



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЛЬТУРА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Современные тенденции и решения в развитии образования по направлению «Музыкально-театральное искусство»

ЦЕНТР



непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. ПОПОВА



Лахно Л.Н.

*преподаватель предметно-цикловой комиссии вокала
Хорового училища имени А.В. Свешникова*

Специфика вокальной работы с учениками 3-6 классов Хорового училища

Постановка голоса — предмет, входящий в комплекс специальных дисциплин, необходимых для становления и взросления юных музыкантов-певцов. В учебном плане Хорового училища постановка голоса находится в ряду индивидуальных предметов так же, как, например, и фортепиано. Педагог ведёт занятия с каждым учащимся один раз в неделю по половине академического часа, в сумме это 17 часов в год.

Начиная с 3-го класса, 9-летние мальчики переходят из хора младших классов в концертный хор и параллельно начинают заниматься индивидуально вокалом. Обычно большинство учащихся активно поёт детским голосом до 6 класса. Расписание занятий в 7-м и 8-м классах учитывает особенности мутационного периода у мальчиков, приходящегося на 13–14 лет. В 7-м классе из вокальной нагрузки остаются хор и сольфеджио, а в 8-м — только сольфеджио. В 9-м классе возмужавшие певцы — тенора, баритоны и басы — снова возвращаются к занятиям в хоровом коллективе (хор юношей) и к индивидуальным занятиям по вокалу.

Несмотря на то, что курс подготовки голоса в 3–6 классах невелик по объёму учебных часов, он непосредственно вписан в процесс непрерывного комплексного вокально-хорового воспитания, которое составляет суть и основу дирижёрско-хорового образования в Училище. Мы — педагоги предметно-цикловой комиссии вокала — работаем в связке с хормейстерами, помогая им и продолжая ту работу, которая ведётся руководителями хорового класса. В отличие от дирижёров хора, решающих глобальные вопросы репертуарной политики, ансамблевой слаженности, погружения в сложный музыкальный материал, мы в большей степени акцентируем внимание на технологии пения, имеющей индивидуальные особенности

применительно к каждому обучающемуся. Наша главная методическая установка — преподавать азы сольного пения так, чтобы этот процесс носил максимально сберегающий вокальное здоровье юного певца характер. Не секрет, что дети приходят к нам разные, возможности у них отличаются, и соответственно работать с каждым необходимо индивидуально, тщательно подбирая оптимальный вариант под конкретного ученика.

На хоре мальчики получают базовое представление о том, что такое дыхание, артикуляция и ведущий способ звуковедения при пении — *legato*. Хор прекрасно развивает слуховые навыки, даёт представление об ансамбле, развивает музыкальную память. При пении в хоровой партии контролируется сразу множество музыкально-исполнительских факторов: не только собственная мелодическая линия, но и место в ансамбле, в аккорде, направление музыкальной фразы, исполненной совместно, коллективно. Ну, и, конечно, хор даёт знание широкого репертуара, что благотворно воздействует на общее музыкально-эстетическое развитие. Ребята поют музыку великих композиторов, которая предстает перед ними в живом звуковом воплощении. Они ощущают себя частью единого целого — большого творческого коллектива, где старшие, более опытные певцы ведут за собой младших, начинающих.

При этом на хоре мальчики всё же хуже контролируют себя в процессе пения с точки зрения технического мастерства владения голосом. Мы работаем с ними индивидуально, стараясь помочь в преодолении технологических сложностей. В классе сольного пения устраняются те недостатки (свойственные каждому в той или иной степени), которые невозможно исправить при групповой работе. Для одних — это избавление от мышечных и артикуляционных зажимов, для других — акцент на правильном певческом дыхании, третьим необходимо привить навыки эмоционального сопереживания и исполнительской выразительности при пении.

В случае работы с наиболее способными детьми в классе постановки голоса проходит практическая подготовка мальчиков-солистов для участия в различных концертных программах. Это направление очень популярно, в нём заинтересованы как сами мальчики, так и их родители. Мальчики-солисты широко востребованы в музыкальном мире для исполнения сольных партий в произведениях «взрослой» академической музыки. Нередко учащиеся Хорового училища имени А.В. Свешникова принимают участие в крупнейших творческих проектах, получая возможность работать и выступать с выдающимися дирижёрами, певцами, музыкантами-инструменталистами. Участие в исполнении крупных вокально-симфонических произведений на большой сцене со знаменитыми оркестрами остаётся в памяти мальчиков на всю жизнь.

Из последних нескольких сезонов можно упомянуть участие учащихся Хорового училища в следующих проектах: трио мальчиков в «Волшебной флейте» В.А. Моцарта на Камерной сцене Большого театра России, опера «Дитя и волшебство» М. Равеля (исполнитель заглавной партии — учащийся 6 класса Михаил Кауфман), партия Пастушка в опере «Тоска» Дж. Пуччини на сцене концертного зала «Зарядье», «Чичестерские псалмы» Л. Бернштейна в содружестве с Минин-хором и маэстро Дмитрием Корчаком — воспитанником нашего Хорового училища и выпускником Академии, «Реквием» К. Дженкинса под управлением Владимира Спивакова, «Реквием» Э. Уэббера в Большом зале Московской консерватории, участие мальчика-солиста в Дягилевском фестивале с Теодором Курентзисом и многое другое.

Для того, чтобы юные певцы могли добиваться таких выдающихся творческих успехов уже в детском возрасте, необходимо научить их основам голосообразования, привить навыки верного владения голосом путем последовательной и регулярной работы: сначала в специальных упражнениях, а затем в процессе исполнения вокального репертуара.

В своей работе над детским голосом я стараюсь добиваться чистого легкого звучания, характерного для школы А.В. Свешникова, поддерживая исполнительские традиции нашего учебного заведения. Прелесть детского пения заключается в его звонкости, лёгкости, нежности, непосредственности, эмоциональности. Поэтому для меня как педагога в приоритете — звучание прозрачное, «серебристое», но при этом звонкое, точное, «полётное». Если добиваться певучести при естественной силе звука, голос ребенка непременно будет развиваться гармонично и правильно.

У большинства детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат слабо развит (челюсти малоподвижны, язык, губы вялые), лицевые мышцы напряжены (в том числе и от излишнего старания), отчего лицо выглядит не слишком выразительным. Планомерная работа над правильным формированием гласных и выразительностью пропеваемого слова помогает освободить артикуляционный аппарат от ненужного напряжения.

Ниже приведен ряд вокальных упражнений, используемых мною на уроках в качестве распевки. Их цель — «настроить» вокальный инструмент — голос — на продуктивную работу, активизировав механизм поддержки звука певческим дыханием, сфокусировав резонаторные ощущения в области маски и груди, подключив фактор эмоционального сопереживания как необходимый для автоматической координации слаженной работы всех структурных компонентов голосообразующей системы: дыхательного аппарата, гортани и артикуляционного аппарата. Упражнения следует выполнять последовательно по принципу «от простого к

сложному». Общее время, отводимое на распевку, обычно составляет 10–12 минут.

1. Для того, чтобы разогреть артикуляционный аппарат и освободить корень языка, полезно использовать упражнение, начинающееся нисходящим движением на раскатистую согласную «Р-Р-Р» (очень мягко, без нажима и лишних усилий). Диапазон распевки не выше mi_b^2 .



2. Пение развернутого арпеджио, пропуская воздух через закрытый рот так, чтобы вибрировали одни губы; язык при этом лежит спокойно. (Звук распевки напоминает голосовой сигнал, которым кучер тормозит лошадей.)

Здесь необходимо следить за ровностью выдоха, чтобы верхняя нота не «подталкивалась» и не «выстреливала». Диапазон: вплоть до do^3 на верхней ноте арпеджио.



3. Очень полезно использовать слоги «лю», «лѐ». Благодаря этому вырабатывается близкая певческая позиция и активизируется кончик языка. Отчего в принципе зависит и хорошая дикция. Если согласная «л» произносится чётко, упругим языком, упирающимся в десны передних зубов, то и гласные получаются близкие и звонкие автоматически.

Петь *legato* «лю-у-лѐ».



4. Упражнения по принципу «сверху вниз» выравнивают регистровые переходы, так как более тонкое смыкание, присущее высоким звукам, автоматически переносится на более низкие. К тому же нисходящие звукоряды более удобны для пения. Обязательно нужно добиваться облегчённого звучания на нижних нотах.

В этом упражнении (два варианта разной степени сложности) важно следить за тем, чтобы распевная гласная не «подталкивалась» горлом на второй восьмой в мотиве из двух восьмых, способствуя связному *legato* при переходе к следующему мелодическому звену.



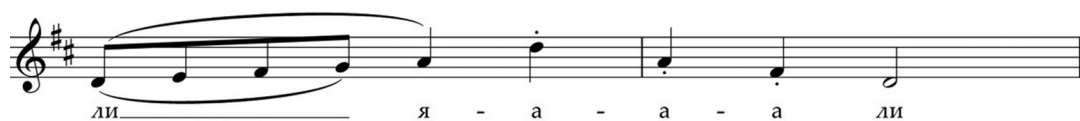
5. Полезно чередовать штрихи *staccato* и *legato*, так как при этом краевое смыкание органично переносится на пение *legato*.



Усложнённый вариант 1:



Усложнённый вариант 2:



6. Это упражнение нужно петь *legato* ровным по силе голосом без «толчков» и звуковых «провалов».



Усложнённый вариант:



Данный комплекс вокальных упражнений позволяет настроить голос ребёнка, правильно скоординировав механизм работы певческого дыхания и голосовых связок, найдя позиционно верное, естественное звучание и при этом не допуская форсированного, зажатого пения.

Не стоит забывать, что вокальная работа в классе — это не только техническая постановка и развитие голоса, но и развитие музыкальности и артистичности учеников. У многих мальчиков-хористов есть определенные проблемы с внешней выразительностью. Достаточно сложно ребенку, выходя из хора, сразу превращаться в артиста-солиста. Это совершенно разнонаправленные психологические состояния: когда ты часть целого и все свои силы прилагаешь к тому, чтобы слиться с остальными, или же когда ты на острие зрительского внимания и должен быть артистичен, актёрски убедителен и очень эмоционален в своём исполнении.

Поэтому важнейший момент, которому также следует уделять акцентированное внимание в индивидуальной работе с учащимися, — это эмоциональное раскрепощение, яркая, театральная природа исполнительства, подразумевающая как внешнюю, так и внутреннюю выразительность (без излишней «актёрской» манерности). Эти аспекты в основном совершенствуются при работе над музыкальными произведениями, что в совокупности с «технической» частью урока по настройке голоса позволяет дать ученику целостную систему навыков сольного вокального исполнительства.