

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



Соловьёв А.В.

27 января 2022

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

1. Дисциплина «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики»

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства и преподавания (на уровне предпрофессионального образования, среднего профессионального и высшего образования).

Задачи:

- формирование потребности в совершенствовании знаний в области современного фортепианного искусства;
- углубление знаний о современных тенденциях в исполнительском и педагогическом репертуаре, приемах современной нотации;
- знакомство с актуальной музыковедческой литературой, расширяющей представления о фортепианной музыке второй половине XX–XXI веков.

1.2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате изучения дисциплины:

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков;
- основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций;

уметь:

- применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- выявлять стилевые особенности фортепианных произведений;

владеть:

- навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности;
- приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.