



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЛЬТУРА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Современные тенденции и решения в развитии образования по направлению «Музыкально-театральное искусство»

ЦЕНТР



непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. ПОПОВА



Глаголева И.А.

*кандидат филологических наук, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
доцент кафедры сольного пения Академии
хорового искусства имени В.С. Попова*

Вокальная дикция

Изучение вокальной дикции делает возможным петь звуки любого языка отчётливо и вокально удобно. Роль слов в певческом процессе равна по важности технике и выразительности, опоре, резонансу и фразировке. В своей книге «Пение на французском языке: руководство по французской дикции и французскому вокальному репертуару» Томас Грабб пишет: «Хорошая певческая дикция имеет две цели:

- 1) облегчить и прояснить певческий процесс за счёт точности образования и владения звуками, используемыми в пении;
- 2) связать звуки слов, значения слов и смысл всего сообщения текста понятным, естественным и соответствующим выразительным путём.

Далее, певческая дикция имеет три основных аспекта, равных по важности:

1. *Произношение*, или перевод букв слова в собственно вокальные звуки, представленные символами Международного фонетического алфавита (МФА, или IPA);
2. *Вокализация*, или отчётливое и естественное пение этих звуков во всех голосовых регистрах с сознательными изменениями там, где это абсолютно необходимо, целью всегда является понятное, естественное и беспрепятственное вокальное звукоизвлечение;
3. *Выразительная интерпретация (интерпретационная выразительность)* или эффективное связывание смысла, настроения и характера текста, положенного на музыку».

Международный фонетический алфавит (МФА) — это система фонетических символов, представляющих установленные / фиксированные звуки, которые появляются в языках. Каждый язык использует некоторое количество символов МФА соответственно звукам, составляющим язык. Некоторые языки имеют общие звуки и символы.

Несмотря на базовое сходство гласного звука в двух разных языках и представляемого одним и тем же символом, эти гласные звуки могут значительно различаться тем, что касается резонанса и окраски. Нельзя ожидать, что языки имеют одни и те же гласные звуки только потому, что они обозначаются теми же символами МФА, которые только помогают нам ориентироваться.

Согласные звуки классифицируются (согласно международной фонетической классификации) по признакам места и способа образования. Гласные звуки — по ряду и подъёму.

Классификация согласных:

Образование согласного связано с созданием преграды в определённом месте речевого тракта, начиная от губ и кончая голосовой щелью. Преграда обычно образуется движением «активного» органа по отношению к некоторому «пассивному» органу, который и фиксирует ту область тракта, где находится преграда. В качестве активных артикуляторов выступают органы, располагающиеся на нижней внутренней поверхности гортанно-ротовой полости (нижняя губа, нижние зубы, язык), а в качестве пассивных — органы верхней поверхности (верхняя губа, верхние зубы, твердое нёбо, мягкое нёбо).

Признаки места образования:

- Место образования: [билабиальный / лабиодентальный / дентальный / альвеолярный / постальвеолярный / палатальный / велярный / увулярный / фарингальный / глоттальный]. Описание места преграды происходит с опорой на пассивные органы.
- Апикальность: [апикальный / ламинальный / субламинальный (ретрофлексный)]. Апикальным звук называется тогда, когда преграда формируется с помощью кончика языка; ламинальный — с помощью верхней поверхности языка в его передней части; ретрофлексный или субламинальный — с помощью нижней поверхности языка в его передней части, при этом язык заворачивается внутрь.

Признаки способа образования:

- Тип преграды: [смычный / фрикативный / аппроксимант]. Смычные согласные характеризуются полным замыкани-

ем воздушного прохода в гортанно-ротовой части речевого тракта. *Фрикативные* образуются при создании в тракте значительного сужения, приводящего к возникновению турбулентного шума. *Аппроксиманты* имеют сужение, которое меньше, чем у гласных, но в обычных условиях его степень недостаточна для образования турбулентного шума.

- Назальность: [наличие / отсутствие прохода в носовую полость].

Для фрикативных согласных важны:

- Форма шумообразующего сужения: [желобчатая / плоская]. Сужение в виде желоба или очень узкого продольного канала характерно для переднеязычных свистяще-шипящих фрикативных (или сибилантов).
- Место прохождения воздушной струи: [центральный / латеральный проход]. У центральных согласных воздух проходит через сужение по центральной части ротовой полости. У латеральных проход по центру перекрыт частичной преградой, и воздух обтекает её по боковым коридорам, которые образуются благодаря особой активности внутренних мышц языка.
- Дрожание или вибрانتность: [наличие / отсутствие чередований более закрытого и менее закрытого воздушного прохода]. Этот признак связан с колебаниями какого-либо гибкого речевого органа (передней части языка, увулы) в воздушном потоке, проходящем по центру речевого тракта.
- Мгновенный: [очень быстрое замыкающее движение активного артикулятора / нормальное замыкающее движение]. Этот признак учитывает скорость движения активного артикулятора, перекрывающего воздушный проход через ротовую полость.

У согласных бывают сложные артикуляции двух типов: 1) последовательные; 2) одновременные. В первом случае в одном звуке совмещаются и реализуются последовательно элементы простых консонантных артикуляций, во втором — на основную артикуляцию согласного накладывается некоторое дополнительное движение.

Классификация гласных:

Традиционно главные признаки гласных учитывают положение тела языка в фарингально-ротовой полости в передне-заднем (горизонтальном) и верхне-нижнем (вертикальном) измерениях. Эти характеристики определяют место и степень главного артикуляционного сужения, что имеет непосредственное отношение к резонансным свойствам голосового тракта.

- Подъём: [закрытый / средне-закрытый / средне-открытый / открытый] (этот признак учитывает положение тела языка относительно твердого нёба).
- Ряд: [передний / средний (или центральный) / задний] (этот признак учитывает положение языка относительно границ ротовой полости).

Для гласных звуков приобретает значение дополнительная тембровая окраска гласного (иначе называется сложными одновременными артикуляциями):

- Огубление: [сближение углов губ, приводящее к образованию «губной трубочки» на выходе из речевого тракта / отсутствие такого движения] (в результате получаются лабиализованные гласные).
- Ширина глотки: [нейтральная / расширенная / суженная] (гласные, которые произносятся с расширенной глоткой, более интенсивны; с суженной глоткой — имеют приглушённый тембр).
- Ретрофлексность, или эризованность: [приподнятость кончика и краев передней части языка к альвеолярной или постальвеолярной области / отсутствие такого движения] (наличие этой дополнительной тембровой окраски характерно для многих английских гласных).
- Назализация: [наличие дополнительного прохода в носовую полость / отсутствие такого прохода] (назализованные, или носовые, гласные являются яркой характерной чертой системы французских гласных).

Переходя к практическим аспектам работы над вокальной дикцией, следует остановиться на ряде советов — общих рекомендаций вокалистам — в работе над текстом.

Во-первых, обязательно необходимо иметь подстрочный перевод, в котором важно:

- Подчеркнуть главные смысловые слова, несущие основное содержание (подлежащее, сказуемое, прямые дополнения).
- Подчеркнуть прилагательные, усиливающие драматичность текста. При этом не следует выделять второстепенные и служебные слова (артикли, предлоги и т.п.).

Во-вторых, перед пением важно прочитать текст на *legato*, при этом следить за тем, чтобы информативные слова были выделены в рамках ритмичной структуры произведения.

Рассмотрим основополагающие правила вокальной дикции на примере итальянского и французского языков.

Итальянский язык

Особенное внимание необходимо обращать на следующие положения:

1. При пении важно различать в произношении открытый и закрытый варианты гласных звуков «е» ([ɛ] и [e]) и «о» ([ɔ] и [o]). При произношении закрытых гласных средняя часть языка поднимается к нёбу. В безударных слогах гласные «е» и «о» всегда закрытые!
2. В определении открытого и закрытого характера гласной может помочь словарь, где открытый звук обозначается с помощью *accento grave* \ , а закрытый звук обозначается *accento acuto* / .
3. Нельзя *смягчать* согласные перед гласными [i], [e] и [ɛ], которых в итальянском больше, чем в русском. Особенно «ti», «di».
4. «l» — ни мягко (ля), ни твердо (ла).
5. Чётко произносить двойные согласные.

Вот примеры на одинарное и удвоенное написание и произнесение согласных в итальянском языке:

(карлик) nana	nanna (бай-бай)
(пальцы) dita	ditta (фирма)
(наказание) pena	penna (ручка)

Эти и многие другие слова в итальянском языке отличаются только удвоенным согласным звуком.

6. Нельзя редуцировать гласные.
7. Если на одну ноту приходится несколько гласных, то они сливаются в последовательном произношении (в пределах длительности), а на одном звуке может меняться артикуляция на непрерывной вокальной линии.
8. Чётко произносить дифтонги с ударением на главную гласную «io, tuo».

Французский язык

Французский язык — передний, в нем шесть гласных переднего ряда, шесть огубленных гласных, четыре — носовых. Все это концентрирует ощущения в области верхних зубов-носа.

Легатный характер французского языка связан с регулярным и практически непрерывным чередованием в потоке согласных и гласных и внутри отдельного слова, и от слова к слову. Этот поток от-слова-к-слову достигается применением трёх связанных друг с другом средств:

1. **Лиазон** — озвучивание обычно непроизносимого конечного согласного в слове, за которым следует слово, начинающееся с гласного или с *h*-немого. Конечный согласный произносится так, будто с него начинается следующее слово. Лиазон чаще используется в певческой дикции, чем в разговорной речи.

2. **Элизон** — опущение конечное немое — *e*, если следующее слово начинается с гласного или *h*-немого. Согласный, предшествующий *немому e*, «оттягивается» и произносится только непосредственно перед следующим гласным следующего слова. Элизон является общим и для разговорной речи, и для вокальной дикции, он относительно постоянен.

3. **Нормальное связывание** — это перенос нормально произносимого конечного согласного к следующему слову, начинающемуся как с гласного, так и с согласного. Нормальное связывание нельзя путать с лиазоном, хотя оно имеет тот же вид, но управляется другими правилами относительно фонетических изменений.

Все согласные французского языка имеют следующие характеристики:

1. Они либо звонкие, то есть произносятся с использованием голосовых складок, такие как [b], [v], [z], [r], или глухие, произносимые без участия голосовых складок, такие как [s], [p], [t], [f].

2. Они быстрые, ясные и произносятся в самый последний момент, и определенно более энергичные, чем их аналоги в русском языке. Французские согласные продвигают следующий гласный звук, и никогда не должны изменять или укорачивать предшествующий гласный.

3. Они не придыхательные, то есть ни перед ними, ни после них не может быть интенсивного выхода воздуха.

4. Они, как правило, одиночные, даже когда пишутся двойными согласными. Есть только несколько исключений, когда последний согласный слова совпадает со следующим согласным. Как правило, речь идет о сонорных согласных [ll], [mm], [nn], [rr].

При произнесении гласных кончик языка должен всегда мягко располагаться за двумя передними нижними зубами, не надавливая, без напряжения (и не заворачиваясь назад). Таким образом, середина и края языка оказываются свободными и в состоянии принимать участие в формировании каждого гласного звука.

Для любого неогубленного гласного губы могут принимать положение, как для естественного «а», в то время как края языка обеспе-

чивают образование гласного звука. При округлении губы должны мыслиться отдельно от челюсти, как оно и есть. Степень округления губ должна быть точно такой, чтобы обеспечить гласный желаемого качества, и положение таким, чтобы избежать дифтонгизации. Затем, как только позиция округления была достигнута, она не должна изменяться в течение слога или нотной длительности.

При образовании закрытых огубленных звуков челюсть не должна опускаться без необходимости. При образовании более открытых огубленных гласных звуков степень свободы челюсти определяется окружностью губ и степенью округления, а не наоборот. Наиболее часто именно челюсть, а не язык или губы, является источником нежелательного напряжения в процессе вокального звукообразования.

В заключение можно сказать, что обучение певцов иностранному языку необходимо. Оно требует больше приспособлений и технической точности, чем при обучении разговорной речи. Певец должен научиться петь звуки иностранного языка с достоверностью, но без вокального дискомфорта, или потери индивидуального тембра.