

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Сольное пение**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Искусство оперного пения: базовый уровень**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Сольное пение**

Разработчик программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2022  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** повышение вокальной подготовки обучающегося, гражданина иностранного государства, до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами голосообразования;
- совершенствование вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- знакомство с учебным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;

#### **Уметь:**

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники;

#### **Владеть:**

- различными приемами вокальной техники,
- основами ансамблевого взаимодействия.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 210 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Сольное пение	210	-	105	105	3

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	70	-	35	35	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Организация	70	-	45	45	Контрольное

	основного этапа в работе над репертуаром					прослушивание
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	50	-	25	25	Контрольное прослушивание
	Итого	210	-	105	105	

### **Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.**

Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа,
- анализ нотного текста;
- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ вокально-технических приемов и средств музыкальной выразительности.

### **Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:**

- преодоление вокально-технических трудностей;
- углубление выразительности исполнения;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

### **Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:**

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

## ***4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам***

За период обучения обучающийся должен изучить не менее четырех произведений вокального репертуара, различных по характеру и жанру:

- арию зарубежного композитора;
- арию русского (или советского) композитора;
- романс;
- народную песню.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Сопрано**

*Каччини Дж.* “Амариллис”, мадригал “Ave Maria”

*Пёрселл Г.* Ария “Хор, хор незримый” из оперы “Королева фей”

*Гендель Г.Ф.* Ария Альмиры “Дай мне слезами...” из оперы “Ринальдо”

*Бах И. С.* Ария “Mein glaubiges Herze...” (№ 2) из кантаты № 68

Ария “Quia respexit” (№ 3) из “Magnificat”

*Моцарт В. А.* Речитатив и ария Сюзанны “Deh vieni, non tardar, o gioia bella...” из IV действия оперы “Свадьба Фигаро”

*Беллини В.* Ария Эльвиры “Qui la voce...” из оперы “Пуритане” (1-я часть)

*Верди Дж.* Песня Оскара “Saper vorreste...” из III действия оперы “Бал-маскарад”

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

*Джордано У.* “О, милый мой”, ария

*Даргомыжский А.* Песня Ольги из III действия оп. “Русалка”

Песня Наташи из I действия оп. “Русалка”

*Римский-Корсаков Н.* Ария и ариетта Снегурочки из Пролога к опере “Снегурочка”

*Чайковский П.* Ариозо Иоланты из оперы “Иоланта”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

### **Меццо-сопрано**

*Гендель Г.* Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

*Глюк Х.* Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

*Моцарт В. А.* Ария Керубино “Non so più cosa son...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Ария Керубино “Voi che sapete...” из II действия оперы “Свадьба Фигаро”

*Гуно Ш.* Куплеты Зибеля из II действия оп. “Фауст”

*Римский-Корсаков Н.* Третья песня Леля из III действия оперы “Снегурочка”

*Мусоргский М.* Песня Марфы из III действия оперы “Хованщина”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

### **Тенор**

*Гендель Г.* Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

*Джордано У.* Ария “О, милый мой”,

*Верстовский А.* Песня Торопа “Близко города Славянска” из III действия оперы “Аскольдова могила”

*Римский-Корсаков Н.* Песня Садко “Ой ты, темная дубравушка!” из II картины оперы “Садко”

*Аренский А.* Песня певца за сценой из оперы “Рафаэль”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

### **Баритон**

*Гендель Г.* Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”

“Dignare”, ария

*Гайдн Й.* Ария Симона “Манят туманные луга” из оратории “Времена года”

*Моцарт В. А.* Ария Фигаро “Non più andrai...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	35	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	45	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами и произношением текста; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	25	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; психологическая подготовка к выступлению

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
4. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### **Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром;</li><li>2. Концертный зал с роялями, банкетками, пюпитром.</li></ol>