

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

## Исполнительская практика (II)

### программа практики

Учебный план                      53.04.01    Музыкально-инструментальное    искусство    (уровень магистратуры)  
Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация                      Магистр

Форма обучения

Общая трудоемкость                      **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      1  
в том числе:  
аудиторные                      1  
самостоятельная                      1

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Практические	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9	9,4	18,4
Сам. работа	63	62,	125,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности;
- Воспитать навык индивидуальной творческой интерпретации сочинения;
- Научить реализовывать исполнительские задачи на разных уровнях;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы как для сольного исполнительства, так и для исполнительства с другими солистами и коллективами;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Знать:**

Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

**Исполнительская практика (У)**  
**программа практики**

Учебный план                      53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)  
Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Квалификация                      Магистр

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      144  
в том числе:  
аудиторные занятия                      18  
самостоятельная работа                      125,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная	9	9,4	18,4
Сам. работа	63	62,6	125,6
Часы на	0	0	0
Итого	72	72	144

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомить с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности**

**Знать:**

Уровень 1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками исполнительского мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками исполнительского мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками исполнительского мастерства на минимальном уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

Уровень 1	Репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Репертуар различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Репертуар различных стилей и эпох на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Участвовать в культурной жизни общества на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в культурной жизни общества на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в культурной жизни общества на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками сценического поведения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками сценического поведения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками сценического поведения на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;
3.1.2	Репертуар различных стилей и эпох.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности;
3.2.2	Участвовать в культурной жизни общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	навыками сценического поведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
национальное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

Научно-исследовательская работа  
программа практики

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»
--------------	--

Квалифікація	Магістр
--------------	---------

Форма обучения	Очная
----------------	-------

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288
в том числе:	
аудиторные занятия	62
самостоятельная работа	225,2

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 2  
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	17	16	17	62
Итого ауд.	17	16	17	62
Контактная	17	16,4	17	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
<p>Вид практики: производственная.</p> <p>Способ проведения: стационарно, в Академии.</p> <p>Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.</p> <p>Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.</p> <p>Задачи практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературные источники по теме исследования.</li> <li>2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.</li> <li>3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.</li> <li>4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.</li> </ol>

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
ПК-6: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне
Уровень 2	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне
<b>В результате освоения практики обучающийся должен</b>	
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства;
3.1.7	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу;
3.1.8	Дефиниции основных музыковедческих терминов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;



3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.4	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
3.2.5	Определять стратегию музыковедческого исследования;
3.2.6	Планировать исследовательскую работу;
3.2.7	Обосновать ограничения в отборе материала для анализа;
3.2.8	Вводить и грамотно оформлять цитаты;
3.2.9	Самостоятельно составлять библиографию исследования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии;
3.3.6	Профессиональной терминологией;
3.3.7	Методами музыковедческого анализа;
3.3.8	Навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
3.3.9	Основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
3.3.10	Информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
ебно-воспитательной  
работе и развитию  
— О.А. Красногорова

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная	
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	576	
в том числе:	Виды контроля в семестрах:	
аудиторные занятия	18	зачеты 3
самостоятельная работа	557,2	зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная	9,4	9,4	18,8
Сам. работа	386,6	170,6	557,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	396	180	576

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне. |

**Уметь:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне. |

**Владеть:**

- |           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне. |

**ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**

**Знать:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне. |

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.
<b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на минимальном уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.4	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	организовывать образовательный процесс;
3.2.5	разрабатывать и применять педагогические технологии.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	навыками конструирования педагогических технологий.

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
ебно-воспитательной  
работе и развитию  
О.А. Красногорова

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>21 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	756
в том числе:	
аудиторные занятия	18
самостоятельная работа	737.2

Виды контроля в семестрах:

зачеты	1
зачеты с оценкой	2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная	9,4	9,4	18,8
Сам. работа	386,6	350,6	737,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	396	360	756

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики - закрепление теоретической базы, полученную обучающимися в курсе обучения, ознакомление с ведением образовательного процесса и современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной педагогической деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Сформировать и развить у практикантов педагогические умения и навыки, педагогическое сознание и профессионально значимые качества личности.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной педагогической деятельности.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

Учебный план	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на	0	0
Итого	36	36

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

**3.1**

**Знать:**



3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	Осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников;
3.3.2	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.3	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.4	Методами научного исследования;
3.3.5	Навыками работы с научно-методической литературой.