

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Творчество композиторов-выпускников
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской
духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример
традиции непрерывного вокально-хорового воспитания
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации)

**Творчество композиторов-выпускников
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной
музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции
непрерывного вокально-хорового воспитания
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Рабочая программа дисциплины

**Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени
А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре
учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного
вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени
В.С. Попова**

Разработчики программы:

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

Петров А.К., доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения

Гавдуш А.И., заведующий ПЦК дирижирования Хорового училища имени
А.В. Свешникова, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2022

© Петров Алексей Кириллович, 2022

© Гавдуш Алексей Ильич, 2022

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области хорового дирижирования, а также преподавателей (ДМШ, ДШИ, СПО и вузов), специализирующихся на истории и теории хорового дирижирования.

Задачи:

- формирование потребности в пополнении и совершенствовании знаний в области хорового дирижирования;
- углубление знаний в области хороведения, методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, хорового репертуара;
- знакомство с актуальной методической литературой, расширяющей представления о современных методах и подходах в преподавании на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО и вуза.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
	Способен творчески использовать профессиональные и музыкально-исторические знания в исполнительской и педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Знать: – произведения хорового репертуара, представляющие, в том числе, творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и сочинения русской духовной музыки; Уметь: – целесообразно подбирать репертуар и выстраивать учебный процесс; Владеть: – навыками работы с хоровой литературой в различных

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	стилях и жанрах;
Способен творчески использовать профессиональные и музыкально-исторические знания в исполнительской и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> – современные методы работы с хоровым коллективом; <i>Уметь:</i> – применять эффективные методы работы с учебными и профессиональными хоровыми коллективами; <i>Владеть:</i> – навыками управления хоровыми коллективами.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 67 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практически	Открытые уроки, мастер-классы
1.	Техника дирижирования и специфика работы с учебными хоровыми коллективами	30	4	4	22
2.	Проблемы интерпретации вокально-хорового репертуара: русская духовная музыка – от раннего церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков	27	4	3	20
3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	10	3	2	5
ИТОГО		67	11	9	47

4. Содержание дисциплины

Учебный модуль 1

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практически	Открытые уроки, мастер-классы
1.	Техника дирижирования и специфика работы с учебными хоровыми коллективами	30	4	4	22

Образовательные технологии:

Мастер-классы

Открытые уроки

Показы методических материалов с интерактивным обсуждением

Содержание:

Учебный модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, накопление знаний о современных методах и принципах работы с хоровым коллективом с последующим их применением в исполнительской и педагогической практике.

В лекционном и интерактивном форматах обсуждаются особенности отечественной школы хорового дирижирования, проблемы развития отечественных традиций непрерывного вокально-хорового образования как основы деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова, обосновывается системный подход к формированию дирижёра-хормейстера, практикуемый в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

На открытых уроках ведущих хормейстеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хорового училища имени А.В. Свешникова разбираются особенности работы над различными компонентами звучания, интерпретации хоровых сочинений без сопровождения (хоровые миниатюры и циклы) и с сопровождением (кантаты, хоры из опер, ораторий).

Подробно обсуждаются проблемы дирижерской техники: сложные и сложносоставные размеры, смены темпа и метра. Проблемы полиритмии и полиметрии решаются на примерах хоровых сочинений современных композиторов.

В ходе мастер-классов разбираются принципы работы над произведениями современных авторов, музыка которых содержит такие композиционные приемы, как сонорный контрапункт, алеаторная гетерофония, серийная полифония. Обучающиеся познакомятся со специфическими приемами выявления дирижёрскими средствами особенностей многослойной хоровой фактуры и музыкального развития внутри сложных тексто-музыкальных форм.

Отдельный раздел посвящен методике репетиционной работы с детским хором, который осуществляется преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова. В ходе мастер-классов и интерактивных дискуссий поднимаются проблемы координации формирования у детей эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, психологии руководства детским хоровым коллективом, формирования вокально-хорового слуха, эмоционального слуха.

Интерактивные дискуссии посвящены обсуждению эффективности подготовки хоровых специалистов в непрерывной системе вокально-хорового воспитания в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, наиболее актуальных проблем мастер-классов, открытых показов и закреплению усвоенного материала.

Учебный модуль 2

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
2.	Проблемы интерпретации вокально-хорового репертуара: русская духовная музыка – от раннего	27	4	3	20

церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков				
--	--	--	--	--

Образовательные технологии

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы и открытые уроки

Интерактивные обсуждения

Содержание:

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков и круглый стол, раскрывающие широкий спектр вопросов отечественного хорового репертуара, в том числе в области русской духовной музыки.

Особое внимание уделяется следующим аспектам:

- раскрытию канонических основ богослужебного пения, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве;

- рассматриваются понятия, связанные с историческими вехами развития богослужебного пения.

В лекционном изложении поднимается проблема сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков. Отдельное внимание обращается на изучение специфики хорового многоголосия русской музыки (XVII-XX веков): в стиле раннего церковного русского многоголосия; в барочном партесном и классическом концертном стилях; в стиле народно-песенного многоголосия и др.

Серия мастер-классов позволит обучающимся показать образец применения полученных знания на практике: в реализации жанровых и стилевых особенностей духовных и русских светских произведений в звучании учебных хоровых коллективов. Подобные занятия вырабатывают навык слышания самобытного мелоса русских песнопений, позволяют глубже постичь стиль авторских сочинений.

Учебный модуль 3

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	10	3	2	5

Используемые образовательные технологии

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы и открытые уроки

Интерактивные обсуждения, круглый стол

Содержание:

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков, круглый стол, посвященные изучению художественных и методических

аспектов хорового творчества композиторов, которые прошли обучение в стенах Московского хорового училища (Хорового училища имени А.В. Свешникова).

Освещаются вопросы:

- мастерства хорового письма композиторов, с детства воспитанных в лоне исполнительской вокально-хоровой культуры;

- жанрового и стилистического разнообразия музыки авторов второй половины XX – XXI столетий.

Лекционный материал раскрывает творческие портреты ведущих композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова: Р. Щедрина, В. Агафонникова, А. Флярковского, Р. Бойко, В. Кикты, Ю. Евграфова и др. Музыкально-теоретический разбор хоровых сочинений указанных авторов дополняется практическим материалом мастер-классов первого модуля.

Эти знания позволят обучающимся охватить основные контуры жанрово-стилевой панорамы хорового творчества композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова, составляющего важную часть репертуара отечественных профессиональных и учебных коллективов, получить представление о ключевых принципах современного композиторского хорового письма, анализировать особенности самобытных авторских подходов к соотношению музыкального и словесного текста в произведениях для хора a cappella.

5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.1. Основная литература:

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
6. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
7. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
9. Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
11. Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.

12. *Паисов, Ю.* Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
13. *Попов В.* Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
14. *Сафонова В.* Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
15. *Свешников А.* Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.
16. *Соколов Вл.* Работа с хором. – М., 1983.
17. *Юрлов Александр.* Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.
18. *Чесноков П.* Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. *Владышевская Т.* Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
3. *Горайнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
4. *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
5. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
7. *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
8. *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
9. *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
10. *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
11. *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
12. *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
14. *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.

15. Сафонова В. Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
16. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. – М., 1998.
17. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
7. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
8. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
9. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.