

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Вокальный ансамбль
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 38
часов на контроль 155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная	35,6	33,6	35,6	25,6	130,4
Сам. работа	20	4	11	3	38
Часы на	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;</p> <p>расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне
Уровень 2	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне
Уровень 3	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	нотные обозначения на высоком уровне
Уровень 2	нотные обозначения на достаточном уровне
Уровень 3	нотные обозначения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	нотные обозначения
3.2	Уметь:
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
Квалификация	профиль Академическое пение Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	72
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей.	
Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне
Уровень 2	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне
Уровень 2	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на достаточном уровне
Уровень 3	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на минимальном уровне
ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне
Уровень 2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне
Уровень 2	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на достаточном уровне
Уровень 3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов
3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе
3.3	Владеть:
3.3.1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Изучение педагогического репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требований по курсам;</p> <p>заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;</p> <p>усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	
Знать:	
Уровень 1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне
Уровень 2	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на достаточном уровне
Уровень 3	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на минимальном уровне
<p>ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования</p>	
Знать:	
Уровень 1	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне
Уровень 2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на достаточном уровне

Уровень 3	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.1.2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

**Иностранный язык в профессиональной
деятельности**
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	2	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации; – формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке; – развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Иностранный язык
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
 Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 100
 самостоятельная работа 14,8

 часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 3
 зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

**Информационные технологии в
профессиональной деятельности**
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;</p> <p>стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных, образовательных и коммуникационных технологий;</p> <p>организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;</p> <p>включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании

3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Исполнительский анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.	
Задачи дисциплины: знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства; прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям; освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений, знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения на минимальном уровне
ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	характерные признаки современного вокального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	характерные признаки современного вокального сочинения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне
Уровень 2	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на достаточном уровне
Уровень 3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне
Уровень 2	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на достаточном уровне
Уровень 3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне
Уровень 2	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на достаточном уровне
Уровень 3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления
3.1.2	характерные признаки современного вокального сочинения
3.1.3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения
3.2.2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения
3.2.3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения
3.3.2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи
3.3.3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Камерное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324
в том числе:	
аудиторные занятия	91
самостоятельная работа	71
часов на контроль	155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,6	17,6	35,6	25,6	97,4
Сам. работа	37	20	11	3	71
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Цель курса: развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов.</p> <p>Задачи курса: воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особенностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне
Уровень 2	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на достаточном уровне
Уровень 3	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне
Уровень 2	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на достаточном уровне
Уровень 3	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне

Уровень 3	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.1.2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.2	Уметь:
3.2.1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов
3.3.2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

**Методика преподавания профессиональных
дисциплин
рабочая программа дисциплины**

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;</p> <p>понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;</p> <p>формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	методику преподавания ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	методику преподавания ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на минимальном уровне
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы вокальной методики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы вокальной методики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы вокальной методики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методику преподавания ансамблевого исполнительства
3.1.2	основные принципы вокальной методики
3.2	Уметь:
3.2.1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели
3.2.2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле
3.3.2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

**Научно-исследовательская работа в семестре (с
руководителем)**
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно

	составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне
ПК-7: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Знать:	
Уровень 1	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне
Уровень 2	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; <u>самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне</u>
Уровень 3	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне

Уровень 2	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.1.2	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу
3.1.3	дефиниции основных музыковедческих терминов
3.2 Уметь:	
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.2.4	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции
3.2.5	определять стратегию музыковедческого исследования
3.2.6	планировать исследовательскую работу
3.2.7	обосновать ограничения в отборе материала для анализа
3.2.8	вводить и грамотно оформлять цитаты
3.2.9	самостоятельно составлять библиографию исследования
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.
3.3.5	профессиональной терминологией
3.3.6	методами музыковедческого анализа
3.3.7	навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме
3.3.8	основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
3.3.9	информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Научный стиль речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2
Практические	34	32
Итого ауд.	34	32
Контактная	34,2	32,2
Сам. работа	1,8	3,8
Часы на	0	0
Итого	36	36

3	4	Итого
34	24	124
34	24	124
34,2	24,4	125
1,8	11,6	19
0	0	0
36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Цель дисциплины:</p> <p>развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; • развитие информационной культуры; • расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2 Уметь:	
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне

Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствоведения
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Оперный класс
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Цель курса:</p> <p>музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;</p> <p>развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на высоком уровне
Уровень 2	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на достаточном уровне
Уровень 3	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса
3.1.2	характерные черты европейских национальных вокальных школ
3.1.3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства
3.1.4	творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства
3.1.5	стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения

3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства
3.2.3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре
3.3.3	навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства
3.3.4	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	6
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Цель дисциплины:</p> <p>формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;</p> <p>овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;</p> <p>овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;</p> <p>формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Редактирование научных текстов
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.	
Задачи дисциплины:	
- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;	
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Современный репертуар
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы.	
Задачи курса: изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры исполнительского анализа на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне
Уровень 2	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на достаточном уровне
Уровень 3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на минимальном уровне
ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения современного репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на высоком уровне
Уровень 2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на достаточном уровне
Уровень 3	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне
Уровень 2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на достаточном уровне
Уровень 3	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	тематику современных вокальных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	тематику современных вокальных сочинений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять современные техники пения на высоком уровне
Уровень 2	применять современные техники пения на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные техники пения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком создания музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	навыком создания музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком создания музыкального образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные параметры исполнительского анализа
3.1.2	музыкальные произведения современного репертуара
3.1.3	тематику современных вокальных сочинений
3.2	Уметь:
3.2.1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.2.2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
3.2.3	применять современные техники пения
3.3	Владеть:
3.3.1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций
3.3.2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики
3.3.3	навыком создания музыкального образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Сольное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432
в том числе:	
аудиторные занятия	198
самостоятельная работа	54
часов на контроль	173,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	204,4
Сам. работа	3	24	12	15	54
Часы на контроль	52,4	34,4	43,4	43,4	173,6
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.	
Задачи курса: освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса; развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне
Уровень 2	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне
Уровень 3	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне
Уровень 2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
3.1.2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.2	Уметь:
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства
3.3.2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Сценическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36
в том числе:	
аудиторные занятия	34
самостоятельная работа	1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	3	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Цель курса:</p> <p>воспитание умений вокалиста (оперного или камерного певца), обучающегося по программе магистратуры, выражать пением, словом и пластикой художественное содержание музыки.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>через комплекс упражнений и этюдов привить обучающимся необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия;</p> <p>совершенствование актерского мастерства.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на высоком уровне
Уровень 2	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на высоком уровне
Уровень 2	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Теория и история исполнительского искусства
рабочая программа дисциплины

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	18	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	32	34	66
Контактная	32,2	35,6	67,8
Сам. работа	3,8	2	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>характеристика основных черт национальных вокальных школ;</p> <p>рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
Знать:	
Уровень 1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на высоком уровне
Уровень 2	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
Уровень 2	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне
Уровень 3	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Философия науки и искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	58
самостоятельная работа	56,8
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Цель дисциплины:</p> <p>дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой; - привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах; - дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук; - ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках; - познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин