

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
КАДРОВ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
(Вид: академическое пение)**

**Москва 2021**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата и время подписания: 21.03.2022 21:52:58  
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde  
Документ: 4f788da7-68b2-4e4f-9386-c48652e4bc37  
Имитовставка: 2f5079ce

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«История и философия искусства»**

**Цель** дисциплины - формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством усвоения им комплексной проблематики истории и философии искусства и идеи единства мирового художественно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к фундаментальным знаниям в области истории и философии искусства;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и культурных феноменов;
- выявление специфики истории искусства и философии искусства как гуманитарных дисциплин:
- раскрытие понятия художественного образа и его смысловых аспектов;
- формирование современного представления о теории искусства и методах анализа художественных явлений на этапах классической и нон-классической эстетики как в отношении художественной культуры в целом, так и музыкальной культуры в частности.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет».

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- основные этапы и направления развития истории искусства;
- место и роль философии искусства в системе философского знания;
- взаимосвязь философского знания с художественной культурой;
- значение философии для развития искусства в целом и музыкального искусства в частности.

#### **Уметь:**

- применять философские и исторические знания для анализа разнообразных художественных явлений и процессов
- анализировать проблемы истории искусства и его современного этапа и давать их философскую интерпретацию;
- осмысливать художественную деятельность и художественные ценности;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию в процессе художественной музыкальной деятельности, как педагогической, так и профессиональной.

#### **Владеть:**

– навыками восприятия и анализа музыкальных произведений и текстов, имеющих философское содержание;

– приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

**Цель дисциплины:** достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

**Задачи:** совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу со словарем и без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод); осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами;

**Владеть:** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Специальность»**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи:** формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

***педагогическая деятельность:***

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

***концертно-исполнительская деятельность:***

ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

***музыкально-просветительская деятельность:***

ПК-10: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные

методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Академическое пение)»**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин ВУЗа;
- развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности;
- ознакомление с традициями и современными тенденциями развития вокального образования в России;
- формирования системы знаний, позволяющей изучить методы развития музыкальных способностей студентов ВУЗов, методики проведения урока, подготовку к концертным выступлениям, репертуар согласно программным требованиям;



- подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

#### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК)**

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК)**

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных

возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования.

**Уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в образовательных организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Актуальные проблемы исполнительского искусства»**

**Цель дисциплины:** дать представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в ее соотношении с деятельностью композитора и музыкального слушателя, рассмотреть вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства, сложившиеся в XX

веке, познакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития исполнительских школ по направлениям подготовки, различными стилистическими направлениями вокального и дирижерско-хорового исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов и хоровых дирижеров.

**Задачи:**

- рассмотрение феномена исполнительства в культурологическом контексте, роли исполнителя в процессе создания музыкального произведения;
- рассмотрение исторического развития исполнительства от первобытных форм синкретизма до новейших форм начала XXI века;
- установление взаимосвязи между исполнительством и процессом исторического развития музыки;
- выявление взаимосвязей между развитием методики исполнения сочинений и задачами, возникавшими перед исполнительством на различных этапах его становления и развития;
- знакомство с исполнительским искусством выдающихся певцов и дирижеров различных исторических эпох и стран.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта;

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление,

внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** роль исполнительства в культурологическом контексте, особенности наиболее значительных исполнительских стилей, особенности национальных школ по исполнительскому профилю; искусство выдающихся представителей исполнительства и педагогику разных стран и эпох;

**Уметь:** систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, понимать взаимосвязи исполнительства с методикой и педагогикой;

**Владеть:** специальной музыкальной терминологией, а также навыками логически стройного и аргументированного изложения содержания дисциплины, навыками исполнительского анализа.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Педагогика высшей школы»**

**Цель** освоения дисциплины (модуля) «Педагогика высшей школы» направлена на овладение студентами базовых знаний научного поиска, в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы, как в России, так и за рубежом: профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и развития в вузах. Цель направлена на профессиональное формирование будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к творческой

созидательной педагогической деятельности в современных условиях вуза, активной самореализации в выбранной профессии.

**Задачи:**

- овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий обучаемых;
- освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки ассистентов-стажеров;
- освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов;
- приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.);
- ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта;

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого - педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию, обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК- 11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития педагогики высшей школы, цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов в различные исторические времена;

- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;

- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства.

#### **Уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся педагогов прошлого и настоящего в современной педагогической деятельности в вузе;

- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;

- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства.

**Владеть:**

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- умениями моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- умениями планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития;
- умениями обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины****«Арт-менеджмент»**

**Цель** дисциплины - раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

**Задачи:**

- Формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки.
- Формирование знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента.
- Анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства.
- Формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации.

- Формирование организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента;
- основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;
- базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-менеджмента.



**Уметь:**

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
- системно мыслить, работать в команде;
- работать с информацией;
- составлять CV;
- решать организационные задачи;
- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;
- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;
- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права;
- сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;

**Владеть:**

- навыками разработки концертных проектов;
- навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

Применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины****«Научно-методический текст: основы работы»**

**Цель** дисциплины: совершенствовать у ассистента-стажера профессиональные компетенции необходимые для написания научных текстов с тем, чтобы подготовить к исследовательской и педагогической деятельности (участию в научно-методической работе кафедры, реализации учебно-методических и просветительских задач).

**Задачи:**

- обобщить научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» написания научного и научно-методического текстов;
- ознакомить с широким кругом литературы, посвящённой вопросам содержания и оформления научного текста;
- формировать способность анализировать и интерпретировать факты музыкальной культуры в широком историческом и культурном контексте;
- формировать знания и умения работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины **«Научно-методический текст: основы работы»** ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- основные виды научных текстов;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов научно-исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии;
- правила оформления ссылок в соответствии с ГОСТ.

#### **Уметь:**

- ставить проблему научного исследования;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;

- обосновывать актуальность темы;
- определять объект и предмет исследования;
- осуществлять поиск, анализ и оценку научной информации, необходимой для постановки и решения научно-исследовательских задач;
- формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного научного/научно-методического проекта;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария;
- обосновывать ограничения в отборе музыкального материала для анализа.

#### **Владеть:**

- основами методики научно-исследовательской и методической работы;
- навыками построения аппарата научного исследования;
- информацией о новейшей литературе по избранной теме;
- навыками подачи научной информации и научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- основами критического анализа научных текстов;
- научной терминологией;
- основами академического стиля изложения;
- умением цитировать и оформлять ссылки в соответствии с ГОСТ.

Применять полученные знания в организации своей научно-исследовательской и методической работы.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Техника речи»**

**Цель дисциплины** - Развитие и усовершенствование природных речевых профессиональных возможностей певцов, необходимых для формирования навыков музыкально-декламационной речи.

#### **Задачи:**

- Развитие речевого слуха
- Приобретение безупречной, ненавязчивой дикции.
- Овладение образцовым произношением согласно современным нормам языка.

- Воспитание орфоэпической культуры певца, нормированного произношения элементов музыкально-декламационной речи.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5: способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

- специфику речи на сцене;

- теоретические и практические основы орфоэпии;
- методы тренинга техники речи.

**Уметь:**

-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- органично включать в творческий процесс все возможности выразительной речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**Владеть:**

-способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- мастерством проведения речеголосовых и орфоэпических тренингов;

- навыками самостоятельной работы в сфере художественно-творческой деятельности.

Применять полученные знания в организации своей практической деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Современные методы исследования голоса»**

**Цель дисциплины** – изучение методов исследования голоса.

**Задачи:**

- изучение составных частей певческого аппарата, их значимости в процессе звукоизвлечения, заболеваний, приводящих к изменениям качеств голоса и их профилактики, правил гигиены голоса;

- применение на практике изученного материала для улучшения результатов творческой деятельности;

- владение материалами ларингоскопических и стробоскопических наблюдений.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-4: Способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8: Способности обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

##### **Знать:**

- анатомию и физиологию органов голосового аппарата;

- основной терминологический аппарат, применяемый в фониатрической практике;

- современные методы исследования гортани в фониатрической и ларингологической практике; практику профилактики заболеваний голосового аппарата.

##### **Уметь:**

- ориентироваться в современных методиках обследования голосового аппарата;

- применять знания по фониатрии в своей профессиональной деятельности; использовать методики личной профилактики заболеваний и гигиены;

- приучать организм к холодovým раздражителям;

- организовывать режим певческой работы.

##### **Владеть:**

- знаниями о современных методиках исследования голоса, знаниями о строении составных частей певческого аппарата, пониманием их значимости в процессе звукоизвлечения;

- пониманием причин изменения голоса; правилами гигиены для предупреждения заболеваний и сохранения творческого долголетия.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Актуальные проблемы музыкальной педагогики**  
**(теоретическая работа)»**

**Цель дисциплины:** реализовать в письменном тексте выпускной квалификационной работы (далее — реферат) знания, приобретенные ассистентом-стажером за время обучения в ассистентуре-стажировке.

**Задачи:** формирование исследовательских навыков в рамках выбранной проблематики реферата; развитие умения и навыков работы по написанию научного текста, стилю его изложения, самостоятельности проведения исследования на всех этапах от выбора темы, составления библиографии до оформления его результатов в целостной завершённой композиции реферата, представленного к государственной итоговой аттестации для защиты; развитие способности и умения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** методологию и методы научного исследования проблем в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; научные труды в избранном ассистентом-стажером профессиональном направлении; новейшие направления развития музыкальной науки и музыкальной педагогики, научные школы; комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования, его исследовательские перспективы;

**Уметь:** формулировать и выбирать целесообразные методы научной работы, исходя из задач конкретного исследования; логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; применять в работе над текстом широкий спектр аналитического аппарата и инструментария музыкознания и музыкальной педагогики;

**Владеть:** навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и



методологией избранного профиля (искусствоведческого или педагогического); основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Музыкальная психология»**

**Цель дисциплины** – научно-теоретическая подготовка ассистентов-стажеров к будущей профессиональной педагогической деятельности в высшей школе, изучение индивидуально-психологических особенностей, эмоциональноволевой сферы будущих специалистов через осмысление специфики музыкальной деятельности, особенностей становления познавательных процессов.

#### **Задачи:**

- освоение опыта прошлых поколений в области музыкальной психологии, творческой музыкальной деятельности;
- овладение современными научными знаниями по музыкальной психологии с учетом вокально-хоровой специфики высшего музыкального учебного заведения;
- освоение понятий, категорий музыкальной психологии, соответствующих уровню подготовки кадров высшей квалификации;
- приобретению практических навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучающимися (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.);
- изучение закономерностей построения психологопедагогической деятельности в области музыкального искусства.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

#### **Знать:**

- методические основы музыкальной психологии;
- опыт прошлых поколений в области музыкальной психологии, ее развития; базовые труды по общей и музыкальной психологии;
- сущность методологических связей музыкальной психологии с другими науками о человеке;
- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психологические особенности становления личности музыкантов;

**Уметь:**

- осуществлять психологическую диагностику индивидуально-психологических особенностей личности музыканта;
- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления творческого развития музыкантов;
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование специалистов;
- осуществлять поиск новых методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- анализировать, корректировать и оценивать психолого-педагогические ситуации; применять полученные знания, передавать опыт другим; пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных учебно-воспитательных задач;

**Владеть:**

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкальной психологии;
- знаниями в области музыкальной психологии; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы;
- некоторыми практическими умениями и навыками анализа отдельных психолого-педагогических ситуаций с использованием музыкальных материалов различных стилей и жанров.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины****«Музыкальная терминология на иностранном языке»**

**Цель дисциплины** «Музыкальная терминология на иностранном языке» позволит ассистентам-стажёрам грамотно использовать и в письменной, и в устной речи музыкальные термины в профессиональной работе, при чтении

оригинальных текстов, верно интерпретировать музыкальные произведения немецкоязычных композиторов, понимать, верно толковать и анализировать музыкально-критическую литературу, изучать музыкально-теоретические и исследовательские музыковедческие работы на немецком языке, в совместной работе над музыкальными произведениями с немецкоязычными коллегами в репетициях произведений, мастер-классов, обсуждениях учебных процессов, принимать активное полноценное участие в работе научных конференций.

**Задачи:** Научить ассистентов-стажёров на слух воспринимать музыкальные термины в диалогах, научить правильному произношению немецких терминов, усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка в контекстах, научить свободно владеть не только современной музыкальной терминологией, но и знать музыкальную терминологию XVI-XIX веков, познакомить с тенденцией немецкой музыкальной терминологии, законами её построения, освоить необходимый объём словаря профессиональных музыкальных терминов немецкого языка, освоить термины современной музыкальной терминологии немецкого языка используемой в средствах массовых коммуникаций, при работе с технической и т. ч. видео, аудио, звукозаписывающей аппаратурой, в цифровом формате и компьютерных программах, в музыкальной институциональной экономике.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5: способности пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-11: готовности участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** профессиональные музыкальные термины, используемые в немецком языке в разделах:

- элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и в анализе формы музыкальных произведений (названия жанров, стилей и др.);

- относящихся к музыкальным профессиям, специализациям, квалификациям должностей, званиям, премиям, призам, мастер-классам, фестивалям, конкурсам, музыкальным учебным и профессиональным институтам и организациям (в современном и историческом контексте);

- методика вокального звучания и постановка актёрской речи, профессиональной физиологии: работа над постановкой голоса вокалиста (особенностям осанки, дыхания, симптомы основных профессиональных заболеваний вокалистов и, прежде всего, органов голосового аппарата) термины определяющие звучание голоса, характер и темп исполнения произведений;

- дирижирование (дирижёрская техника, жесты, мимика, проф. заболевания);

- обучение произношению и написанию (без словаря) имён немецкоязычных композиторов, названий музыкальных произведений, указателей опусов в сокращённом и полном виде, имён наиболее известных авторов текстов музыкальных произведений, вокалистов, хоровых и оперных дирижёров;

- названия инструментов симфонического оркестра XVII-XVIII веков;

названия предметов, необходимых для оснащения творческого и специализированного учебного процесса;

-средства массовой коммуникации, техническая (в приоритете видео, аудио, звукозаписывающая) аппаратура, цифровые технологии, музыкальная институциональная экономика.

**Уметь:** переводить музыкальные термины с немецкого языка на русский язык максимально учитывая все варианты и нюансы, контекст, исторические, исполнительские и стилевые особенности музыкальных произведений, понимая точный смысл каждого немецкого слова;

синхронно переводить музыкальные термины российского музыкознания на музыкальную терминологию немецкого языка; точно произносить немецкие музыкальные термины в разговоре и при чтении, распознавать на слух в дискуссии, грамотно писать на немецком языке без словаря.

**Владеть:** навыками использования музыкальной терминологии немецкого языка.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

**Цель** дисциплины: изучения данной дисциплины состоит в формировании комплекса универсальных компетенций у ассистентов-стажеров посредством освоения знаний в области основ культурной политики Российской Федерации и организационно-управленческих аспектов профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- свободно владеть основными понятиями концепции государственной культурной политики РФ;

- изучить круг проблем, связанных с формированием культурной политики, принципами и методами государственного управления в сфере культуры и искусства;

- развить творческий и инновационные подходы к решению проблем государственной культурной политики РФ в сфере профессионального искусства.

Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2 Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- основные положения и содержание «Основ государственной культурной политики РФ»,
- приоритетные и международные направления культурной политики РФ;
- современные процессы в области музыкального искусства и культуры, в том числе. инновационные;

#### **Уметь:**

- отстаивать личную позицию в аргументации повышения статуса профессионального искусства в государственной культурной политике РФ
- анализировать законодательные акты, регулирующие направления основной и инновационной деятельности в сфере культуры и искусства;
- проводить критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе утвержденной концепции государственной культурной политики РФ;
- использовать знание основ государственной культурной политики в определении организационно-управленческой и инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

#### **Владеть:**

- принципами рационального осмысления и аргументированного обоснования современных процессов в области культуры и искусства;
- методикой использования знания основ культурной политики в организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусств.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская интерпретация»**

**Цель** дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров комплекса фундаментальных знаний и общетеоретических представлений о современном видении проблемы исполнительской интерпретации музыки разных эпох и стилей, жанров и видов исполнительства в вокально-хоровом искусстве в контексте новейших междисциплинарных методик.

#### **Задачи:**

- формирование теоретических представлений об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки различных эпох, видов вокально-хорового исполнительства (академическое хоровое пение, церковное пение, камерное сольное пение, оперное пение, пение в оперетте);
- развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями;
- выработка самостоятельных навыков создания интерпретации.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте ,

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры,



ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества,

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи,

ПК-9: Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям,

ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** базовые труды и основные подходы к понятию исполнительской интерпретации; основные научные категории в области индивидуального исполнительского стиля в комплексе со смежными науками (психологией, нейропсихологией), принципами актерского мастерства и др.

**Уметь:** определять допустимые границы «вмешательства» исполнителя в авторский текст произведения; разбираться в особенностях интерпретации музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей современными исполнителями, в специфике исполнительства различных видов вокально-хорового искусства (хоровое пение, духовная музыка, камерное и концертное вокальное исполнительство, музыкальный театр)

**Владеть:** навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения их исполнительских особенностей; навыками интерпретации музыкальных произведений разных эпох и стилей, принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкальных произведений, проблематикой и методологией избранной специальности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История музыкальных жанров»**

**Цель** дисциплины – формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

#### **Задачи:**

- активно использовать весь комплекс знаний и умений в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умение самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний;
- готовить ассистента-стажера к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.;
- развивать навыки просветительской и воспитательной деятельности в различных сферах публичной и частной жизни.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства; различные типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии, историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки.

**Уметь:** определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы; выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве; формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием; выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов.

**Владеть:** навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров; пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной

культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент и продюсирование в сфере искусства»**

**Цель** дисциплины: раскрыть содержание и теоретические основы продюсирования в сфере музыкального искусства, связав их с новыми технологиями, теорией и практикой музыкального продюсирования в российском опыте и опыте других стран.

#### **Задачи:**

- Формировать системное представление о содержании деятельности продюсера;
- Развивать мульти-профессиональные компетенции, способствующие реализации проектов в области академического музыкального искусства на всех этапах его осуществления: от теоретической идеи, инициирования собственных проектов, разработки стратегии вплоть до определения творческих сил, форм и методов управленческой работы на стадии реализации проекта;
- Анализировать современные идеи и технологии продюсирования в части продвижения академического музыкального искусства;
- Развивать у ассистентов-стажеров деловые качества, необходимые для деятельности продюсера.

Овладение основами продюсирования в сфере музыкального искусства, призвано помочь ассистентам-стажерам в создании и реализации будущих авторских культурных проектов.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** содержание и теоретические основы продюсирования в сфере музыкального искусства, ключевые цели, задачи, функции продюсера, отечественный опыт продюсирования, новые технологии, теоретические основы и практику музыкального продюсирования в российском опыте и опыте других стран, методы мониторинга слушательских и зрительских интересов.

**Уметь:** формулировать и выбирать целесообразные методы организационно-управленческой работы в реализации будущих проектов; логично и емко излагать мысль при защите творческого проекта, профессионально высказывать авторскую позицию, применять в работе над продюсерским проектом широкий спектр знаний по музыкальному менеджменту, маркетингу, фандрайзингу, по музыкальной психологии, социологии и восприятию, анализировать новейшую ситуацию музыкального рынка, общаться с партнерами продюсера.

**Владеть:** знанием методов организации проекта, знанием управленческих техник и технологий продюсирования концертов, конкурсов, фестивалей,

структур, практикой составления бизнес-планов, взаимодействия со спонсорами, фондами и органами госуправления, практикой подбора исполнителей по реализации будущего проекта, оформления договоров, навыками продвижения творческой инициативы, принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного анализа репертуарной политики, проблематикой и методологией избранного профиля работы, основами междисциплинарного подхода при формулировании идеи и формировании проекта.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Теория музыкального содержания»**

**Цель:** формирование у ассистентов-стажеров представлений о музыкальном произведении на основе его *выразительно-смысловой сущности*.

**Задачи:**

- овладение современными научными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте;
- освоение понятий, категорий, соответствующих уровню подготовки послевузовского образования;
- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания, необходимых в исполнительской деятельности вокалистов и дирижеров-хоровиков

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности,

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры,

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества,

ПК-9: Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** базовые труды; основные научные категории теории музыкального содержания (пять типов музыкальной интонации по Холоповой; три стороны музыкального содержания – эмоциональность, предметная изобразительность, символика; девять уровней иерархии музыкального содержания).

**Уметь:** анализировать музыкальные сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме; разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей.

**Владеть:** навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения; навыками научной интерпретации; принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Второй иностранный язык»**

**Цель:** овладеть несложным, но беглым разговорным немецким языком для общения на профессиональные и повседневные темы. Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на немецком языке. Знание основ немецкой филологии в парадигме немецкоязычной культуры и генезиса истории немецкоязычных государств.

**Задачи:** Развить навыки общения с немецкоязычными коллегами, владеть особенностями речевого этикета; развить навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и бепереводного чтения, что даёт возможность глубоко понять своеобразие языка; развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки; научить грамотно произносить и интонировать немецкие слова и предложения; научить понимать устную речь высокого стиля немецкой литературной речи, а также повседневную речь ганноверского произношения и диалектов: берлинского, баварского, австрийского, швейцарского и др.; знать основы высокого стиля литературного произношения.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в т. ч. используя современные цифровые технологии;

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет".

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** лексический и грамматический объём, необходимый для выполнения целей и задач рабочей программы дисциплины.



**Уметь:** петь музыкальные произведения на немецком языке; дирижировать произведениями исполняемыми на немецком языке; общаться с коллегами на немецком языке лично и по телефону; рассказывать в т. ч. представлять себя и своих коллег; читать; писать

**Владеть:** навыками чёткого и красивого произношения на классическом немецком языке; навыками быстрого грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка; навыком восприятия и понимания немецкой речи на слух.

### **Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»**

**Цель практики:** подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

### **Требования к уровню освоения практики**

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

**Знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**Уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого

подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе практики**

#### **«Творческая практика»**

**Цель практики:** приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки; накопление и совершенствование репертуара.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### **Требования к уровню освоения практики**

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

**Знать:** основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**Уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение;

**Владеть:** всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и

культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.