

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 4  
от 31 августа 2022

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

31 августа 2022



Дополнительная общеразвивающая программа

**Искусство оперного пения: базовый уровень**

Москва  
2022

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» разработана на кафедрах сольного пения, истории и теории музыки, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

*Разработчики:*

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

*Рецензенты:*

Ковалёва Светлана Равильевна, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель высшей категории Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Лыжов Григорий Иванович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

*Согласовано:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	5
1.7. Форма обучения и виды занятий	5
1.8. Режим занятий	6
1.9. Язык обучения	6
1.10. Форма документа	6
<b>2. Структура и содержание программы</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-5)	6
2.5. Контроль успеваемости (Приложения 6-10)	6
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	7
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	7
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7



## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** подготовка обучающихся, граждан иностранных государств, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

**Задачи:**

- повышение профессионального уровня обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.05.04 Музыкально-театральное искусство;
- усовершенствование профессиональных знаний и умений обучающихся по исполнительским (сольное пение, фортепиано) и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- получение/совершенствование знаний в области истории и теории вокального искусства до уровня, необходимого для освоения основной образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство;
- усовершенствование знаний и умений в освоении русского языка.

### **1.3. Направленность и актуальность программы**

**Направленность (профиль):** художественная.

**Актуальность программы:** программа дает возможность усовершенствовать навыки вокального и фортепианного исполнительства, музыкально-теоретическую подготовку исполнительства. Цикл профессиональных дисциплин дополнен изучением русского языка и литературы – предметов, необходимых для освоения иностранными гражданами основной образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающийся должен:

**Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями,

- методы работы над исполнительской техникой (вокальной и фортепианной),
- музыкальную терминологию;
- способы развития музыкального слуха;
- лексику (включая терминологическую) достаточную для общения в рамках широкого спектра общих тем;
- основную профессиональную терминологию в области вокального исполнительства;

*Уметь:*

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией,
- сольфеджировать и анализировать несложные гармонические последовательности на слух,
- записывать одnogолосные музыкальные диктанты средней степени сложности;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции;
- эффективно пользоваться словарем, выстраивать речевые обращения (в устной или письменной форме);
- применять знания в области методики вокального исполнительства при решении профессиональных задач.

*Владеть:*

- различными видами вокальной техники,
- основами фортепианной техники,
- навыком построения устных и письменных сообщений;
- восприятия информации профессионального содержания;
- навыками осмысления научной и методической информации.

### ***1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение***

*Категории обучающихся:* граждане иностранных государств, имеющие образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования.

*Условия приема:* наличие рекомендации кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

### ***1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы***

*Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:*

1080 часов, в том числе контактная работа – 375 часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 35 недель.

### ***1.7. Форма обучения и виды занятий***

*Форма обучения:* очная.



*Виды занятий:* практические (групповые), индивидуальные, самостоятельные.

### ***1.8. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 31 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

*Продолжительность занятий:* 45 минут.

### ***1.9. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

### ***1.10. Форма документа***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка (сертификат) об обучении.

## **2. Структура и содержание программы**

### ***2.1. Учебный план***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.2. Календарный график***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-5)***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.5. Контроль успеваемости***

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, которые описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложения 6-10).

### **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

#### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Творческое интерактивное занятие* – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные и групповые) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Подготовка к коллоквиуму».

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **3.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Сольное пение».

#### **3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических и индивидуальных учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее



0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинеты для проведения индивидуальных и групповых занятий с необходимой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- концертный зал;
- театральный зал;
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

#### *Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- партитурами и соответствующими нотными изданиями;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
«Искусство оперного пения: базовый уровень»,  
разработанную на кафедрах сольного пения, истории и теории музыки,  
в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия  
хорового искусства имени В.С. Попова»  
на 2022-2023 учебный год

Представленная дополнительная общеразвивающая программа «Искусство оперного пения: базовый уровень», включающая: учебный план, календарный график учебного процесса, аннотации к рабочим программам дисциплин, рабочие программы учебных дисциплин («Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Подготовка к коллоквиуму»), фонды оценочных средств учебных дисциплин, направлена на подготовку обучающихся, граждан иностранных государств, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). Объем программы составляет 1080 академических часов.

В результате анализа рабочих программ по дисциплинам учебного плана можно прийти к следующим выводам:

- содержание рабочих программ соответствует целям, задачам реализации дополнительной образовательной программы и представленному учебному плану;
- содержание дисциплин структурировано по темам (рабочие программы по дисциплинам «Сольное пение», «Фортепиано» также содержат примерные репертуарные списки);
- во всех рабочих программах уделяется внимание самостоятельной работе обучающихся;
- рабочие программы предусматривают формирование необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих общей направленности дополнительной общеразвивающей программы.

Подготовка обучающихся предполагает широкое использование в учебном процессе контактной работы (практические занятия) и интерактивных форм обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой позволяют сформировать и развить требуемые знания, умения и навыки. Разработанная образовательная программа предлагает практическое ориентирование подготовки обучающихся, самостоятельную подготовку к

соответствующему текущему контролю, аттестации. Оценка рабочих программ учебных дисциплин позволяет сделать вывод о высоком качестве и достаточном уровне их методического обеспечения.

Таким образом, результат освоения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство оперного пения: базовый уровень», реализуемой на кафедрах сольного пения, истории и теории музыки, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», направлен на формирование необходимых для продолжения образования знаний, умений и навыков обучающихся – в будущем специалистов иностранных государств в области культуры и искусства.

Ковалёва Светлана Равильевна,  
доцент кафедры хорового дирижирования  
Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского,  
преподаватель высшей категории  
Академического музыкального училища  
при Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского



31.08.2022

Подписано: Ковалевой С. Р. заверено

Специальное: [подпись] / М. С. [подпись]





## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
«Искусство оперного пения: базовый уровень»,  
разработанную на кафедре сольного пения, истории и теории музыки,  
в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры  
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
на 2022-2023 учебный год

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» была представлена дополнительная общеразвивающая программа, включающая: учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств по дисциплинам, обеспечивающие реализацию соответствующей программы дополнительного образования. Рецензируемая образовательная программа представляет собой систему учебно-методической документации, разработанную с учетом потребностей отрасли культуры и искусства в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный процесс реализуется кафедрами сольного пения, истории и теории музыки по очной форме обучения. Объем дополнительной образовательной программы составляет 1080 часов. Структура программы отражена в учебном плане, включающем дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Подготовка к коллоквиуму». Перечисленные дисциплины соотносятся с планируемой целью и результатами освоения программы – подготовка обучающихся, граждан иностранных государств, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Структура программы содержит все необходимые компоненты, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, – сбалансированный учебный план, пропорциональный объем контактной и самостоятельной работы; регламентирует цели, планируемые результаты освоения программы, категории обучающихся, условия приема на обучение, содержание, организационно-педагогические условия реализации образовательного процесса.

В заключение можно сделать вывод о том, что дополнительная общеразвивающая программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» обеспечивает качество образования, отвечающее потребностям будущих абитуриентов, граждан иностранных государств, планирующих обучение в образовательных организациях высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Лыжов Григорий Иванович,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского



*[Handwritten signature]*

31.08.2022

Подпись *Г.И. Лыжова* удостоверяю  
Ф.И.О.  
Подпись *С.А. Савурмагидова*  
Ф.И.О.