

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 4
от «31» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«31» августа 2022

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором:
подготовительный курс**

Москва
2022

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» разработана на кафедрах хорового дирижирования, истории и теории музыки, фортепиано, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Разработчики:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент:

Кошкарёва Наталья Владимировна, заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Лыжов Григорий Иванович, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	5
1.7. Форма обучения и виды занятий	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Язык обучения	6
1.10. Форма документа об образовании	6
2. Структура и содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-4)	6
2.5. Аннотации к рабочим программам практик	6
2.6. Рабочие программы практик (Приложение 5)	6
2.7. Контроль успеваемости (Приложения 6-10)	6
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	6
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	6
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова (утверждено 20.10.2021).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Задачи:

- повышение уровня подготовки обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) по специализации «Художественное руководство академическим хором»;
- усовершенствование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся.

1.3. Направленность и актуальность программы

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: обусловливается возможностью усовершенствовать профессиональные умения и навыки в области хорового дирижирования, фортепианного исполнительства и повысить уровень музыкально-теоретической подготовки.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями,
- основные вопросы в области хороведения,
- приемы работы над исполнительской техникой (дирижерской и фортепианной),
- музыкальную терминологию;

Уметь:

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией,

- исполнять произведения из программы по дирижированию на фортепиано в основной тональности, в транспонированном варианте (в четырех тональностях),
- петь партитуру по вертикали, петь голоса партитуры с текстом или с названиями нот;
- сольфеджировать и анализировать несложные гармонические последовательности на слух,
- записывать двухголосные музыкальные диктанты за 8-10 проигрываний;
- исполнять на фортепиано диатонические и хроматические секвенции и модуляции в тональностях первой степени родства,
- производить гармонический анализ музыкального фрагмента.

Владеть:

- различными видами мануальной техники,
- основами фортепианной техники;
- основополагающими навыками музицирования в вокальном и хоровом коллективе;
- навыком пения с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- навыком решения задач с досочинением фрагментов периода.

1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение:

Категории обучающихся: граждане РФ, стран СНГ, имеющие среднее общее или среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование».

Условия приема: наличие рекомендации кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:

400 часов, в том числе контактная работа – 176 часов.

Срок освоения образовательной программы: 32 недели.

1.7. Форма обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Виды занятий: практические (групповые), индивидуальные, самостоятельные.

1.8. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12,5 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Продолжительность занятий: 45 минут.

1.9. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.10. Форма документа

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка об обучении (установленного образца).

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-4)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.6. Рабочие программы практик (Приложение 5)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.7. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложение 6-9), «Фонд оценочных средств практики» (Приложение 10).

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
 - самостоятельная работа.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- практические занятия;
 - самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Творческое интерактивное занятие – практическое занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные и групповые) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплину «Дирижирование».

3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических и индивидуальных учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и практик.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинеты для проведения индивидуальных и групповых занятий с хоровой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- концертный зал;
- театральный зал;
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде библиотеки и электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- партитурами и соответствующими нотными изданиями;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
«Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс», разработанную на кафедрах хорового дирижирования, истории и теории музыки, фортепиано, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» на 2022-2023 учебный год

Представленная дополнительная общеразвивающая программа «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс», включающая: учебный план, календарный график учебного процесса, аннотации к рабочим программам дисциплин и практик, рабочие программы учебных дисциплин («Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония») и практик «Исполнительская практика (пение в академическом хоре)», фонды оценочных средств учебных дисциплин и практик, направлена на усовершенствование профессиональных умений и навыков в области хорового дирижирования, фортепианного исполнительства и музыкально-теоретической подготовки. Объем программы составляет 400 академических часов.

В результате анализа рабочих программ по дисциплинам и практикам учебного плана можно прийти к следующим выводам:

- содержание рабочих программ и практик соответствует целям и задачам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» и представленному учебному плану;
- содержание дисциплин структурировано по темам и содержит примерные репертуарные списки;
- во всех рабочих программах и практиках уделяется внимание самостоятельной работе обучающихся;
- рабочие программы и практики предусматривают формирование необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих общей направленности дополнительной общеразвивающей программы, нацеленной на подготовку обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Подготовка обучающихся предполагает широкое использование в учебном процессе контактной работы (практические занятия) и интерактивных форм обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой позволяют сформировать и развить требуемые знания, умения и навыки. Разработанная образовательная программа предлагает практическое ориентирование, самостоятельную подготовку к соответствующему текущему контролю, аттестации. Оценка рабочей программы учебной дисциплины позволяет сделать вывод о высоком качестве и достаточном уровне методического обеспечения.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» современна и актуальна. Результат освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс», реализуемой на кафедрах хорового дирижирования, истории и теории музыки, фортепиано, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», направлен на формирование знаний, умений и навыков, которые будут способствовать развитию отрасли хорового искусства.

Кошкарева Наталья Владимировна,
кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой
«Дирижирование академическим хором»
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

31.08.2022

Директор удостоверяю
Инспектор по кадрам Мазур Е.А. Мехишова



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
«Художественное руководство академическим хором:
подготовительный курс»,

разработанную на кафедре хорового дирижирования, истории и теории музыки,
в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
на 2022-2023 учебный год

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» была представлена дополнительная общеразвивающая программа, включающая: учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы дисциплин, практик, фонды оценочных средств по дисциплинам и практикам, обеспечивающие реализацию соответствующей программы дополнительного образования. Рецензируемая образовательная программа представляет собой систему учебно-методической документации, разработанную с учетом потребностей отрасли культуры и искусства в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный процесс реализуется кафедрой хорового дирижирования, истории и теории музыки по очной форме обучения. Объем дополнительной образовательной программы составляет 400 часов. Структура программы отражена в учебном плане, включающем дисциплины «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», практики «Исполнительская практика (пение в академическом хоре)». Перечисленные дисциплины и практики соотносятся с планируемой целью и результатами освоения программы – подготовкой обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура программы содержит все необходимые компоненты, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, – сбалансированный учебный план, пропорциональный объем контактной и самостоятельной работы; регламентирует цели, планируемые результаты освоения программы, категории обучающихся, условия приема на обучение, содержание, организационно-педагогические условия реализации образовательного процесса.

В заключение можно сделать вывод о том, что дополнительная общеразвивающая программа «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» обеспечивает качество обучения, отвечающее потребностям будущих абитуриентов, планирующих обучение в образовательных организациях высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором.

Лыжов Григорий Иванович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского



Г.И. Лыжов

удостоверяю

31.08.2022