

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 6  
от «24» декабря 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

 А.В. Соловьёв

«27» января 2022

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Современный хоровой репертуар:  
вопросы интерпретации и репетиционных методик  
с учебными творческими коллективами**

Форма обучения:  
очная с применением дистанционных образовательных технологий

Москва  
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

***Авторы программы:***

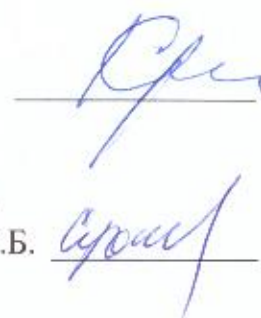
Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

Екимов Сергей Викторович, декан факультета композиции и дирижирования, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга

***Согласовано:***

Первый проректор – проректор по учебной работе и развитию,  
и.о. заведующей кафедрой фортепиано,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Красногорова О.А.

Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



Two handwritten signatures in blue ink. The first signature, above the line, is 'Krasnogorova' and the second signature, below the line, is 'Sukhanova'.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	5
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	5
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения и объем программы	6
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	6
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Рабочая программа учебной дисциплины	7
2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	10
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	14
3.1. Организация образовательного процесса	14
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	14
3.3. Ресурсное обеспечение программы	14
<b>4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	16
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	17



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119 (ред. от 08.02.2021)).

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

*Задачи:*

- формирование представлений об основных направлениях развития современной хоровой музыки (отечественной и зарубежной);
- внедрение в учебно-исполнительскую практику хоровых партитур современных композиторов;
- совершенствование знаний и умений обучающихся в работе над интерпретацией хорового репертуара, разнообразного по жанровой и стилевой направленности (в т.ч. духовной музыки, неофольклорными произведениями, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.);
- совершенствование знаний и умений по методике репетиционной работы с различными учебными хоровыми коллективами (детскими, юношескими, студенческими).



### ***1.3. Область применения программы и категории слушателей***

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

*Категории слушателей:* дирижеры хора, хормейстеры, руководители и артисты хоровых и вокальных коллективов, методисты, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

### ***1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности***

- художественно-творческие;
- педагогические (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

### ***1.5. Перечень компетенций***

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.

### ***1.6. Планируемые результаты обучения***

В результате освоения программы обучающиеся должны:

*знать:*

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

*уметь:*

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;

*владеть:*

- навыками техники дирижирования;
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

### ***1.7. Форма обучения и объем программы***

*Объем учебной нагрузки:* 36 академических часов.

*Форма обучения:* очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### ***1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы***

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практиче ские	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1	Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами	31	6	4	21	-
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	16	4	1	11	-
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	2	3	10	-
2	<b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)	5	-	-	-	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>5</b>

### 2.2. Календарный учебный график

	РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6
Количество часов	6	8	5	5	4 / 2 / 2	3 / 3
Формат работы	О**	О	О	О	О / ОЗМ***/ ИА****	О / ИА

\* РД – рабочий день.

\*\* О – обучение.

\*\*\* ОЗМ – общественно-значимое мероприятие.

\*\*\*\* ИА – итоговая аттестация.

### 2.3. Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами».

#### 2.3.1. Учебный модуль 1:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практиче ские	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	16	4	1	11	-



### *Образовательные технологии:*

- Мастер-классы
- Лекции
- Интерактивные дискуссии (семинары)

### *Содержание учебного модуля 1:*

Спектр обсуждаемых вопросов на *мастер-классах и интерактивных семинарах*:

1. Вопросы интерпретации современного хорового репертуара отечественных композиторов XX-XXI века.

- Грамотное формирование репертуара — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого возглавляемого им коллектива.
- Сочинения, которые находятся в авангарде исполнительского искусства, ставят перед хоровыми дирижёрами сложные художественные и технические задачи, требуют овладения новыми и новейшими исполнительскими приёмами, умения разбираться в драматургии и музыкальном содержании современного произведения.
- Основной принцип выбора репертуара — разнообразие образного содержания, форм, жанров, стилистики.
- Партитуры современных композиторов как неотъемлемая часть учебно-концертного репертуара профессиональных образовательных учреждений.
- Обзор художественных и технических задач в хоровых произведениях современных композиторов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Е. Подгайца, Ю. Евграфова, В. Кикты, В. Агафонникова, А. Чайковского, Т. Шатковской, П. Корягина и др.
- Главный принцип дирижёрской интерпретации: следование авторскому тексту.
- Осмысленное изучение поэтического текста — основополагающее условие работы над хоровыми произведениями, в том числе современных авторов.
- Основные аспекты работы над современными хоровыми партитурами с учебными коллективами вузовского уровня.

2. Произведения современных композиторов в детском хоровом исполнительстве.

- Стилистика, особенности хормейстерской работы, сценическое и художественное воплощение в сочинениях современных московских композиторов для детского хора — Е. Подгайца, Р. Мурсякаева, Р. Позюмского, А. Курбатова, А. Маноцкова.
- Современные тенденции в формировании учебного и концертного репертуара для детского хора.



Актуальные проблемы современного хорового искусства, рассматриваемые в лекционном материале:

1. Современная отечественная хоровая музыка: связь теоретических и практических аспектов.  
Изучение стилевых и композиционных особенностей хоровых произведений отечественных композиторов второй половины XX-начала XXI веков как условие для формирования профессиональных теоретических знаний, необходимых в практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.
2. Опыт международного обмена в области хорового искусства. Обзор лучших образцов учебно-концертного репертуара студенческих хоров в КНР.
3. Хоровое творчество Родиона Щедрина: хоры («Вечер замедленный», «Эпиталама», Бурлеска, Серенада и др.) и хоровые циклы без сопровождения («Русские народные пословицы», «Хлебников-Триптих», Диптих на стихи А. Вознесенского).

### 2.3.2. Учебный модуль 2:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	2	3	10	-

#### *Образовательные технологии*

- Лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Мастер-классы и открытые уроки
- Интерактивные дискуссии (семинары)

#### *Содержание модуля 2:*

Основные тематические направления мастер-классов и открытых уроков:

1. Традиции методики работы с детским хоровым коллективом и современная практика (педагогические принципы Б.Г. Тевлина):
  - устранение зажимов при пении;
  - дыхательные упражнения;
  - оптимальное использование артикуляционного аппарата.
2. Специфика подготовки к концертному выступлению детского хорового коллектива – работа над интонацией, фразировкой, дикцией (на примере произведений зарубежных композиторов Б. Бриттена, Л. Делиба, Д. Гершвина, Д. Грегорио, Э. Эшенвалдса, Г. Орбана, Я. Неске; отечественных композиторов – Н. Кедрова, Е. Подгайца, С. Екимова и др.).

### 3. Методические аспекты освоения современной хоровой композиции в студенческом хоре:

- вокально-хоровая работа со студенческим коллективом над строем и ансамблем, исполнительской реализацией современных техник композиторского письма;
- методика изучения хоровых произведений: пение на слоги, пропевание тематического материала всеми голосами,
- изучение духовных сочинений Д. Смирнова, Н. Голованова, С. Рахманинова,
- особенности интерпретации неофольклорных опусов Н. Сидельникова, Ю. Буцко.

### 4. Особенности работы над репертуаром в классе по дирижированию

- специфика постановки рук;
- показы ауфтактов, «вдохов»;
- особенности дирижерской реализации динамики и акцентировки;
- дифференциация в показе динамики разных хоровых голосов;
- важность приобретения навыков чтения хоровых партитур в основной тональности и в транспорте в классе дирижирования.

### Основные темы лекционного материала:

- Современная организация "хорового пространства" в регионах России в связи новыми профессиональными вызовами времени.
- Явления хоровой культуры российских регионов (фестивали и конкурсы различных уровней, новые имена композиторов и новые произведения).
- Необходимость нововведений в профессиональном хоровом образовании в связи с вызовами времени.
- Опыт работы крупнейших региональных центров подготовки хоровых дирижеров.

### **2.4 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основная литература:

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу: музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов / отв. редактор Ю. Паисов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ... Р. С. Докучаева]. - Москва: Форма Т, 2006. - 405 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
3. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.: портр., нот., нот. ил.; 22 см. - (Мастера



- хорового искусства Московской консерватории); ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
4. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура [Текст]. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
  5. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
  6. Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература / составление, перевод, вступительная статья и комментарии: Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахмановой М.П. - Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 1998. - 706 с. - ISBN: 5-7859-0053-X
  7. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б. Г. Тевлина / составители: Кривицкая Е., Соловьёв А. - Москва: «НИЦ Московская консерватория», 2012.
  8. *Птица, К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186, [1] с.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)
  9. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред.-сост. В. С. Ценова]. - М.: Музыка, 2001. - 379, [1] с., [20] л. ил., портр. : ил., нот.; 23 см.; ISBN 5-7140-1106-6
  10. Памяти Н. М. Данилина [Текст]: письма, воспоминания, документы: сборник / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. А. Наумов; [ред. Т. Келдыш]. - Москва: Советский композитор, 1987. - 311 с.; [4] л.: ил.
  11. Голованов, Н. С. Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников / составители Е. Грошева, В. Руденко. - Москва: Советский композитор, 1982. - 296 с.: ил.
  12. *Хайкин, Б. Э.* Беседы о дирижерском ремесле: статьи. - Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с. с ил.
  13. *Семенюк, В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
  14. *Соловьёв, А. В.* Профессиональная подготовка дирижёров хора в контексте традиций отечественной хоровой школы (на примере педагогических принципов Б.Г. Тевлина) : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. Москва, 2020.
  15. Беседы с Альфредом Шнитке: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А. В. Ивашкин]. - М.: РИК "Культура", 1994. - 302, [1] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-8334-0008-2 (В пер.)
  16. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Изд. 4-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2015. - 199 с.



Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.: нот.
3. Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. - М.: Музыка, 1991. - 77, [2] с. : нот. ил.; 21 см. - (Б-ка музыканта-педагога); ISBN 5-7140-0221-0.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1957. - 106 с.
5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII - начала XX века / В. Ильин. - Москва: Советский композитор, 1985. - 227, [4] с.
6. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). - 2-е изд., доп. - Москва: Музгиз, 1963. - 212 с., 6 л. портр.
7. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – Москва: Музыка, 1998. – 328 с.
8. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К.Пигров. – Москва: Музыка, 1964. – 220 с.
9. Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: очерки / С. С. Скребков; под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
10. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музык. учеб. заведений / Вл. Соколов. - Москва: Музыка, 1967. - 227 с.: нот., портр.
11. Тенета-Бартенева, Л. Б. Лебедев Константин Михайлович, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР: очерк о жизненном и творческом пути (1909-1985 гг.) / Л. Тенета-Бартенева. - Москва: [б. и.], 2002. - 128 с., [4] л. ил., портр.: ноты.
12. Притяжение Эйдинова: Воспоминания, материалы, док. / М-во культуры Рос. Федерации [и др.] ; [Сост. : О.С. Эйдинова, С.И. Мирошниченко]. - Магнитогорск: Магнитогор. гос. консерватория, 2003 (Магнитогорский Дом печати). - 286, [1] с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-88967-015-8 (в пер.)
13. Виктор Попов в хоровом искусстве [Текст]: сборник статей и материалов / [ред.-сост.: Ю. И. Паисов, Д. Ю. Храмов]. - Москва: Композитор, 2009. - 438 с.: табл.; 23 см. - (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова); ISBN 978-5-4254-0010-9 (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова)

Информационное обеспечение:

1. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>



3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
7. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
8. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
9. Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
10. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
11. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
12. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
13. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
14. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- кабинеты вокала и дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком



качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### 4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация ответа в форме устного сообщения, ответы на вопросы аттестационной комиссии.

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты [demyankovacenter@mail.ru](mailto:demyankovacenter@mail.ru) не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

##### *Темы для письменного задания и устного сообщения:*

1. Сложности интерпретации хоровых опусов современных композиторов.
2. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
4. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в студенческом хоровом коллективе.
5. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li><li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li><li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.</li></ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li><li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li><li>• неумением давать аргументированные ответы;</li><li>• отсутствием логичности и последовательности.</li></ul>



## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.