

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 6
от «24» декабря 2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор
А.В. Соловьёв

«27» января 2022

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Методы преподавания актерского мастерства певца
и работа над оперными партиями на примерах шедевров
мировой музыкальной классики**

Форма обучения:

очная с применением дистанционных образовательных технологий

Москва
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Методы преподавания актерского мастерства певца и работа над оперными партиями на примерах шедевров мировой музыкальной классики» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методы преподавания актерского мастерства певца и работа над оперными партиями на примерах шедевров мировой музыкальной классики» принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

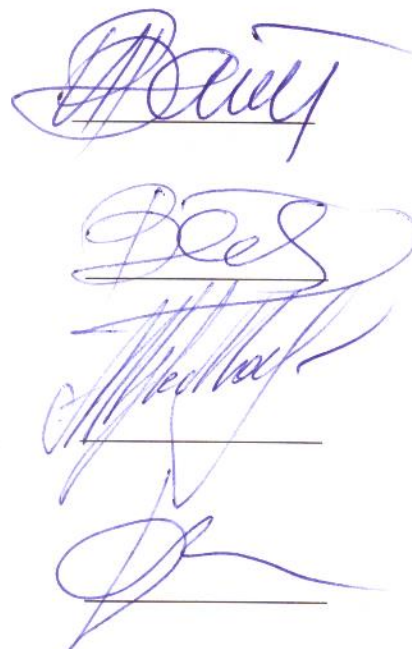
Авторы, разработчики программы:

И.о. заведующего кафедрой
музыкально-театрального искусства
Вашерук И.И.

Преподаватель кафедры
музыкально-театрального искусства
Вашерук Е.А.

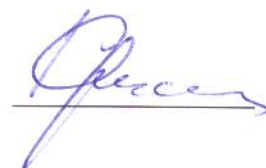
Преподаватель кафедры
музыкально-театрального искусства
Цветков-Толбин А.А.

Преподаватель кафедры
музыкально-театрального искусства
Анастасьева-Лайнер Н.В.



Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	4
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	5
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения и объем программы	5
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	6
2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных модулей	7
2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	10
3. Организационно-педагогические условия	11
3.1. Организация образовательного процесса	11
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	11
3.3. Ресурсное обеспечение программы	12
4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки	13
5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665, ред. от 08.02.2021).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «Музыкально-театральное искусство».

Задачи:

- совершенствование профессиональных умений и навыков в качестве артиста музыкального театра, руководителя творческого (вокально-хорового) коллектива;
- углубление знаний, умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин по направлению «Музыкально-театральное искусство» в образовательных организациях различного уровня.

1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей

Программа предназначена для подготовки специалистов в области культуры и искусства, осуществляющих исполнительскую деятельность (сольное, ансамблевое пение в музыкальном театре, досуговых учреждениях), педагогическую деятельность в соответствующей области.

Категории слушателей: исполнители-вокалисты, артисты музыкальных театров, режиссеры музыкального театра, хормейстеры, руководители творческих коллективов, учителя музыки, учителя пения, преподаватели всех

уровней музыкального образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности

- художественно-творческий;
- педагогический.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных (ПК) компетенций:

- способность осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, специальных и творческих способностей;

уметь:

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

владеть:

- навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки: 36 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			Итоговая аттестация
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	
1	Актерское мастерство в музыкальном театре: художественные и психологические аспекты	12	3	2	7	-
2	Оперный коучинг	12	2	4	6	-
3	Языковая специфика в работе над оперными партиями	4	2	-	2	-
4	Практика работы с обучающимися с ОВЗ на занятиях по сценическому движению	4	-	2	2	-
5	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	4	-	-	-	4
ИТОГО		36	7	8	17	4

2.2. Календарный учебный график

	РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6
Количество часов	7	7	8	10	-	4
Формат работы	О**	О	О	О	ОЗМ***	ИА****

* РД – рабочий день.

** О – обучение.

*** ОЗМ – общественно-значимое мероприятие.

**** ИА – итоговая аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Актерское мастерство в музыкальном театре: художественные и психологические аспекты	12	3	2	7

Содержание модуля 1:

Используемые образовательные технологии

- Лекции
- Открытые уроки, мастер-классы
- Презентации творческих проектов с интерактивным обсуждением

Лекции

Содержательные аспекты лекционного материала:

- концепция программы, ее актуальность в современной системе подготовки артистов музыкального театра;
- психология выступления на сцене и проблемы физиологии голосового аппарата, сценического движения;
- причины эстрадного волнения и методы оптимизации состояния артиста на сцене.

Открытые уроки, мастер-классы, презентации творческих проектов

Основные тематические направления:

- проблемы передачи переживания героев музыкального спектакля;
- развитие фантазии и актёрского воображения;
- произнесение вокального текста в единстве музыки и слова;
- пение и сценическое действие: органичность и свобода на сцене артиста музыкального театра;
- полнота воплощения замысла режиссера контакта с дирижером и партнерами по сцене;
- аналитический разбор роли с точки зрения артиста, режиссера, автора и зрителя;
- работа над пластикой, мимикой в создании психологически оправданного образа;
- сохранение темпо-ритма музыкального спектакля;
- разбор музыкально-сценических решений в современных операх с учетом разворачивания сюжетной линии, особенностей либретто.

Учебный план модуля 2:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
2	Оперный коучинг	12	2	4	6

Содержание модуля 2:

Используемые образовательные технологии:

- Лекции
- Открытые уроки с интерактивным обсуждением, мастер-классы
- Круглый стол

Лекции

Содержательные аспекты предлагаемого лекционного материала:

- начальный этап разбора оперных партий как продуктивного освоения роли в оперном спектакле;
- особенности методика разбора оперных партий;
- скоростное чтение с листа;
- запоминание партий наизусть.

Открытые уроки, мастер-классы

Тематические направления раздела учебного модуля:

- основные этапы методики работа над оперными партиями;
- предварительный этап работы над нотным текстом фрагмента(ов) сценического произведения: разбор особенностей либретто и его источника, место фрагмента в общей драматургии спектакля,
- анализ особенностей музыкального изложения,
- обсуждение основных аспектов работы над оперными партиями на примере постановок, осуществленных силами педагогов, студентов и выпускников Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- ключевые аспекты работы с артистами музыкального театра на примере опыта артистов Большого театра России, коучинга в Молодежной оперной программе Большого театра.

Учебный план модуля 3:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
3	Языковая специфика в работе над оперными партиями	4	2	-	2

Содержание модуля 3:

Используемые образовательные технологии:

- Лекции
- Мастер-классы с интерактивным обсуждением

Основные тематические направления учебного модуля:

- проблемы изучения точного перевода музыкально-сценического произведения;
- фонетические правила языка оперного оригинала;
- особенности работы над речитативами на языке оригинала;
- успешный опыт быстрого освоения языковых структур, мелодики и ритмики речитативов;
- координация дыхания и артикуляционного аппарата в оперном пении;
- проблемы тонических и логических ударений, чистых и смешанных гласных;
- специфика произнесения гласных во французском языке и их претворение в практической работе над произведениями французских композиторов.

Учебный план модуля 4:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
4	Практика работы с обучающимися с ОВЗ на занятиях по сценическому движению	4	-	2	2

Содержание модуля 4:

Используемые образовательные технологии:

- Открытые уроки с интерактивным обсуждением
- Показы творческих проектов с интерактивным обсуждением

Основные тематические направления учебного модуля:

- особенности работы над сценическим движением с незрячим обучающимся;
- проблемы ориентирования слабовидящих и незрячих артистов в сценическом пространстве;
- отработка амплитуды жестов;
- специфика партнеринга в условиях работы с артистами с ОВЗ;
- основы безопасности в профессиональной сценической деятельности;
- особенности работы с артистами с нарушениями опорно-двигательного аппарата (на примере театра танца «Лик»): работа над вытяжением мышечного корсета;
- специфические проблемы работы со слабослышащими танцорами: ощущение телом импульсов и вибраций от звука;
- взаимодействие на сцене лиц с ОВЗ и без нарушений здоровья.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / [Предисл. П.А. Маркова]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с.
- Бармак А.А. Этюды / А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 317 с.
- Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2007. — 371 с.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера/ Михаил Кипнис. – Москва : АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2009, (1) с. 8.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2009. – 92 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/slovo-v-tvorchestve-aktera-mariya-osipovna-knebel>
- Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2012. – 262 с.
- Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2013. – 169 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://krispen.ru/knigi/nemirovskij_01.docx
- Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы: [для старшего школьного возраста] / Б. Покровский. – Москва : Детская литература, 1985. – 143 с. – То же [Электронный ресурс]. - https://royallib.com/book/pokrovskiy_boris/sotvorenie_opernogo_spektaklya.html
- Покровский Б.А. Ступени профессии / Борис Покровский ; [предисл. Г. А. Товстоногова, К. Кривицкого]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 343 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://booksafe.net/book/pokrovskiy_boris-stupeni_professii-220147.html
- Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.
- Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224с. – То же [Электронный ресурс]. – http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva_N.A._Sozdani_e_aktorskogo_obraza_minov_N._A._Zvereva_D.G._Livnev.pdf
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре : сборник / Вальтер Фельзенштейн [Пер. с нем.]; [Послесл. А. Золотова]. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с.
- Шаляпин Ф.И. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин; [Предисл. Б. Покровского; коммент., послесл. Е. Дмитриевской]. – Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. – 317 с.

Дополнительная литература

- Бармак А.А. Достоевский today : четыре реплики их хора / Александр Бармак. – Москва : ГИТИС, 2009. – 225 с.
- Вишневская Г.П. Галина: История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Вагриус, 2006 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 569 с.
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [Учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. – Москва : ГИТИС, 2001. – 141 с.
- Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с. – То же [Электронный ресурс]. – http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
- Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 259 с.
- К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. Буткевич М. М. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://teatr-lib.ru/Library/Butkevich/t1/>
- Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – Москва : Бослен, 2007. – 192 с.
- Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2011. – 328 с.
- Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью в области музыкально-театрального искусства.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв. м, рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- кабинет и спортивный зал для занятий сценическим движением;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice

3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на музыкально-сценические проекты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 7 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Структурированная модель профессии оперного певца.
2. «Действенный» анализ оперной арии (на примере любой из них).
3. Методы скоростного разбора оперной партии и выучки наизусть.
4. Принципы работы с оперной партией на языке оригинала.
5. Основные направления работы по сценическому действию и движению с лицами с ОВЗ.
6. Методы преодоления сценического волнения.
7. Краткий конспект основных положений одной книг Е.А. Акулова, Ф.И. Шаляпина, Б.А. Покровского из перечня рекомендованной литературы.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности изложения.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.