

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова

**Перечень индикаторов достижения компетенций**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное  
искусство (уровень магистратуры)  
Направление подготовки  
«Искусство концертного исполнительства  
(фортепиано)»**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1                      Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;</li> <li>• место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота;</li> <li>• эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры;</li> <li>• методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования; навыками самостоятельной работы в лаборатории на современной вычислительной технике</li> </ul>
<p>УК-2                      Способен управлять проектом на всех этапах его</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и</li> </ul>

жизненного цикла	<p>теоретического искусствознания</p> <p>или</p> <p>методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы</li> </ul> <p>или</p> <p>выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста</p> <p>или</p> <p>формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные</p>
------------------	---

	<p>материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах</li> </ul> <p>или</p> <p>навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками ведения научной дискуссии;</li> </ul>
<p>УК-3                      Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи;</li> <li>• специфику репетиционной работы;</li> <li>• основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий;</li> <li>• основные методы, формы и средства</li> </ul>

	<p>взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; умение трактовать свою партию как часть музыкального образа;</li> <li>• создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;</li> <li>• самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач; работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений;</li> <li>• эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;</li> <li>• самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;</li> <li>• этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения;</li> <li>• навыками оценки и развития природных данных:</li> </ul>
--	--

	<p>музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; профессионально-педагогической культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности</li> </ul>
<p>УК-4                      Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;</li> <li>• лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;</li> <li>• использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение;</li> </ul>

	<p>высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.; передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;</li> <li>• основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов;</li> </ul>
<p>УК-5                      Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе;</li> </ul>
<p>УК-6                      Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>• лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла</li> </ul>

на основе самооценки	<p>при устном и письменном общении;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью; мысленно инструментовать фортепианную фактуру;</li> <li>• критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>• способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения;</li> </ul>
<p>ОПК-1           Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю фортепианного исполнительства;</li> <li>• различные композиторские стили и их особенности; обширный камерный концертный репертуар;</li> <li>• основной концертмейстерский репертуар;</li> <li>• стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства;</li> <li>• современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области</li> </ul>



	<p>искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов; основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности;</li> <li>• анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений;</li> <li>• осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе;</li> <li>• осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции;</li> <li>• формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных; расширять контекст</li> </ul>
--	--

	<p>музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; создавать рецензии и аналитические комментарии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширным сольным репертуаром; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>• поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения;</li> <li>• навыком разучивания с солистом его репертуара;</li> <li>• навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании;</li> <li>• знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по</li> </ul>
--	---

		<p>современным проблемам музыкального искусства и науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте;</li> <li>• *навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий;</li> </ul>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде; исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ;</li> <li>• основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>• основные принципы аккомпанирования солисту;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно воспроизводить авторский текст сочинения; точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения;</li> <li>• самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</li> <li>• корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всеми видами фортепианной техники; различными видами туше, педальной техникой;</li> <li>• искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами;</li> <li>• основными навыками ансамблевого музицирования; чтением с листа и транспонированием;</li> </ul>
ОПК-3	Способен планировать образовательный	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные методики в области музыкальной педагогики;</li> </ul>

<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы организации современного учебного процесса; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;</li> <li>• музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы;</li> <li>• разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;</li> <li>• методикой проведения урока; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями;</li> <li>• навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании;</li> <li>• основные методы, используемые для научных исследований;</li> <li>• современные источники информации и методы</li> </ul>

	<p>проведения научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;</li> <li>• работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;</li> <li>• отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;</li> <li>• выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования;</li> <li>• методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;</li> <li>• методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;</li> </ul>
ПК-1 применять	<p>Способен основные</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и методы психолого-</li> </ul>

<p>положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>педагогических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте</li> </ul> <p>или</p> <p>специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами</li> </ul> <p>или</p> <p>верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;</li> <li>• навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</li> </ul> <p>или</p> <p>навыком характеристики специфических черт современного репертуара;</p>
<p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности преподавания в различных образовательных организациях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать образовательный процесс;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;</li> </ul>

дополнительного образования	
ПК-3 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и применять педагогические технологии;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструирования педагогических технологий;</li> </ul>
ПК-4 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподнести полученные знания в исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками исполнительского мастерства;</li> </ul>
ПК-5 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основы и закономерности формирования учебного репертуара; знать источники информационного обеспечения</li> </ul> <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар различных стилей и эпох;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара; сделать методический анализ изучаемого произведения</li> </ul> <p>или</p> <p>анализировать основные этапы развития исполнительского искусства; находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в культурной жизни общества;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности)</li> </ul> <p>или</p> <p>комплексным анализом музыкального произведения; художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками сценического поведения.</li> </ul>
--	--

\* — индикаторы достижения компетенций, которые соответствуют планируемым результатам обучения по факультативным дисциплинам (модулям).