

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 6  
от «24» декабря 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова,  
профессор



А.В. Соловьёв

«27» января 2022

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Творчество композиторов-выпускников Хорового училища  
имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки  
в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции  
непрерывного вокально-хорового воспитания  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Форма обучения:  
очная с применением дистанционных образовательных технологий

Москва  
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа принята на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

***Авторы, разработчики программы:***

Кандидат искусствоведения,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования,  
профессор Храмов Д.Ю.



Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры хорового дирижирования Петров А.К.

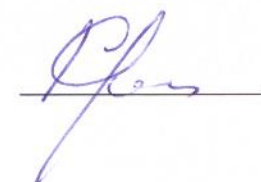


Заведующий ПЦК дирижирования,  
доцент Гавдуш А.И.




***Согласовано:***

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	5
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	5
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы	6
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	6
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных модулей	7
2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	10
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	12
3.1. Организация образовательного процесса	12
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
3.3. Ресурсное обеспечение программы	12
<b>4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	14
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	15



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы***

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119 (ред. от 08.02.2021))

### ***1.2. Цель и задачи программы***

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области хорового дирижирования, а также преподавателей (ДМШ, ДШИ, СПО и вузов), специализирующихся на истории и теории хорового дирижирования.

*Задачи:*

- формирование потребности в пополнении и совершенствовании знаний в области хорового дирижирования;
- углубление знаний в области хороведения, методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, хорового репертуара;
- знакомство с актуальной методической литературой, расширяющей представления о современных методах и подходах в преподавании на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО и вуза.



### ***1.3. Область применения программы и категории слушателей***

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

*Категории слушателей:* дирижеры хора, хормейстеры, композиторы, музыковеды, учителя музыки, преподаватели всех уровней музыкального образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

### ***1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности***

- Художественно-творческие;
- Культурно-просветительские;
- Педагогические (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

### ***1.5. Перечень компетенций***

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
- способность творчески использовать профессиональные и музыкально-исторические знания в исполнительской и педагогической деятельности.

### ***1.6. Планируемые результаты обучения***

В результате освоения программы слушатели должны:

*знать:*

- современные методы работы с хоровым коллективом;
- произведения хорового репертуара, представляющие, в том числе, творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и сочинения русской духовной музыки;

*уметь:*

- применять эффективные методы работы с учебными и профессиональными хоровыми коллективами;
- целесообразно подбирать репертуар и выстраивать учебный процесс;

*владеть:*

- навыками работы с хоровой литературой в различных стилях и жанрах;
- навыками управления хоровыми коллективами.

### **1.7. Форма обучения и объем программы**

*Объем учебной нагрузки:* 72 академических часа.

*Форма обучения:* очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1.	Техника дирижирования и специфика работы с учебными хоровыми коллективами	30	4	4	22	-
2.	Проблемы интерпретации вокально-хорового репертуара: русская духовная музыка – от раннего церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков	27	4	3	20	-
3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	10	3	2	5	-
4.	<b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)	5	-	-	-	5
<b>ИТОГО</b>		72	11	9	47	5

### **2.2 Календарный учебный график**

	РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6	РД 7	РД 8	РД 9
Количество часов	8	10	6	3	10	10	12	5	8
Формат работы	О**	О	О	О	О	О	О	О	О/ ИА***

\* РД – рабочий день.

\*\* О – обучение.

\*\*\*ИА – итоговая аттестация.



### 2.3. Рабочие программы учебных модулей

#### Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1.	Техника дирижирования и специфика работы с учебными хоровыми коллективами	30	4	4	22	-

#### *Образовательные технологии:*

Мастер-классы

Открытые уроки

Показы методических материалов с интерактивным обсуждением

#### *Содержание модуля 1:*

Учебный модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, накопление знаний о современных методах и принципах работы с хоровым коллективом с последующим их применением в исполнительской и педагогической практике.

В лекционном и интерактивном форматах обсуждаются особенности отечественной школы хорового дирижирования, проблемы развития отечественных традиций непрерывного вокально-хорового образования как основы деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова, обосновывается системный подход к формированию дирижёра-хормейстера, практикуемый в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

На открытых уроках ведущих хормейстеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хорового училища имени А.В. Свешникова разбираются особенности работы над различными компонентами звучания, интерпретации хоровых сочинений без сопровождения (хоровые миниатюры и циклы) и с сопровождением (кантаты, хоры из опер, ораторий).

Подробно обсуждаются проблемы дирижерской техники: сложные и сложносоставные размеры, смены темпа и метра. Проблемы полиритмии и полиметрии решаются на примерах хоровых сочинений современных композиторов.

В ходе мастер-классов разбираются принципы работы над произведениями современных авторов, музыка которых содержит такие композиционные приемы, как сонорный контрапункт, алеаторная гетерофония, серийная полифония. Обучающиеся познакомятся со специфическими приемами выявления дирижёрскими средствами особенностей многослойной хоровой фактуры и музыкального развития внутри сложных текст-музыкальных форм.

Отдельный раздел посвящен методике репетиционной работы с детским хором, который осуществляется преподавателями Хорового



училища имени А.В. Свешникова. В ходе мастер-классов и интерактивных дискуссий поднимаются проблемы координации формирования у детей эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, психологии руководства детским хоровым коллективом, формирования вокально-хорового слуха, эмоционального слуха.

Интерактивные дискуссии посвящены обсуждению эффективности подготовки хоровых специалистов в непрерывной системе вокально-хорового воспитания в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, наиболее актуальных проблем мастер-классов, открытых показов и закреплению усвоенного материала.

### **Учебный план модуля 2:**

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
2.	Проблемы интерпретации вокально-хорового репертуара: русская духовная музыка – от раннего церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков	27	4	3	20	-

### **Используемые образовательные технологии**

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы и открытые уроки

Интерактивные обсуждения

### **Содержание модуля 2:**

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков и круглый стол, раскрывающие широкий спектр вопросов отечественного хорового репертуара, в том числе в области русской духовной музыки.

Особое внимание уделяется следующим аспектам:

- раскрытию канонических основ богослужебного пения, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве;

- рассматриваются понятия, связанные с историческими вехами развития богослужебного пения.

В лекционном изложении поднимается проблема сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков. Отдельное внимание обращается на изучение специфики хорового многоголосия русской музыки (XVII-XX веков): в стиле раннего церковного русского многоголосия; в барочном партесном и классическом концертном стилях; в стиле народно-песенного многоголосия и др.



Серия мастер-классов позволит обучающимся показать образец применения полученных знания на практике: в реализации жанровых и стилевых особенностей духовных и русских светских произведений в звучании учебных хоровых коллективов. Подобные занятия вырабатывают навык слышания самобытного мелоса русских песнопений, позволяют глубже постичь стиль авторских сочинений.

### *Учебный план модуля 3:*

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	10	3	2	5	-

### *Используемые образовательные технологии*

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы и открытые уроки

Интерактивные обсуждения, круглый стол

### *Содержание модуля 3:*

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков, круглый стол, посвященные изучению художественных и методических аспектов хорового творчества композиторов, которые прошли обучение в стенах Московского хорового училища (Хорового училища имени А.В. Свешникова).

Освещаются вопросы:

- мастерства хорового письма композиторов, с детства воспитанных в лоне исполнительской вокально-хоровой культуры;
- жанрового и стилистического разнообразия музыки авторов второй половины XX – XXI столетий.

Лекционный материал раскрывает творческие портреты ведущих композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова: Р. Щедрина, В. Агафонникова, А. Флярковского, Р. Бойко, В. Кикты, Ю. Евграфова и др. Музыкально-теоретический разбор хоровых сочинений указанных авторов дополняется практическим материалом мастер-классов первого модуля.

Эти знания позволят обучающимся охватить основные контуры жанрово-стилевой панорамы хорового творчества композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова, составляющего важную часть репертуара отечественных профессиональных и учебных коллективов, получить представление о ключевых принципах современного композиторского хорового письма, анализировать особенности самобытных



авторских подходов к соотношению музыкального и словесного текста в произведениях для хора a cappella.

#### ***2.4 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов***

##### *Основная литература:*

- Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
- Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
- Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
- Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
- Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
- Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
- Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.
- Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983.
- Юрлов Александр. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.



- *Чесноков П.* Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

Дополнительная литература:

- *Владышевская Т.* Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
- *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
- *Горайнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
- *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
- *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
- *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
- *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
- *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
- *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
- *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
- *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
- *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
- *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
- *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.
- *Сафонова В.* Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
- *Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова.* – М., 1998.
- *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа:



<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);
- театральный зал;
- кабинеты вокала и дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.



Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;



- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### **4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом),
- демонстрация ответа в форме устного сообщения перед комиссией (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 8 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты [demyankovacenter@mail.ru](mailto:demyankovacenter@mail.ru) не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

#### ***Темы для письменного задания и устного сообщения:***

1. Проблемы интерпретации хоровых сочинений и обработок для хора композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова.
2. Сочинения русской духовной музыки как основа певческого воспитания в хоре.
3. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
4. К вопросу о значении дирижёрской техники в эффективном управлении хором.
5. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
6. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах.
7. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:



«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li> <li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.</li> </ul>
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li> <li>• неумением давать аргументированные ответы;</li> <li>• отсутствием логичности и последовательности.</li> </ul>

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.