

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АСПИРАНТУРЕ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Москва 2021

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата и время подписания: 21.03.2022 21:32:59  
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde  
Документ: ffb280a8-eb34-4d9b-b1b7-b1527dfef6ee  
Имитовставка: 67e7a2bc

# **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК**

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История и философия науки»**

**Цель** дисциплины – формирование у аспирантов углубленных знаний об этапах развития истории и философии науки, месте и роли научного познания, познавательных моделях, принципах и методах научного познания, а также о соотношении науки с другими областями культуры.

**Задачи:** изучение основных разделов философии науки; освещение истории науки, общих закономерностей возникновения и развития науки; приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем; подготовка к восприятию материала и методов познания социально-гуманитарных наук для использования в собственном музыковедческом исследовании.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** основные подходы в изучении возникновения и развития науки; основные этапы исторического развития науки; основные проблемы исследования науки как социального и философско-культурного феномена; основные методологические проблемы социо-гуманитарного знания; этические аспекты науки и научной деятельности;

**Уметь:** ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе её развития; прослеживать преемственность философских идей в области истории и методологии науки; осмысливать динамику художественного развития в широком социо-культурном контексте;

**Владеть:** способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, основных идей крупнейших представителей отечественного и западного искусствоведения; способностью к генерированию новых идей при решении теоретических и практических задач; способностью к проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Иностранный язык (английский)»**

**Цель** дисциплины – приобретение аспирантами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически в профессиональной деятельности, подготовит к успешному и эффективному общению в межкультурной среде, напрямую связанной со специальностью.

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков всех аспектов коммуникации, таких как: говорение (монологическая и диалогическая устная речь в контексте профессионально-деловой коммуникации), слушание (аудирование, понимание людей, говорящих на иностранном языке), чтение (неадаптированной профессиональной литературы по специальности на иностранном языке) и письмо (включающее в себя также работу над специфическими умениями в рамках делового общения, такими как составление деловых писем, резюме, докладов и т.п.);

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** лексику иностранного языка, как общего, так и терминологического характера, что включает в себя терминологию, необходимую для успешного официально-делового устного и письменного общения в среде, связанной со своей специальностью (включая участие в творческих проектах – мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.п.), а также работы с научной и художественной литературой.

**уметь:** вести устную и письменную беседу на иностранном языке на уровне, достаточном для успешной коммуникации в межкультурном пространстве, включая профессиональные темы с зарубежными коллегами; свободно читать, переводить, анализировать и использовать в работе оригинальную профессиональную литературу по специальности; разрабатывать на иностранном языке тексты, связанные с осуществлением профессиональной деятельности, а также озвучивать их устно (деловые письма, резюме, доклады, научные тезисы, лекции-концерты, мастер-классы).

**владеть:** иностранным языком на уровне, достаточном для успешного профессионального, официального и бытового общения в межкультурном пространстве, что включает в себя навыки монологической (подготовленной и неподготовленной) и диалогической речи, навыки письма для ведения переписки и подготовки научных публикаций и материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности (переводов, резюме, тезисов, аннотаций).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Методология современного музыкознания»**

**Цель** дисциплины – раскрыть аспиранту обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы исторической и теоретической науки. Освоение аспирантами данной

дисциплины призвано обеспечить владение основными принципами организации познавательной научной деятельности в музыкознании, стимулировать развитие способности анализировать и интерпретировать изучаемый материал, умение раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры.

**Задачи:** формировать научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» научного исследования; овладеть совокупностью наиболее общих методов и принципов познания, путей и способов организации научного исследования; знать основные направления развития современного музыкознания; научных школ; освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей; формировать способность к изучению логических структур музыкознания, их основных категорий с тем, чтобы развивать способность генерировать новые идеи при решении исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях; уметь использовать новейшие научные методы и подходы в своей исследовательской и практической деятельности.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

- основные методологические принципы, методы и подходы, применяемые к современному научному исследованию;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- комплекс научных проблем, связанных с проблематикой своего исследования и прогнозировать его исследовательские перспективы.

#### **Уметь:**

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;
- профессионально, используя элементы критики, высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в своей научной работе.

#### **Владеть:**

- научной методологией;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства;

- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»**

**Цель** дисциплины (модуля) «Педагогика высшей школы» направлена на овладение студентами базовых знаний научного поиска, в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы, как в России, так и за рубежом: профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и развития в вузах. Цель направлена на профессиональное формирование будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к творческой созидательной педагогической деятельности в современных условиях вуза, активной самореализации в выбранной профессии.

**Задачи:** овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий обучаемых; освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки аспирантов; освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов; приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.



**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК- 7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

– основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов;

- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;

- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности

педагогического мастерства;

- основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта;

**Уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе;
- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;
- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства;
- моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы воспитания и обучения;
- планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития

**Владеть:**

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Организационные основы системы высшего образования»**

**Цель** дисциплины – овладеть базовыми знаниями в области педагогики высшей школы. Сформировать целостные представления о современных системах высшего образования в России и за рубежом.

**Задачи:** овладеть современными научными знаниями в области педагогики высшей школы, существующими системами высшего образования в России и за рубежом; изучить актуальные нормативные документы, законодательные акты, касающиеся организации и функционирования отечественной системы высшего образования; овладеть понятийным аппаратом системы управления качеством образования; изучить новейшие теории, концепции, технологии целостного развития личности в условиях развивающихся систем профессиональной подготовки музыкантов в вузах, эффективно влияющие на процесс становления музыканта-исследователя и педагога.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** основные этапы развития педагогики высшей школы, цели и задачи профессиональной подготовки музыкантов в современных условиях; наиболее эффективные системы высшего образования, их организацию и особенности функционирования; опыт виднейших педагогических школ, особенности и ценность их вклада в теорию и практику педагогики высшей школы; методологические и теоретические основы организации и управления системами высшего образования, методические работы выдающихся педагогов-музыкантов; основные труды по организации и функционированию систем высшего образования в сфере музыкального искусства; основные научные труды, посвященные педагогике высшей школы и организации эффективных систем управления качеством профессиональной подготовки музыкантов в России и за рубежом;

**Уметь:** применять полученные знания на практике; использовать педагогический опыт в современной педагогической деятельности в ВУЗе; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя; выявлять и определять уровень качества профессиональной подготовки в вузе; использовать знания в области организационных систем управления высшим образованием; применять различные теории и методики обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития; применять различные современные методики и основные категории и понятия

педагогики высшей школы в собственной педагогической практической деятельности.

**Владеть:** знаниями в области педагогики высшей школы, организации эффективных систем управления качеством образования, в соответствии с государственными стандартами профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей; методологией и методами педагогического исследования; поиском наиболее эффективного решения поставленных задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Второй иностранный язык (немецкий)»**

**Цель программы:** Овладеть несложным, но беглым разговорным немецким языком для общения на профессиональные и повседневные темы. Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на немецком языке. Знать основы немецкой филологии в парадигме немецкоязычной культуры и генезиса истории немецкоязычных государств.

**Задачи:** Развить навыки общения с немецкоязычными коллегами, владеть особенностями речевого этикета; развить навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и беспереводного чтения, что даёт возможность глубоко понять своеобразие языка; развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки; научить грамотно произносить и интонировать немецкие слова и предложения; научить понимать устную речь высокого стиля немецкой литературной речи, а также повседневную речь ганноверского произношения и диалектов: берлинского,

баварского, австрийского, швейцарского и др.; знать основы высокого стиля литературного произношения.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** лексический и грамматический объём, необходимый для выполнения целей и задач рабочей программы дисциплины.

**Уметь:** общаться с коллегами на немецком языке лично и по телефону; рассказывать в т. ч. представлять себя и своих коллег; читать; писать.

**Владеть:** навыками чёткого и красивого произношения на классическом немецком языке; навыками быстрого грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка; навыком восприятия и понимания немецкой речи на слух.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История музыкальных жанров»**

**Цель** дисциплины – формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

**Задачи:** активно использовать весь комплекс знаний и умений в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умение самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний; готовить аспиранта к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; развивать навыки просветительской и воспитательной деятельности в различных сферах публичной и частной жизни.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства; различные типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии, историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки;

**Уметь:** определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы; выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве; формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием; выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов;

**Владеть:** навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров; пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Арт-менеджмент»**

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

**Задачи:** формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки; формирование знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента; анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства; формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации; формирование организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента;
- основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;
- базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-менеджмента.

#### **Уметь:**

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
- системно мыслить, работать в команде;
- работать с информацией;
- составлять CV;
- решать организационные задачи;
- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;
- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;
- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права;
- сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;

#### **Владеть:**

- навыками разработки концертных проектов;
- навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

Применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

**Цель** дисциплины — знание приоритетов государственной культурной политики РФ; понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; формирование профессиональной позиции аспирантов по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ; способствовать развитию навыков работы с нормативными материалами и научной литературой, в том числе реферирования и подготовки докладов на основе прочитанного материала.

**Задачи** связаны с изучением вопросов:

- государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерации новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- основные положения и содержание «Основ государственной культурной политики РФ»,
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики;
- основные проблемы и тенденции развития профессионального музыкального искусства на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных социально-экономических препятствий.

**Уметь:**

- ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры, искусства и науки;
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и практики профессионального музыкального искусства;
- уметь проводить прикладные исследования, в том числе междисциплинарные по проблемам реализации государственной политики в области культуры и профессионального искусства.

**Владеть:**

- ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования;
- навыком решения типичных задач в области нормативно- правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

- навыками научной дискуссии и презентации исследовательских результатов

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка новейшего времени: проблемы теории»**

**Цель** дисциплины: подготовка высокообразованного исследователя, хорошо ориентирующегося в новейших изысканиях в области теоретического музыкознания, способного понимать творческие стратегии современной художественной практики и описывать их с позиций теоретического осмысления феноменов музыкального текста, современных методов и принципов его познания.

#### **Задачи:**

- Формировать знание об основных направлениях развития современной музыкально-теоретической науки, научных школах.
- Знать актуальные проблемы музыкально-теоретической науки.
- Овладеть совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики.
- Формировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских задач.
- Уметь использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.
- Формировать словарь «активной лексики».

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

- основные направления развития художественной практики новейшего времени;
- основную проблематику и актуальные направления современного теоретического музыкознания, раскрывающего творческие стратегии, методы и подходы к осмыслению музыки новейшего времени;
- терминологию, учитывающую изменчивость и современное применение.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в актуальных направлениях художественной практики новейшего времени;
- критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;
- находить адекватные методы и методики при теоретическом анализе и описании музыкальных явлений и фактов новейшей музыкальной истории;
- использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности;

#### **Владеть:**

- совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики;
- новейшими методами сбора материала и навыками научной интерпретации музыкальных текстов, необходимыми для формирования обоснованных научных суждений;
- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- терминологией, принятой в отечественной и зарубежной музыкально-теоретической науке

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Теория музыкального содержания»**

**Цель дисциплины:** формирование у аспирантов представлений о музыкальном произведении на основе его выразительно-смысловой сущности, оснащение их специфическими знаниями, необходимыми в их дальнейшей профессиональной работе.

#### **Задачи:**

- овладение современными научными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте, освоение понятий, категорий, соответствующих уровню подготовки послевузовского образования;
- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Знать:** базовые труды по теории музыкального содержания; основные научные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания);

**Уметь:** разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей; анализировать музыкальные сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме; сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В.Медушевского);

**Владеть:** навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения; принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа; навыками научной интерпретации; принципами исторического, теоретического,



контекстуального анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Массовая музыкальная культура»**

**Цель** дисциплины: формирование исторического мышления, осмысление разнообразных художественных явлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков, сущности композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений.

**Задачи** дисциплины Связаны с изучением вопросов:

- важнейшие проблемы истории, теории и практики современного музыкознания, основные художественные направления в массовой музыкальной культуре XX - начала XXI веков (зарубежной и отечественной);
- комплексный анализ музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- сущность композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** важнейшие стили и жанры массовой музыкальной культуры XX века, основные этапы их эволюции, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; музыкальная литература в театральных и танцевальном жанрах; в жанре киномузыки, песни (массовой, эстрадной, авторской), особых видах музыкального искусства (джаз, рок-музыка); принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа указанных жанров.

**Уметь:** анализировать образный строй и композицию конкретного музыкального произведения; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

**Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа музыки различных массовых жанров, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения массового жанра, навыками использования музыковедческой литературы по данному профилю, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Музыкальная терминология на иностранном языке»**

**Цель** дисциплины: грамотно использовать и в письменной, и в устной речи музыкальные термины в профессиональной работе, при чтении оригинальных текстов, верно интерпретировать музыкальные произведения немецкоязычных композиторов, понимать, верно толковать и анализировать музыкально-критическую литературу, изучать музыкально-теоретические и исследовательские музыковедческие работы на немецком языке, в совместной работе над музыкальными произведениями с немецкоязычными коллегами в

репетициях произведений, мастер-классов, обсуждениях учебных процессов, принимать активное полноценное участие в работе научных конференций.

**Задачи:** на слух воспринимать музыкальные термины в диалогах, научить правильному произношению немецких терминов, усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка в контекстах, свободно владеть не только современной музыкальной терминологией, но и знать музыкальную терминологию XVI-XIX веков, познакомить с тенденцией немецкой музыкальной терминологии, законами её построения, освоить необходимый объём словаря профессиональных музыкальных терминов немецкого языка, освоить термины современной музыкальной терминологии немецкого языка используемой в средствах массовых коммуникаций, при работе с технической и т. ч. видео, аудио, звукозаписывающей аппаратурой, в цифровом формате и компьютерных программах, в музыкальной институциональной экономике.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способности овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2: способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** профессиональные музыкальные термины, используемые в немецком языке в разделах:

- элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и в анализе формы музыкальных произведений (названия жанров, стилей и др.);

- относящихся к музыкальным профессиям, специализациям, квалификациям должностей, званиям, премиям, призам, мастер-классам, фестивалям, конкурсам, музыкальным учебным и профессиональным институтам и организациям (в современном и историческом контексте);

- методика вокального звучания и постановка актёрской речи, профессиональной физиологии: работа над постановкой голоса вокалиста (особенностям осанки, дыхания, симптомы основных профессиональных заболеваний вокалистов и, прежде всего, органов голосового аппарата) термины определяющие звучание голоса, характер и темп исполнения произведений;

- дирижирование (дирижёрская техника, жесты, мимика, проф. заболевания);

- обучение произношению и написанию (без словаря) имён немецкоязычных композиторов, названий музыкальных произведений, указателей опусов в сокращённом и полном виде, имён наиболее известных авторов текстов музыкальных произведений, вокалистов, хоровых и оперных дирижёров;

- названия инструментов симфонического оркестра XVII-XVIII веков;

- названия предметов, необходимых для оснащения творческого и специализированного учебного процесса;

- средства массовой коммуникации, техническая (в приоритете видео, аудио, звукозаписывающая) аппаратура, цифровые технологии, музыкальная институциональная экономика.

**Уметь:** переводить музыкальные термины с немецкого языка на русский язык максимально учитывая все варианты и нюансы, контекст, исторические, исполнительские и стилевые особенности музыкальных произведений, понимая точный смысл каждого немецкого слова;

синхронно переводить музыкальные термины российского музыкознания на музыкальную терминологию немецкого языка; точно произносить немецкие музыкальные термины в разговоре и при чтении, распознавать на слух в дискуссии, грамотно писать на немецком языке без словаря.

**Владеть:** навыками использования музыкальной терминологии немецкого языка.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Источниковедение и текстология»**

**Цель** дисциплины: подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование, подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи:**

- Формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры,
- Ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации,

- Обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыковедения, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** методологию музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую

проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его переодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; собирать, хранить, обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), другими базами данных;

**Владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками по изучению, описанию, расшифровке рукописей.

### **Аннотация к рабочей программе практики**

#### **«Педагогическая практика»**

**Цель** курса – Формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

**Задачи:** освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах организации образовательного процесса в вузе; развитие педагогического

мышления на основе компетентного подхода и развития творческих способностей будущих преподавателей высшей школы; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, овладение основами научно-методической и учебнометодической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; овладение методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт ;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования .

### **Требования к уровню освоения педагогической практики**

В результате освоения практики аспирант должен:

**Знать:** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, базирующиеся



на компетентностном подходе; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; методическую литературу по профилю; опыт формирования учебных планов и проведение реального образовательного процесса по специальностям подготовки специалистов; опыт использования информационных и педагогических технологий обучения; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения; приемы лекторского мастерства, техники речи, правила поведения на лекциях в аудитории; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

**Уметь:** использовать в учебном процессе теоретические знания; разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, в том числе с использованием технических средств обучения (ТСО) и новейших компьютерных технологий; конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля; применять различные общедидактические методы обучения и логические средства, раскрывающие сущность учебной дисциплины; активизировать познавательную и практическую деятельность студентов на основе методов и средств оптимизации и интенсификации обучения; реализовать систему контроля степени усвоения учебного материала; проводить на требуемом уровне основные виды учебных занятий с использованием принципа проблемности и ТСО;

**Владеть:** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих

способностей; культурой и техникой профессиональной речи и правилами поведения при проведении учебных занятий; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами лекторского мастерства; правилами и техникой использования ТСО при проведении занятий по учебной дисциплине.

### **Аннотация к рабочей программе практики**

#### **«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Цель изучения:** подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с использованием новейших методов исследования. Формирование и развитие профессиональных теоретических знаний, их углубление и закрепление, а также приобретение практических навыков, умений в научно-исследовательской деятельности, формирование профессиональных компетенций.

**Задачи:** Предметный сбор и систематизация материала для решения поставленных профессиональных задач; формулирование научных выводов; оформление результатов научной и научно-методической деятельности, ведение библиографической работы; осмысление результатов научной деятельности коллег (студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, ученых) посредством рецензирования и написания проектов отзывов на научные работы (курсовые, выпускные квалификационные, работы на соискание ученой степени кандидата или доктора наук); освоение навыков работы с нормативно-правовыми документами; выработка навыков по организации деятельности и выступлению на студенческих научных кружках,

научных конференциях; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

### **Требования к уровню освоения педагогической практики**

В результате освоения практики аспирант должен:

**Знать:** новейшие научные методы, используемые при проведении научных исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; научно-методическую литературу по профилю; новейшие нормативные документы, связанные с организацией образовательного процесса в ВУЗе.

**Уметь:** применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере музыкознания и музыкальной педагогики; использовать современное программное обеспечение в решении

профессиональных задач; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.