| 3.2.2 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства |

| | |
|---------------------|--|
| 3.2.3 | выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках |
| 3.3.2 | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре |
| 3.3.3 | навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства |
| 3.3.4 | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. Различные аспекты работы над оперным отрывком. | | | |
| 1.1 | Предварительный этап. /Пр/ | 1 | 16 | Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка. |
| 1.2 | Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/ | 1 | 18 | Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка. |
| 1.3 | Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.4 | Репетиционная работа. /Пр/ | 2 | 16 | Работа с концертмейстером по разучиванию партий. Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции. |
| 1.5 | Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/ | 2 | 16 | Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности. |
| 1.6 | Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/ | 2 | 3,6 | |
| 1.7 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 2 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Асафьев, Б. В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б. В. Асафьев. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 50 с. – ISBN 978-5- 9989-0650-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790 . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. |
| Л1.2 | Горюнова, И. Э. Ирина Богачева. Сила судьбы и партитура жизни / И. Э. Горюнова. – Включено интервью с певицей о соврем. состоянии нашей культуры и вокального исполнительства. – Текст: электронный // Обсерватория культуры. – 2010. – № 1. – С. 78–85. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 . – Режим доступа: для зарегистрир. читателей б-ки ННГК. |
| Л1.3 | Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра: монография / А.В. Денисов; РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с.: ил. - |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с. |
| Л1.5 | Крунтяева, Т. С. Итальянская комическая опера XVIII века / Т. С. Крунтяева. – Ленинград: Музыка, 1981. – 167 с. – Текст: непосредственный. |
| Л1.6 | Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.. |
| Л1.7 | Оперные либретто: т. 1: Русская опера и опера народов СССР / ред.-сост. В. А. Панкратова, Л. В. Полякова. – Изд. 5-е, испр. – Москва: Музыка, 1982. – 430 с. – Текст: непосредственный. |
| Л1.8 | Оперные либретто: т. 2: Зарубежная опера / ред.-сост. М. Д. Сабина, Г. М. Цыпин. – 5 -е изд., стереотип. – Москва: Музыка, 1987. – 431 с. – Текст: непосредственный. |
| Л1.9 | Орджоникидзе, Г. Ш. Оперы Верди на сюжеты Шекспира / Г. Ш. Орджоникидзе. – М.: Музыка, 1967. – 327 с. |
| Л1.10 | Покровский, Б. Ф. И. Шаляпин – гордость русской культуры / Б. Покровский. – Текст: электронный // Большой Театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 / ред.-сост. М. Чурова. – Москва: Советский композитор, 1981. – С. 160–163. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 . – Режим доступа: для зарегистрир. читателей б-ки ННГК. |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212 |
| Л2.2 | Бородин, А. П. Князь Игорь = Prince Igor: опера в 4 д. с прологом: по "Слову о полку Игореве" / А. П. Бородин; либретто А. П. Бородина; сценарий В. В. Стасова. – Клавир. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 439 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. |
| Л2.3 | Верди, Дж. Травиата = La Traviata: опера в 3 действиях / Дж. Верди; либретто Ф. Пиаве; по драме А. Дюма (сына). – Клавир. – Москва: Музыка, 2006. – 310 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. |
| Л2.4 | Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с. |
| Л2.5 | Егорова, Б. Ф. Опера и драма. Некоторые параллели: (научно-методическая разработка к курсу "Основы оперной драматургии") / Белла Фед. Егорова; рец. Т. Н. Левая. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 29 с. |
| Л2.6 | Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие / А. В. Куклев; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 88 с.: ил. – Библиогр. в кн. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312210 . – Режим доступа: по подписке. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 . – Режим доступа: для зарегистрир. читателей б-ки ННГК. – Текст: электронный. |
| Л2.7 | Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: учебно-метод. пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов муз. вузов / Ю.П. Медведева; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312270 URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 |

| | |
|-------|--|
| Л2.9 | Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с. |
| Л2.10 | Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с. |
| Л2.11 | Пуччини, Дж. Мадам Баттерфлай (Чио-Чио-Сан) = Madama Butterfly: опера в 3 д. / Дж. Пуччини; либретто Л. Иллики, Дж. Джакозы и др. – Клавир. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 280 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. |
| Л2.12 | Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста = Tsar's Bride: опера в 4 д.: по одноименной драме Л. Мея / Н. А. Римский-Корсаков; либретто Н. А. Римского-Корсакова, И. Ф. Тюменева и др. – Перелож. для пения с ф-п. – Санкт-Петербург: Композитор, [2013]. – 275 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. |
| Л2.13 | Чайковский, П. И. Евгений Онегин = Yevgeny Onegin: лирические сцены в 3 д., 7 к.: соч. 24 / П. И. Чайковский; либретто П. И. Чайковского, К. Шиловского и др. – Клавир. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 299 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Оперное искусство – сложный синтетический жанр. Участие в исполнении оперы требует от исполнителя высокого уровня подготовки как в профессиональном, так и в общекультурном аспекте. Профессия оперного певца требует полной отдачи физических и интеллектуальных сил. Освоение курса магистрантом, прежде всего, зависит от его отношения к предмету, от осознания необходимости учиться, от его заинтересованности. Дело педагога – доказать ему эту необходимость, заинтересованность и увлечь его. Подлинная творческая заинтересованность начинает проявляться тогда, когда осознано значение самостоятельной дополнительной работы каждым магистрантом. При наличии хорошей заинтересованности, идущей изнутри, он существенно сокращает время на освоение курса. «Научить нельзя, научиться можно».

Самостоятельная работа над оперным отрывком

Работа над оперным отрывком начинается с изучения всей информации, прямо или косвенно связанной с поставленной задачей. Полезно ознакомиться с историей создания произведения (сведения из биографии автора, социально-исторические условия, в которых находился автор в период работы над оперой). После этого следует изучение либретто и полного оперного текста произведения.

Следующий этап – изучение нотного материала. Здесь нет мелочей. Нужно очень тщательно проработать все элементы нотного письма, все термины на иностранном языке перевести на русский и осмыслить их значение.

Работа над оперным отрывком с концертмейстером

Далее - работа с концертмейстером. Практически осваивается весь музыкальный материал: определяются места взятия дыхания, вырабатывается правильная интонация, запоминаются все темпы и их изменения, нюансировка, тембровое качество звука. Всё перечисленное подчиняется единой идее – раскрытию художественного замысла автора.

Работа над оперным отрывком под руководством дирижера

После освоения музыкального материала начинаются уроки под руководством дирижера.

Студент-вокалист учится реагировать на дирижерский жест, мгновенно принимать темп, характер и динамику, предлагаемые дирижером. Здесь вырабатывается общий взгляд дирижера и певца на трактовку исполняемой музыки.

В особо трудных случаях (развернутая ария) очень полезны консультации педагога по специальности.

Работа над оперным отрывком под руководством дирижера и режиссера

Занятия под руководством дирижера и режиссера – следующий этап. Задачи усложняются.

Необходимо выполнить все мизансцены, предписанные режиссером, не потеряв при этом детали музыкального материала. Кроме того, оперный певец должен уметь взаимодействовать с партнерами по двум направлениям: в плане того, «что видно» и «что слышно».

К видимой части относится выполнение на сцене всех действий, задуманных режиссером и которых ждут от оперного певца его партнеры по мизансценам. Здесь важно «погружение» артиста в свою роль, насколько глубоко он перевоплотился в образ исполняемого персонажа. Владение мимикой, пластикой, умение быстро реагировать на действия своих партнеров (нередко непредсказуемые) – всё это необходимо оперному певцу.

В плане того, «что слышно» оперному певцу, кроме того, что он должен точно петь свою партию, реагировать на жест дирижера, необходимо умение контролировать слухом общее звучание, быть в ансамбле с партнерами.

На первом этапе работы нужно сосредоточиться на сценическом рисунке роли, предложенном режиссером и воплощаемым в мизансценах. Не следует тушеваться при неудачах.

Целеустремленность, настойчивость, любовь к выбранной профессии здесь более чем необходимы. Если студент полностью разделяет установки своих руководителей и помнит о том, что дирижер, режиссер и певец «в одной связке» - успех обеспечен.

Сдача оперного отрывка

Сдача оперного отрывка – итог проделанной работы. Одним из важнейших качеств исполнителя является способность вынести на сцену то, что удалось сделать в классе. Необходимо рассчитать певческий режим так, чтобы во время выступления быть на пике своей формы. Кроме того, необходимо найти баланс рационального и иррационального. Излишнее погружение в эмоциональную сферу нередко приводит к техническим ошибкам. В то же время, холодный расчет не сможет взволновать слушателя. Искусство всегда эмоционально! Оно должно захватывать, увлекать. Полезен совместный с руководителями анализ всех выступлений. Учет недостатков и стремление не повторять ошибок помогут певцу поднять свой профессиональный уровень на более высокую ступень.