



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЛЬТУРА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Современные тенденции и решения в развитии образования по направлению «Музыкально-театральное искусство»

ЦЕНТР



непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. ПОПОВА



Гогохия З.Р.

*преподаватель предметно-цикловых комиссий
вокала и дирижирования*

Хорового училища имени А.В. Свешникова

Особенности занятий в вокальном и хоровом классах в мутационный период

Обучение мальчиков певческому искусству имеет давнюю традицию. Эти занятия проходили в России, как в системе общего образования, так и в специальных церковно-певческих школах. Так, известным заведением стала Школа придворных певчих в Глухове, открывшаяся в 1738 году. В школу набирали лучшие голоса из числа церковных и мещанских детей. Среди её учеников были такие видные композиторы, как М.С. Березовский и Д.С. Бортнянский. Выдающимися явлениями музыкальной культуры последней трети XVIII века стали крепостные оперные театры и певческие капеллы Воронцовых, Юсуповых, Н.П. Шереметева, в которых также пели мальчики¹.

Пение включалось в число основных учебных предметов школы. Профессиональным обучением детей занимались певцы из профессиональных хоров. Так, в подготовке хористов и будущих учителей пения особый педагогический талант проявили русские, а в XX веке — советские, педагоги и хормейстеры: Г.Я. Ломакин (1812–1885), А.Д. Кастальский (1856–1926), А.А. Сергеев (1889–1953), А.В. Свешников (1890–1980). Длительный срок обучения обеспечивал высокий уровень общемузыкальной и специальной вокальной подготовки. Благодаря этому хоровые певцы часто становились солистами.

Несмотря на повсеместное использование голосов мальчиков в вокально-хоровых коллективах России, специально разработанных методик работы с детьми мутационного периода не было. В работах в XIX века, в том числе вокально-методических школах

¹ Система подготовки певческих кадров — организация певческих школ для детей крестьян — была заимствована из практики Придворного хора.

М.И. Глинки, А.Е. Варламова, обобщались простые правила пения, отработанные на практике:

- не форсировать звук;
- развивать слуховой контроль;
- рот при пении открывать естественно (от этого зависит правильное произношение и ясность);
- петь в удобной тесситуре;
- петь сознательно и эмоционально;
- чаще петь без сопровождения.

В современной вокальной педагогике мутационный период в развитии певца считается наиболее ответственным: бережное отношение к голосу — залог успешного развития вокалиста в дальнейшем.

Это время, когда происходят психические и физиологические изменения в организме.

Предмутационный период — начало перестройки голосового аппарата, когда в пении ощущается дискомфорт, при попытке взять высокую ноту или громко крикнуть появляются першение, кашель.

Период мутации наиболее сложен для психики мальчиков, так как связан с прекращением интенсивной певческой деятельности, особенно для одарённых в вокальном отношении детей. Перестройка вокального аппарата связана со следующими изменениями в организме подростка:

- увеличивается объём лёгких (в домутационный период дыхательные мышцы развиты слабо);
- увеличивается гортань и длина голосовых связок, что приводит к расширению диапазона голоса;
- осуществляется переход к полному смыканию связок (в домутационный период пение осуществляется только крайним натяжением голосовых связок);
- происходит становление нового тембра.

Итак, период характеризуется активным ростом гортани, в связи с чем наблюдается отёк слизистой оболочки, нехватка слизи. Все эти факторы часто приводят к воспалению горла и изменению цвета связок. Кажется, что подросток простудился, но это результат ломки голоса. Он может ощущать дискомфорт, хрипеть, страдать от боли в горле². Голос становится нестабильным, появляются искажённые звуки.

² В период мутации особенно следует избегать перенапряжения связок и простудных заболеваний.

Точно предсказать, когда завершится этап мутации, невозможно. Все зависит от физиологии подростка. Педагогу стоит подготовить ученика к физиологическим метаморфозам и уберечь от ошибок, которые могут затормозить этот процесс. Предметом особой заботы педагога в мутационный период становится бережное развитие голоса с помощью специальных упражнений. Приведём некоторые из них.

1) *Упражнение фальцетом.*

В мутационный период и в дальнейшем певцы должны упражняться в пении фальцетом, так как этот приём способствует правильному воспроизведению верхних нот, а в дальнейшем будет способствовать правильной работе голосового аппарата на той же высоте, только в грудном режиме.

Упражнение представляет собой взятие одного звука на гласные «у, и». Обязательным критерием исполнения является безвибрационный звук³. При движении вверх важно доходить до того звука, при котором гортань остаётся в низком положении, и также спуститься вниз. Интенсивность звучания должна возрастать с повышением тона, а при понижении убывать.

Упр. №1



Вдох должен быть коротким и глубоким. Это связано с естественным физиологическим механизмом, формирующимся у человека с рождения: крик здорового ребенка в доречевом периоде обычно сильный и громкий с коротким вдохом и удлиненным выдохом. Следуя ему, при пении не нужно набирать много воздуха. Следует важно обратить внимание на выдох при втягивании живота.

2) *Упражнение на соединение двух звуков.*

Оперный певец Джери Хедли говорил о пользе приёма использования фальцета, подражающего «гулу совы», на гласные «у, и». Исполнение рекомендовано с теми же ремарками, как и в 1-м упражнении.

Упр. №2



3) *Упражнение в грудном регистре.*

Всё, что было отработано в предыдущих упражнениях, переносится в грудной регистр.

³ Данное упражнение приводится в труде известного американского вокального педагога Дугласа Стенли «Your voice».

Упр. №3



и т.д.

В этом упражнении нижний звук должен быть взят с вибрато, которое структурируется по 3, 5 повторений на одной и той же заданной высоте. Исполняется на гласные «у, ы». Особое внимание нужно обратить на то, что при подъёме в верхнюю tessitura необходимо петь строго в грудном регистре до переходных нот обучающегося.

4) *Упражнение на вибрато.*

Оно исполняется на гласные «а, о». Вибрато подключается только на выдержанном звуке.

Упр. №4 (I)



и т.д.

Задача упражнения: добиться вибрационных микроизменений высоты основного тона. Оно способствует освобождению певческого аппарата в момент удерживания протяженного вибрационного звука.

Вариант упражнения — с добавлением согласного звука на слоги «мои-мои-мо» (в интервале полутона).

Упр. №4 (II)



и т.д.

В распевании следует подниматься по полутонам. Следить за тем, чтобы выдержанный тон был озвучен, а также контролировать короткий вдох.

5) *Упражнение на структурированное вибрато.*

В упражнении используются соседние полутоны на «а...а...а...». Полутоны первого звена имитируют колебание соседних четвертьтонов в последующем выдержанном звуке. Как в 3-м и 4-м упражнениях, вибрационные колебания используются только на выдержанных звуках.

Упр. №5



и т.д.

6) Упражнение на активизацию дыхания.

Гласная «о» пропеваается в диапазоне большой терции. Звуки на одной и той же высоте окрашиваются вибрато.

Упр. №6

и т.д.

О
8^{vb}-----]

7) Протяженная распевка в диапазоне чистой октавы.

Упражнение исполняется на гласную «о». В середине упражнения следует добавить согласную «м» и пропеть на слог «мо».

Упр. №7

и т.д.

О (МО) у
8^{vb}-----]

8) Упражнение на арпеджио.

Исполняется на слог «да».

Упр. №8

и т.д.

Да Да Да Да

Итак, цель упражнений фальцетом — выработать правильную работу черпаловидных хрящей (упражнения №№ 1, 2). В дальнейшем происходит перенос правильного функционирования голосового аппарата из головного в грудной регистр (упражнение №3). Упражнения №№ 3, 5 структурируют вибрато. Упражнения №№ 7, 8 способствуют увеличению диапазона голоса учащегося.

В завершение приведем ряд общих рекомендаций для занятий с мутирующими учениками.

1. Хорошо произведённый тон *не может быть форсированным!* Признаком форсирования является горловой звук / зажим горла (нередко педагоги считают громкий звук форсированным, это не так). Любой звук, произведённый в условиях зажима (когда певец пытается использовать рот как резонатор), — форсированный. В этом случае исполнение совершается на задержанном дыхании (мышцы, отвечающие за вдох, и мышцы, отвечающие за выдох, работают одновременно).

2. На этапе мутации рекомендуется изучение произведений уже знакомых и ранее исполненных до мутации (на октаву выше). Ког-

да интервалика произведения уже знакома обучающемуся, перестройка голосового аппарата происходит естественнее.

3. Вокальное искусство требует тонких двигательных координаций. Они достигаются не только словесными инструкциями по выполнению определенных действий, а требуют активного привлечения образных ассоциаций, рождающих правильные ощущения. А.П. Зданович: «Тот образный вокальный язык, который помогает ученику найти нужные координации в работе голосового аппарата, который понятен и вызывает ... нужные движения, должен иметь место в занятиях. Всякое необоснованное, фантастическое, запутанная терминология должны быть изъяты из употребления в вокальной педагогике»⁴.

⁴ Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965. 148 с.