

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-
воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Исполнительская практика (П)
программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1044
в том числе:	
аудиторные занятия	47
самостоятельная работа	995,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	9	9	17	47
Итого ауд.	9	9	17	47
Контактная	9,4	9,4	17,4	48,6
Сам. работа	242,6	206,6	342,6	995,4
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	252	216	360	1044

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к ведению активной исполнительской деятельности в составе ансамбля;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного ансамблевого репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

Уровень 1	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на высоком уровне
Уровень 2	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на высоком уровне
Уровень 2	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на достаточном уровне
Уровень 3	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на высоком уровне
Уровень 2	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на достаточном уровне
Уровень 3	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на минимальном уровне
В результате освоения практики обучающийся должен	
3.1 Знать:	
3.1.1	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;
3.1.2	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох;
3.1.3	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения;
3.2 Уметь:	
3.2.1	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
3.2.2	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.2.3	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.3.2	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
3.3.3	различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
3.3.3	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-
воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Исполнительская практика (У)
программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288
в том числе:	
аудиторные занятия	30
самостоятельная работа	257,2

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	8	8	8	30
Итого ауд.	8	8	8	30
Контактная работа	8	8,4	8	30,8
Сам. работа	64	63,6	64	257,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: учебная.	
Способ проведения: стационарно, в Академии.	
Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.	
Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомление с современными профессиональными требованиями.	
Задачи практики:	
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности; • Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки; • Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки; • Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара; • Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала; • Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности; • Сформировать навык ведения репетиционной работы; • Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения. 	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать собственный творческий потенциал на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать собственный творческий потенциал на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, Истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Пользоваться всеми возможностями голосового аппарата;
3.2.3	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте.

"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

О.А. Красногорова

программа практики

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Часов по учебному плану

В том числе:

аудиторные занятия

самостоятельная работа

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	17	16	17	62
Итого ауд.	17	16	17	62
Контактная работа	17	16,4	17	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
<p>Вид практики: производственная.</p> <p>Способ проведения: стационарно, в Академии.</p> <p>Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.</p> <p>Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.</p> <p>Задачи практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературные источники по теме исследования. 2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования. 3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования. 4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ПК-7: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне
Уровень 2	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства;
3.1.7	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу;
3.1.8	Дефиниции основных музыковедческих терминов
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.4	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
3.2.5	Определять стратегию музыковедческого исследования;
3.2.6	Планировать исследовательскую работу;
3.2.7	Обосновать ограничения в отборе материала для анализа;
3.2.8	Вводить и грамотно оформлять цитаты;
3.2.9	Самостоятельно составлять библиографию исследования
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии;
3.3.6	Профессиональной терминологией;
3.3.7	Методами музыковедческого анализа;
3.3.8	Навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
3.3.9	Основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
3.3.10	Информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Педагогическая практика (П)
программа практики

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
 Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 114,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	55	59,6	114,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1 Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне

Уровень 2 Принципы групповой работы с обучающимися на достаточном уровне

Уровень 3 Принципы групповой работы с обучающимися на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1 Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне

Уровень 2 Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на достаточном уровне

Уровень 3 Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1 Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне

Уровень 2 Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на достаточном уровне

Уровень 3 Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1 Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне

Уровень 2 Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне

Уровень 3 Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы групповой работы с обучающимися;
3.1.2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.2	Уметь:
3.2.1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися;
3.2.2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся;
3.3.2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по учебно-
воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

Педагогическая практика (У)
программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство» Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	127,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	8		8
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	8	8	16
Контактная работа	8	8,4	16,4
Сам. работа	64	63,6	127,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: учебная.	
Способ проведения: стационарно, в Академии.	
Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.	
Цель практики:	
– закрепление и углубление знаний, знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.	
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;	
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;	
Задачи практики:	
- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;	
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;	
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;	
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;	
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;
Уровень 2	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне;
Уровень 3	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне.
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;
Уровень 2	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне;
Уровень 3	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне.
ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;
Уровень 2	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне;
Уровень 3	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне.

Уметь:	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на минимальном уровне.
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	организовывать образовательный процесс;
3.2.5	разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	навыками конструирования педагогических технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Преддипломная практика
программа практики

Учебный план 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация Направление подготовки «Вокальное искусство»
Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 31,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
<p>Вид практики: производственная.</p> <p>Способ проведения: стационарно, в Академии.</p> <p>Форма проведения: непрерывно.</p> <p>Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала; • умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР; • подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента; • владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала; <p>Задачи практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин; 2. Изучить литературные источники по теме реферата; 3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования; 4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования; 5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов. 	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой;
3.3.5	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы