

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Подготовка к коллоквиуму**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Искусство оперного пения: базовый уровень**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Подготовка к коллоквиуму**

Разработчик программы:

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

© Суханова Татьяна Борисовна, 2022  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** повышение качества владения обучающимся, гражданином иностранного государства, профессиональной терминологией и знаниями в области теории и истории вокального искусства до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- совершенствование знаний профессиональной терминологии;
- совершенствование знаний в области истории вокального искусства;
- совершенствование знаний в области методики вокального исполнительства и педагогики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основную профессиональную терминологию в области вокального исполнительства;

#### **Уметь:**

- применять знания в области методики вокального исполнительства при решении профессиональных задач;

#### **Владеть:**

- навыком осмысления научной и методической информации.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 105 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
5	Подготовка к коллоквиуму	100	-	25	75	1

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Основные понятия методики	16	-	4	12	

	вокального исполнительства					
2	Классификация певческих голосов	16	-	4	12	
3	Обзор современной литературы по методике вокального исполнительства	16	-	4	12	
4	Основные этапы истории вокального исполнительства	24	-	6	18	
5	Обзор современного вокального репертуара	28	-	7	21	
	Итого	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>75</b>	

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Основные понятия методики вокального исполнительства	12	- составление конспектов индивидуальных занятий с использованием методической и научной литературы;
2	Классификация певческих голосов	12	
3	Обзор современной литературы по методике вокального исполнительства	12	- изучение произведений вокального репертуара по видеозаписям с нотными текстами;
4	Основные этапы истории вокального исполнительства	18	- знакомство с музыкально-историческими и методическими источниками.
5	Обзор современного вокального репертуара	21	

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

**6. Перечень основной и дополнительной литературы**

***6.1. Основная литература:***

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
2. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
3. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
4. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
5. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
6. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

***6.2. Дополнительная литература:***

1. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
2. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
3. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
4. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
5. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

***Информационные справочные системы***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, стульями, столами, доской.