

"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

_____О.А. Красногорова

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2
Практические	34	32
Итого ауд.	34	32
Контактная работа	34,2	32,2
Сам. работа	1,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

3	4	Итого
34	24	124
34	24	124
34,2	24,4	125
1,8	11,6	19
0	0	0
36	36	144

Рабочая программа дисциплины

Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	Уметь:
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	Владеть:
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.4	Текст «Выдающиеся оперные певцы современности». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.8	Текст «Мелодия в вокальном творчестве Р. Шумана». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки»/Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.11	Текст «Оперное творчество Р. Вагнера». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.13	Текст «Романсы С.В. Рахманинова в исполнении Д. Хворостовского». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.

2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII -XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в» /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 3.			
3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики). /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина» /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных вокалистов». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер » /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского- Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского- Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глазкова, Т.В. Стили речи: учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.2	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование: учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.3	Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с.: ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8; То же [Электронный ресурс]. - С. 61 – 83. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи: учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – С. 170 – 191. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153
Л2.2	Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2014. - 156 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3; То же [Электронный ресурс]. – С. 42 – 52. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559
Л2.3	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика: учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353- 1239-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Академии предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях Академии и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана.

Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Академия обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.