

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 6
от «24» декабря 2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«27» января 2022



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности
преподавания методики сольного пения по направлению
«Музыкально-театральное искусство»**

Форма обучения:
очная с применением дистанционных образовательных технологий

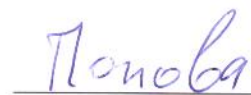
Москва
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

Авторы, разработчики программы:

И.о. заведующего кафедрой
сольного пения, доцент Попова Н.А.



Кандидат педагогических наук, профессор
кафедры сольного пения Никулина Н.Б.

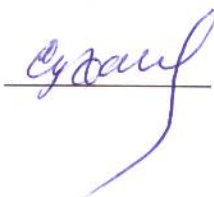


Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей | 4 |
| 1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности | 5 |
| 1.5. Перечень компетенций | 5 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения программы | 5 |
| 1.7. Форма обучения и объем программы | 5 |
| 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы | 5 |
| 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 6 |
| 2.1. Учебный план | 6 |
| 2.2. Календарный учебный график | 6 |
| 2.3. Рабочие программы учебных модулей | 6 |
| 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов | 9 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 10 |
| 3.1. Организация образовательного процесса | 10 |
| 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 10 |
| 3.3. Ресурсное обеспечение программы | 10 |
| 4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки | 12 |
| 5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665, ред. от 08.02.2021).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «сольное пение».

Задачи:

- совершенствование умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин по направлению «музыкально-театральное» в образовательных организациях различного уровня;
- углубление знаний о вокальном репертуаре и методах создания художественной интерпретации музыкальных произведений.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением вокальной подготовки обучающихся по специальностям «Музыкально-театральное искусство» (специализации «Искусство оперного пения») и «Хоровое дирижирование».

Категории слушателей: исполнители-вокалисты, учителя музыки, учителя пения, преподаватели всех уровней музыкального образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности

- художественно-творческий,
- педагогический.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
- способности овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- особенности организации образовательного процесса и методической работы по направлению «музыкально-театральное искусство»;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

владеть:

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий.

1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки: 36 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

| № | Наименование разделов и тем (модулей) | Всего часов | В том числе | | | Итоговая аттестация |
|--------------|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | |
| 1 | Интерпретация вокальных произведений: вокально-технические, стилевые, лингвистические, психологические аспекты | 11 | 3 | - | 8 | - |
| 2 | Проблемы преподавания специальных дисциплин и методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 20 | 2 | 4 | 14 | - |
| 3 | Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий) | 5 | - | - | - | 5 |
| ИТОГО | | 36 | 5 | 4 | 22 | 5 |

2.2. Календарный учебный график

| | РД* 1 | РД 2 | РД 3 | РД 4 | РД 5 | РД 6 |
|------------------|------------|------|------|------|------|--------|
| Количество часов | 1 | 5 | 9 | 8 | 5 | 8 |
| Формат работы | О**/ОЗМ*** | О | О | О | ОЗМ | ИА**** |

* РД – рабочий день.

** О – обучение.

*** ОЗМ – общественно-значимое мероприятие.

**** ИА – итоговая аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

| № | Наименование разделов (модулей) | Всего часов | В том числе | | | Итоговая аттестация |
|---|--|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Лекции | Практическое | Открытые уроки, мастер-классы | |
| 1 | Интерпретация вокальных произведений: вокально-технические, стилевые, лингвистические, психологические аспекты | 11 | 3 | - | 8 | - |

Содержание модуля 1: *Используемые образовательные технологии*

- Лекции
- Открытые уроки, мастер-классы, презентации творческих проектов

Содержательные аспекты лекционного материала:

- концепция программы, ее актуальность для современной системы подготовки артистов-вокалистов и вокальных педагогов;
- психология выступления на сцене и проблемы физиологии голосового аппарата, сценического движения;
- причины эстрадного волнения и методы оптимизации состояния артиста на сцене.

Основные темы обсуждения открытых уроков, мастер-классов:

- голосовой аппарат в речи и пении как система координации функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата;
- дыхание при певческом звукообразовании, его развитие;
- значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса;
- современные требования к атаке звука, к выравниванию регистров голоса, к ровному, «опертому», «прикрытому» и «близкому» звучанию;
- регистры голоса и резонаторные ощущения;
- «опора» звука, реальность и индивидуальность места ее ощущения.

Блок вопросов мастер-классов и открытых уроков посвящен проблемам дикции и орфоэпии, артикуляции в пении. Рассматриваются проблемы тонических и логических ударений, чистых и смешанных гласных.

Подробно анализируются особенности фонетики итальянского, французского и немецкого языков в их сопряжении с особенностями русского языка. В качестве практического материала используются упражнения для выравнивания гласных.

Блок вопросов нацелен на решение вопросов интерпретации произведений вокального репертуара:

- принципы построения сольной концертной программы;
- основные этапы подготовки программы;
- главные направления работы над художественной интерпретацией произведения;
- стилистические проблемы исполнения вокальных произведений эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Учебный план модуля 2:

| № | Наименование разделов (модулей) | Всего часов | В том числе | | | Итоговая аттестация |
|---|------------------------------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы | |

| | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|
| 2 | Проблемы преподавания специальных дисциплин и методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 20 | 2 | 4 | 14 | - |
|---|---|----|---|---|----|---|

Содержание модуля 2: *Используемые образовательные технологии*

- Лекции
- Мастер-классы
- Презентации образовательных проектов с интерактивным обсуждением
- Круглый стол

Во учебном модуле рассматриваются проблемы преподавания специальных дисциплин и методики сольного пения. Основные вопросы связаны с анализом современных принципов воспитания певца:

- единства художественного и вокально-технического развития,
- постепенности и последовательности,
- индивидуального подхода.

Подробно разбирается методика построения занятий с начинающими вокалистами, специфика вокальной подготовки студентов дирижерско-хоровых отделений.

Методика преподавания сольного пения включает следующие аспекты:

- определение классификации типов певческих голосов в соответствии с современными требованиями;
- причинно-следственная связь вокальной музыки и дифференцирования типов певческих голосов;
- проблемы постановки корпуса и головы;
- функции певческого аппарата (рот и нижняя челюсть).

Большое внимание уделено развитию различных видов вокализации: техники филировка звука, беглости, кантилене, различным видам техники (гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель).

Отдельный блок вопросов посвящен способам педагогического воздействия в формировании вокального мастерства ученика. На мастер-классах обсуждается целесообразность выбора того или иного музыкального материала, демонстрации мышечных приемов.

Разбираются вопросы содержания учебного материала, состоящего из упражнений, вокализов, вокальных произведений (зарубежных и отечественных композиторов). Разъясняется роль вокализов на начальной и средней ступенях обучения певцов на примере вокализов зарубежных авторов – Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Ф. Ламперти, Н. Ваккаи, русских авторов М. Мирзоевой, Н. Соколовского.

Практический формат проведения отдельных занятий позволяет наглядно выявить недостатки вокального обучения: тембра певческого голоса,

форсирования звука, соотношений громкости, качеств полетности и силы голоса. В ходе открытых уроков рассматриваются дефекты вибрато, тембральной окраски голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т. п.) и пути их исправления.

Рассматриваются вопросы вокальной педагогики, связанные с гигиеной и охраной певческого голоса у детей и подростков, обусловленные особенностями развития органов голосового аппарата у обучающихся разного возраста.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
- Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.
- Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
- Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1970. – 172 с.
- Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 7-е. – М.: URSS, 2017. – 120 с.
- Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
- Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
- Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
- Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
- Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
- Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

Дополнительная литература:

- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.
- Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
- Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
- Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.

- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
- Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
- Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью в области музыкально-театрального искусства.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв. м, рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- аудитории для занятия вокалом;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

| № п/п | Применение | Программное обеспечение |
|----------|----------------------|-------------------------------|
| 1. | Интернет браузеры | Chrome, Firefox |
| 2. | Офисные пакеты | Microsoft Office, LibreOffice |
| 3. | Архиватор | 7-zip |
| 4. | Просмотр рисунков | XnView |
| 5. | Графический редактор | Paint.NET |
| 6. | Видеоплеер | Media Player Classic |
| 7. | Аудиоплеер | foobar2000 |
| 8. | Просмотр документов | Foxit PDF Reader |

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на музыкально-сценические проекты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической литературы;

- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов (вопросы направляются не позднее, чем за неделю до начала программы),
- демонстрация ответа в форме устного сообщения перед комиссией (регламент доклада – 7 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Проблемы воплощения на сцене вокальных навыков, полученных на занятиях сольного пения.
2. Координация дыхания и артикуляции певческого аппарата.
3. Исполнительские принципы бельканто (обзор на примере исполнительского искусства одного или нескольких певцов).
4. Особенности развития обучающихся-вокалистов в мутационный период.
5. Актуальные вопросы преподавания методики сольного пения (раскрытие 2-3 тезисов).
6. Воздействие сценического волнения на вокальный аппарат и эффективные пути его преодоления.
7. Основные принципы исполнения вокальных произведений эпохи барокко.
8. Гигиена и охрана певческого голоса у детей и подростков.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

| | |
|-----------|--|
| «Зачтено» | Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, |
|-----------|--|

| | |
|--------------|--|
| | <p>соответствующим профилю изучаемого курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы. |
| «Не зачтено» | <p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности. |

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.