

Публикации ППС АХИ имени В.С. Попова в изданиях, рецензируемых ВАК РФ

2022

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1.	Красногорова О.А.	Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков.	Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
2.	Степанова М.А.	Эстетико-философские основы творчества Виктора Ульянича	Музыка и время, 2022. №1. С. 42-47

2021

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
3.	Гапоненко Т.Н.	Вариации на тему Шумана ор. 9 И. Брамса в аспекте стилистических особенностей и исполнительских задач	Манускрипт.- Тамбов: изд-во «Грамота». - №11 (2021). – С. 2404-2410
4.	Захаров Ю.К.	Витольд Лютославский: творческий портрет на фоне мировых войн	Человек и культура. 2020. № 6. С.184-199. https://e-notabene.ru/ca/article_29242.html [опубликована в январе 2021]. 1,0 п.л.
5.	Захаров Ю.К.	К проблеме тональной централизации гармонических структур в музыке А. Брукнера (на примере Andante из Четвертой симфонии)	Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference: Abstracts / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — С. 510-511

6.	Ковалев А.Б.	Михаил Симаков. Всенощное бдение, соч. 2003–2020 гг.: путь к созданию богослужебного хорового цикла: научная статья	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 44. – М.: Изд. ПСТГУ, 2021. – С. 155 - 167.
7.	Красногорова О.А.	Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез	Музыкальная академия №4 (776) 2021, с.59-65
8.	Попова Н.А.	Феномен русского бельканто в оперном творчестве М. И. Глинки	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2021. №3 – С. 166-175.
9.	Степанова М.А.	"Звездный Ветер Кассиопеи" Виктора Ульянича: опыт анализа компьютерной и аудиовизуальной композиции	Художественное образование и наука. 2021. № 1 (26). – С. 50-58.
10.	Хрулева И.А.	Практика обучения орнаментике в трактате «Метод пения...» Парижской консерватории	Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. №1 (42). – С. 104-112 DOI: https://doi.org/10.24411/2076-4766-2020-14012
11.	Шарнина Л.А.	Особенности работы с юношами постмутационного периода в классе вокального педагога в Хоровом училище имени А.В. Свешникова	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, 2021. №4 (75). – С. 59-71

2020

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1	Богаченко А.В.	Некоторые приёмы композиции ирмосов столпового роспева на примере канона Рождеству Христову	Вестник ПСТГУ. Серия V. Выпуск №37 (С. 46-80).
2	Ефимова Н.И.	Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии)	//Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на – Дону, 2020 (39).- №2. С.88 - 94.
3	Ефимова Н.И., Крапива А.И.	Русское музыкальное общество в Дальневосточной Республике: скрепы истории	Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 1. С. 36–45. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.1.036-045.

4	Захаров Ю.К.	Фабульность как приоритетный фактор художественного мышления Витольда Лютославского (на примере симфонического творчества)	Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 100–107. DOI: https://doi.org/10.24411/2076-4766-2020-14012
5	Захаров Ю.К.	Взаимодействие тонально-гармонических и монодических принципов в мелодике А. Брукнера (на примере Andante из IV симфонии)	«Проблемы музыкальной науки» 2020. № 4. С.249-256.
6	Зейфас Н.М.	Ушел не прощаясь. Светлой памяти Гии Канчели	«Музыкальная академия» 2019, № 4, с. 35 - 41, объем 0,5 п.л.
7	Зейфас Н.М. Ковалев А.Б. Гончарова С.	«Симфонические танцы» Рахманинова	Актуальные проблемы муз. науки. Н. Новгород, 2020, №1.
8	Ковалев А.Б.	Литургический аспект в творчестве С.В. Рахманинова.	Вестник ПСТГУ. Серия 5. Вопросы истории и теории христианского искусства, Москва, 2020.
9	Красногорова О.А.	Два крыла, разделенных безмолвием: ностальгические метафоры будущего в фортепианных сочинениях Т. Адеса 1990-х годов	Вестник Академии Русского балета № 4 2020
10	Красногорова О.А.	Звучание «золотого века»: английское вёрджиальное искусство и проблемы исполнения	Художественное образование и наука" №3, 2020
11	Красногорова О.А.	Problems of Performance the O. Messiaen Cycle "Vingt Regards Sur L'Enfant-Jesus" for Piano	Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». 27.08.2020 «Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research» Atlantis Press (Paris, France). 2020.
12	Макарова Л. Е.	Риторическое учение Н. И. Греча как инструмент анализа текста.	Вестник Кемеровского государственного университета. — 2020. — Т. 23, № 4

13	Никулина Н.Б.	Основные направления работы по профессиональному самоопределению и духовно-творческому становлению специалиста в вокальном классе современного вуза	«Человеческий капитал» Вып.8 (140) -2020 Сайт электронного ресурса https://humancapital.su/publikacii/vypusk-8-140-2020/
14	Никулина Н.Б.	Исторические трансформации техник преодоления сценического волнения в контексте профессиональной подготовки современного вокалиста	VIII Международная научно-практическая конференция (онлайн) «Инновационные технологии в науке и образовании», Дивноморское, Россия, 24 октября 2020 г. [E3S Web Conf. Volume 210, 2020 Innovative Technologies in Science and Education (ITSE-2020)] Сайт электронного ресурса: https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2020/70/e3sconf_itse2020_18123/e3sconf_itse2020_18123.html
15	Пасынкова С.А.	Жанр постлюдии в творчестве композиторов XX – начала XXI веков	Музыковедение. 2020. № 2. С. 20–29.
16	Пасынкова С.А.	Материалы к творческой биографии Леонида Половинкина	Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 3 (42). С. 72-111.
17	Степанова М.А.	Виктор Ульянич и ладозвонная интегральная музыкально-теоретическая система (портрет композитора)	Художественное образование и наука, 2020. №2 (23). С.146-155

2019

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1.	Захаров Ю.К.	Витольд Лютославский: творческий портрет на фоне мировых войн.	Человек и культура. 2019. № 4. http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29242
2.	Захаров Ю.К.	Терминологические системы и понятие о функциях аккордов в классических советских и американских учебниках гармонии	Термины, понятия и категории в музыковедении. Казань, 2019. С.27-28
3.	Зейфас Н.М.	Ушел не прощаясь. Светлой памяти Гии Канчели.	Музыкальная академия 2019, № 4. С. 35 - 41
4.	Зейфас Н.М. Кузнецов Г.	Оперный не-симфонизм: о некоторых проблемах лейтмотивной системы Вагнера. Часть 2: Сила любви	Актуальные проблемы высшего музыкального образования.- Нижний Новгород, 2019. № 1(51). С. 41-53
5.	Ковалев А.Б.	Русская литургия Родиона Щедрина «Запечатленный ангел»: загадка жанрового наименования	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. — Вып.32. — С. 139-150.
6.	Ковалев А.Б.	Современная духовная музыка: вопросы терминологии	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – Вып. 36. М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. С. 196 – 204
7.	Латышев Н.А.	Инструментовка песни "У людей-то в дому" А.П. Бородина: к вопросу о формировании оркестрового стиля композитора.	Музыковедение № 12, 2019. С. 3-7.
8.	Пасынкова С.А.	Леонид Половинкин: штрихи к портрету композитора	Музыкальная академия. 2019. № 4. С. 80-105.
9.	Черноусова И.В.	Театральная семантика в интонационном комплексе фортепианных сонат Моцарта как фактор реализации художественной составляющей исполнения	Манускрипт, 2019 №12 (110). – С.35-40.

2018

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1.	Генченкова М.В.	Смысловые грани поэзии Иеромонаха Романа (Матюшина-Правдина) в контексте современного композиторского творчества	Вестник славянских культур: науч.-информ. Журнал/М., ГАСК, 2018. - Т.50. С. 328-337
2.	Ефимова Н.И.	The Innovations of the Imperial Russian Musical Society of the Second Half of the 19th Century: The Dialogue between the Government and the Musical Community	Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2018. №. 4. С. 100-107 (Scopus)
3.	Ефимова Н.И.	Модальность амвросианских гимнов	Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону, 2018 (31). - №2. – С. 22-29
4.	Зейфас Н.М.	«Оперный не-симфонизм: о некоторых проблемах лейтмотивной системы Вагнера». Часть 1: Грандиозная идея Вотана (в соавторстве с Г. Кузнецовым)	Актуальные проблемы высшего музыкального образования.- Нижний Новгород, 2018. № 2 (44). С. 11-18
5.	Сороковикова В.И.	«О системе художественного воспитания студентов в вузе» (в соавторстве с Моисеевой Н.А. и Богаченко А.В.).	Ученый совет, 2018.№ 3 (159). С.31-39.
6.	Ковалев А.Б.	Русская литургия Родиона Щедрина «Запечатленный ангел»: загадка жанрового наименования».	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. — Вып.32. — С. 139-150.

2017

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1.	Генченкова М.В.	Личность композитора Сергея Трубачева в его статьях и воспоминаниях	Вестник славянских культур. 2017. Т. 44. С. 180-188.
2.	Зейфас Н.В.	Образ Зигфрида как краеугольный камень тетралогии "кольцо нибелунга"	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 8-12.
3.	Зейфас Н.В.	Последний римский Трибун и первый Heldenentenor в творчестве Вагнера	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 2 (44). С. 16-21.
4.	Зейфас Н.В.	"Стрела, прошедшая мимо цели". Лознгрин в ряду Вагнеровских теноров	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 3 (45). С. 50-54.
5.	Ковалёв А.Б.	"Литургические песнопения" Юрия Фалика: проблема цикличности	Обсерватория культуры. 2017. Т. 14. № 4. С. 438-444.
6.	Ковалёв А.Б.	Особенности воплощения богослужебно-певческой структуры Песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX-XXI вв. (на примере 103 Псалма "Благослови, душе моя, Господа")	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 11 (85). С. 85-89.
7.	Ковалёв А.Б.	"Светлое Воскресение" В. И. Рубина: жанровые и драматургические особенности	Вестник славянских культур. 2017. Т. 45. С. 205-214.
8.	Ковалёв А.Б.	Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX-XXI вв.: жанровые и стилевые особенности	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. № 25. С. 95-106.
9.	Ковалёв А.Б.	Нетрадиционные жанры русской духовной музыки в композиторском творчестве на рубеже XX-XXI вв	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы

			истории и теории христианского искусства. 2017. № 28. С. 159-169.
10.	Ковалёв А.Б.	Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения	Художественное образование и наука. 2017. № 1. С. 95-100.
11.	Латышев Н.А.	Третья симфония А.П. Бородина: текстологические аспекты изучения. часть I. (к 130-летию со дня кончины А.П. Бородина)	Музыковедение. 2017. № 7. С. 37-41.
12.	Латышев Н.А.	Третья симфония А.П. Бородина: текстологические аспекты изучения. Часть II. Редакция А.К. Глазунова (к 130-летию со дня кончины А.П. Бородина)	Музыковедение. 2017. № 9. С. 10-22.
13.	Пасынкова С.А.	"Селена" Алексея Сысоева: к проблеме соотношения Ratio и Sensus	Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 3 (30). С. 160-181.
14.	Сороковикова В.И.	Русский национальный характер в социально-экологическом исследовании исторического процесса	Право и практика. 2017. № 2. С. 150-155.