

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор –
проректор по
учебно-воспитательной
работе и развитию
_____ О.А. Красногорова

Перечень индикаторов достижения компетенций

**Направление подготовки
53.04.02 «Вокальное искусство»
(уровень магистратуры)
Академическое пение**

Москва 2023

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; • * место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; • * эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры; • * методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования; навыками самостоятельной работы в лаборатории на современной вычислительной технике
<p>УК-2 Способен</p>	<p>Знать:</p>

<p>управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания <p>или</p> <p>методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные этапы научно-исследовательской работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы <p>или</p> <p>выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста</p> <p>или</p> <p>формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и</p>
---	--

	<p>публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах или <p>навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками ведения научной дискуссии;
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства; • методику преподавания ансамблевого исполнительства; • принципы групповой работы с обучающимися;

	<ul style="list-style-type: none"> • * основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений; • слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром; • координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели; • достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися; • * эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; • вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле; • навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле; • навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся; • * способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности
УК-4 применять современные	<p>Способен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексический минимум иностранного языка в

<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; • использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.; передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме; <p>Владеть:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; • основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов;
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе;
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; • фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков; • цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности; • *лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении;

	<ul style="list-style-type: none"> • *закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра; • художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова; • реализовывать собственный творческий потенциал; • *критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; • *выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства; • навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; • навыками организации собственной исполнительской деятельности; • *способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения; • *навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа);
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>жанрам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара; • музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства; • творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей; • применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения; • выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения; • навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте; • навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства;
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нотные обозначения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях

<p>разными видами нотации</p>	<p>и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей;
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные методики в области музыкальной педагогики; • основные принципы вокальной методики; • музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности; • применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; • разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; • способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося; • навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств

<p>информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы, используемые для научных исследований; • современные источники информации и методы проведения научных исследований; • современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования; • работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; • отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований; • выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования; • методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности; • навыками критического осмысления различных профессиональных источников; • навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
ПК-1	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента <p>или</p> <p>исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и методы психолого-педагогических наук; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства <p>или</p> <p>объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития <p>или</p> <p>обладать способностью проявлять развитые</p>

		<p>коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
ПК-2	Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений или <p>принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности преподавания в различных образовательных организациях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений или <p>осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать образовательный процесс; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений или <p>сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
ПК-3	Способен использовать разнообразные педагогические	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую литературу в области вокального искусства <p>или</p>

технологии и методы в области музыкального образования	<p>оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи; вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой <p>или</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и применять педагогические технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением; заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка <p>или</p> <p>навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструирования педагогических технологий;
<p>ПК-4 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные параметры исполнительского анализа <p>или</p> <p>основные принципы анализа и оценки музыкального выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;

<p>сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • * вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность или формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения; • планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; • * самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций или навыком анализа музыкального исполнения; • видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; • навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
<p>ПК-5 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные произведения современного репертуара или характерные признаки современного вокального

<p>участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю или оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения; • исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики или • навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи; • навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;
<p>ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тематику современных вокальных сочинений или <p>пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные техники пения или <p>сравнить интерпретацию двух и более исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • навыком создания музыкального образа или навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами; • навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения.
--	--

* – индикаторы достижения компетенций, которые соответствуют планируемым результатам обучения по факультативным дисциплинам (модулям).