

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по  
учебно-воспитательной  
работе и развитию  
О.А. Красногорова

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	8	8	8	30
Итого ауд.	8	8	8	30
Контактная работа	8	8,4	8	30,8
Сам. работа	64	63,6	64	257,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

Программа практики  
**Исполнительская практика (У)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомление с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

Уровень 1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать собственный творческий потенциал на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать собственный творческий потенциал на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на минимальном уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на

	минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, Истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Пользоваться всеми возможностями голосового аппарата;
3.2.3	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Составление плана концертной работы /ИЗ/	1	4	обозначение примерных дат выступлений, формирование исполнительской программы согласно особенностям всего мероприятия, акустических условий, возможностям партнеров и концертмейстеров, и личных пожеланий.
1.2	Подготовка концертному выступлению в качестве солиста /Ср/	1	32	
1.3	Подготовка к выступлению: работа над вокальным произведением, работа над художественным образом /ИЗ/	1	4	Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания). Продумывание сценического образа (костюм, пластика движения, взаимодействие с партнерами).
1.4	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста /Ср/	1	32	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене Академии, филармонии и других концертных площадках.
	<b>Раздел 2. 2 семестр</b>			

2.1	Проведение репетиций: применение приемов вокального искусства в определенных сценических условиях /ИЗ/	2	4	Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания. Специфика применения различных вокальных приемов в различных акустических условиях. Упражнения на развитие точной интонации, вокальная позиция, упражнения на развитие дикции и правильное распределение дыхания.
2.2	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста /Ср/	2	31	
2.3	Развитие музыкальной памяти и образного мышления /ИЗ/	2	4	Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.
2.4	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста /Ср/	2	32,6	Оформление дневника практики и отчетной документации.
2.5	/КрАт/	2	0,4	
	<b>Раздел 3. 3 семестр</b>			
3.1	Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения /ИЗ /	3	4	Анализ различных интерпретаций вокально-инструментальных сочинений и вокальных миниатюр. Выделение смысловых акцентов в словесном тексте в зависимости от исполнительской трактовки сочинения.
3.2	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста /Ср/	3	32	
3.3	Изучение психологических основ сценического поведения /ИЗ/	3	4	Работа над артистизмом, психологической выносливостью на сцене, выработка навыка непрерывного исполнения сочинения.

3.4	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста /Ср/	3	32	
	<b>Раздел 4. 4 семестр</b>			
4.1	Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Выполнение отчетной документации по практике. /ИЗ/	4	6	Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
4.2	Подготовка концертному выступлению и выступление в качестве солиста с фрагментами программы для государственного экзаменационного прослушивания. Оформление отчета по практике, выполнение индивидуального задания. /Ср/	4	65,6	
4.3	/КрАт/	4	0,4	Защита отчета по практике. Проверка сформированности компетенций

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a>
Л1.2	Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты: статьи, исслед-я, мат-лы выступлений / Ю. А. Барсов; сост. О.И. Чернавская-Барсова; науч. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – 248 с.

Л1.3	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л1.4	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л1.5	Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.
Л1.6	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.7	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2013. – 63 с.
Л1.8	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.
Л1.9	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6: Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.2	Кандинский, А. Вокальная лирика [Н. А. Римский-Корсаков] / А. Кандинский // История русской музыки. Том 2, кн. 2: Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1984. – С. 252 – 265.
Л2.3	Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович; автор предисл. А. В. Свешников. – М.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
Л2.4	Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини; пер. с англ. Н. А. Александровой. – Изд. 3-е, стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 78 с.
Л2.5	Левашева О. Е. Песня и романс. Современники М. И. Глинки. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский / О. Е. Левашева и др. // История русской музыки. Том 1: От древнейших времен до середины XIX века: допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М.: Музыка, 1972. – С. 254 – 268; 277 – 293; 482 – 497; 530 – 546.
Л2.6	Никитина, Л. Д. Камерная вокальная музыка / Л. Д. Никитина // История современной отечественной музыки. Вып. 2: учебник для студентов муз. вузов / МГК им. П.И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – С. 267 – 287.
Л2.7	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.8	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.9	Розанова, Ю. А. Романсы [Чайковского] / Ю. А. Розанова // История русской музыки. Том 2, кн. 3: Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – С. 284 – 295.

Л2.10	Савенко, С. И. Камерная вокальная музыка / С. И. Савенко // История современной отечественной музыки. Вып. 3: учебное пособие для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – С. 365 – 398.
Л2.11	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>



- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

#### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

##### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по исполнительской практике, отразить результаты собственной деятельности в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

##### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
  - a. Общая характеристика творчества композитора;
  - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
  - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
  - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
  - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
  - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
  - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примеры репертуарного списка для исполнительской практики:

Лирико-драматическое сопрано:

1. Г. Доницетти Ария Анны из оперы "Анна Болейн"
2. М.И. Глинка "Венецианская ночь"
3. Н.А. Римский-Корсаков "О чем в тиши ночей"
4. Р. Щедрин Песня Наташи из оперы "Не только любовь"

Меццо-сопрано:

1. Конконе Вокализ
2. А.С. Даргомыжский Ариозо Княгини из оперы "Русалка"
3. И. Брамс Майская ночь"
4. Ф. Шуберт "Жалоба девушки", "Морская тишина"
5. Ц. Кюи "Царскосельская статуя"

Тенор:

1. Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко из оперы "Садко"
2. Г.Ф. Гендель Ария Самсона из оратории "Самсон"
3. Ф. Шуберт "Лунная ночь", "Посвящение"
4. Ц. Кюи "Сожженное письмо"
5. П.И. Чайковский "Отчего"

Пример исполнительского анализа баллады Ф. Шуберта "Лесной царь":

Австрийский композитор Франц Шуберт создавал песни на протяжении всей жизни. В его наследии насчитывается более шестисот сольных песен.

При выборе поэтического текста Шуберт особенно обращал внимание на музыкальность стиха, использовал поэтический текст Гёте, Гейне, Шпауна. Важное место в творчестве занимают циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь" на слова Мюллера.

Ведущее место в шубертовских песнях принадлежит вокальной мелодии. В ней отразилось новое романтическое отношение к синтезу поэзии и музыки. Шуберт, тонко соединил интонации распевные, песенные с декламационными, речевыми создал новый род выразительной вокальной мелодики. Вокальная партия и партия фортепиано равнозначны между собой. По форме песни чаще всего куплетные. Встречаются также песни-монологи, песни-сцены, где цельность формы достигается сквозным драматическим развитием.

Баллада «Лесной царь» (слова И. Гете) — свободная композиция, музыкальное строение которой подчинено разворачиванию сюжета.

Начинается баллада большим фортепианным вступлением, материал которого продолжает затем развиваться в партии сопровождения. Кроме фортепианного вступления есть еще и вокальное обрамление, то есть вокальное вступление и послесловие; оно ведется от лица рассказчика-повествователя. Остальной текст — прямая речь, распределенная между отцом, его сыном и лесным царем. Ритм сопровождения - безостановочная октавная дробь — подражание топоту коня, его непрерывное тяжелое биение пронизывает балладу объединяет все части целого. Объединяя изобразительные и выразительные приёмы, Шуберт создаёт полную зрительно-слуховую иллюзию. Возникает даже своеобразный контраст между эпизодами баллады, такой взволнованной, тревожной по характеру в целом, с двумя лишь проблесками спокойствия и благозвучия.

В мелодии рассказчика преобладают аккордовые звуки, ходы на квинту, кварту; это придает ей характер драматической декламации. Хроматические звуки в мелодии отца и сына вносят особый драматизм в музыкальную ткань баллады. Фантастический образ лесного царя противопоставлен реальным персонажам. Сквозное развитие приводит нас кульминационной точке, после которой следует сухой речетативный эпилог, подчеркивающий трагизм ситуации.

Музыкальные образы, вдохновленные поэзией воплощены целым комплексом выразительных средств.

Эта баллада, благодаря реализму своих образов, является одним из самых впечатляющих произведений Шуберта. Она входит в репертуар выдающихся исполнителей всех времен. Современные исполнители не являются исключением. Одной из самых удачных и убедительных трактовок считаю исполнение баллады Дитрихом Фишером-Дискау.

Пример аннотации к посещенному концерту:

Вечер вокальной музыки в малом зале ННГК 22.10.18, 19.00

**Программа:**

Р. Леонкавалло Ария Паяца из оперы "Паяцы"

Н.А. Римский-Корсаков Ария Царевны-лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане"

П.И. Чайковский "День ли царит", "Хотел бы в единое слово"

Р. Шуман вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"

Дж. Россини Тарантелла

Концерт прошел на высоком профессиональном уровне. Все студенты, ассистенты-стажеры и педагоги выступили удачно. Программа концерта состояла преимущественно из романтических произведений, традиционно входящих в репертуар всех вокалистов мира. Соединение в одном концерте камерно-вокальной и оперной музыки говорит о высоком уровне подготовки кафедры. Особое впечатление произвело выступление студентки 4 курса, которая проникновенно исполнила вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины". Студентка грамотно выстроила драматургию произведения, использовала все средства исполнительской выразительности. Концерт оставил хорошие впечатления.

**Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:****УК-6:**

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Перечислите исполнительские средства выразительности.
3. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
5. Перечислите наиболее значимые сочинения из Вашего репертуара, обоснуйте свой выбор.

**ОПК-1:**

1. Перечислите наиболее популярные репертуарные произведения русских композиторов.
2. Перечислите основные исполнительские школы. Кратко охарактеризуйте одну из них.
3. Приведите пример выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
4. Назовите этапы работы над сочинением. Охарактеризуйте каждый из них.
5. Приведите примеры литературных источников, необходимых для успешного осуществления успешной исполнительской деятельности.

**Критерии оценки устного ответа студента:**

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу

соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

0-4 балла Не зачтено

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной исполнительской практики:

1. Практика активного концертирования на различных площадках в качестве солиста.
2. Выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня.
3. Самостоятельная реализация репетиционной работы без участия педагога-консультанта.
4. Выбор сольного репертуара и самостоятельная реализация концертной программы.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Продумывая организацию исполнительской практики в Академии, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.