

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
«31» августа 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор
А.В. Соловьёв

«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Сольфеджио (5-7 классы)

Форма обучения: очная

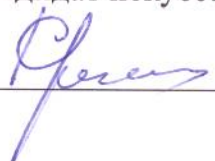
Москва
2021

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Сольфеджио (1-4 классы)» одобрена на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от 31 августа 2021 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор

 Красногорова О.А.

Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

 Суханова Т.Б.

Разработчик(и):

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории
Хорового училища имени А.В. Свешникова

 Тухманова Л.Р.

Заведующий ПЦК музыкально-теоретических дисциплин 1-7 классов
Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель

 Музылёва Е.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Формы аттестации	5
2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных модулей (в том числе перечни учебных изданий)	6
2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»	6
3. Организационно-педагогические условия	12
3.1. Организация образовательного процесса	12
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
3.3. Ресурсное обеспечение программы	12
4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки	12
5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Программа составлена в соответствии с программой подготовки в профессиональные образовательные организации, реализующие образовательные программы начального профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Повышение качества подготовки обучающихся по сольфеджио в объеме, соответствующем требованиям к освоению профильной программы по сольфеджио в 5-7 классах Хорового училища имени А.В. Свешникова.

Задачи:

- совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа;
- формирование умений применять профессиональную музыкальную терминологию;
- осуществление анализа элементов музыкального языка.

1.3. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: содержание программы включает учебный предмет, закладывающий у обучающихся практические умения по дисциплине «Сольфеджио», подготавливающие в профессиональные образовательные организации, реализующие образовательные программы начального профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В программе учтены традиции уникальной системы музыкального образования, накопленные в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

Адресат программы: обучающиеся школьного возраста.

Объем программы: общее количество учебного времени, необходимого для освоения программы в соответствии с учебным планом, – 64 академических часов.

Условия приема на обучение: обучающиеся 4-6 классов, имеющие рекомендацию преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова к зачислению на обучение.

Срок освоения программы: 16 недель, определяется графиком учебного процесса.

Формы обучения и виды занятий: практические (индивидуальные), самостоятельные.

Режим занятий: 2 дня в неделю.

Продолжительность занятий: 45 минут.

1.4. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио (5-7 классы)» включает дисциплину «сольфеджио».

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать: профессиональную музыкальную терминологию;

Уметь: применять музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка, воспроизводить вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений;

Владеть: навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях, вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа.

1.5. Формы аттестации

Форма аттестации дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио (5-7 классы)» - контрольный урок.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные	Аттестация		
1	Сольфеджио	64	-	30	2	32	2
	ИТОГО	64	32			32	

2.2. Календарный учебный график¹

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Формы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	A

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

A – аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные	Аттестация		
1	Сольфеджио	64	-	30	2	32	2

Содержание учебной дисциплины	
<i>Цели и задачи:</i>	
Цель: развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления. Задачи: - развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, музыкальной памяти; - воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа; - приобретение учащимися музыкально-теоретических знаний.	
<i>Методы:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • словесный (объяснение); • наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация); • практический (работа на инструменте, интонационные упражнения); • аналитический (сравнения и обобщения); • эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). 	
<i>Основные виды учебной работы:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения, • сольфеджирование и чтение с листа, • ритмические упражнения, • слуховой анализ, 	

¹ Сроки обучения определяются договором на оказание платных образовательных услуг.

- музыкальный диктант,
- творческие задания.

Учебно-тематический план:

Программа подготовки к 5 классу

Тема 1. Теоретические сведения

Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Мелодический мажор. Ум.3 вокруг устойчивых ступеней и ее обращение. Хроматические тритоны на I, II ступенях с обращениями. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение в тонику двумя способами. Увеличенное трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Термины – все ранее пройденные, а также встречающиеся в музыкальных образцах для пения.

Тема 2. Тональности

Закрепление тональностей, пройденных в четвертом классе.

Новые тональности: Fis, dis, Ges, es.

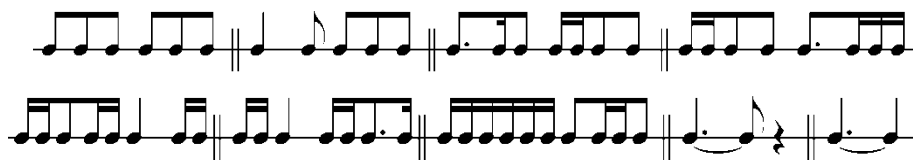
Тема 3. Метроритм

Освоение музыкальных примеров в размерах: 3/4, 4/4, 6/8.

Ритмы: в размерах 3/4, 4/4



в размере 6/8



Тема 4. Интонационные упражнения

В тональности: пение трех видов мажора и минора; пение хроматических гамм, хроматических вспомогательных и проходящих звуков; пение тритонов парами и подряд, характерных интервалов вразбивку; пение вводных септаккордов (MVII₇ и УмVII₇) и их обращений с разрешениями двумя способами; пение интервальных цепочек с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков в голосоведении; пение аккордовых последовательностей с вводными септаккордами, их обращениями, с увеличенным трезвучием и его обращениями.

Вне тональности: пение малого мажорного септаккорда и его обращений вверх от разных звуков с разрешением и определением тональностей.

Тема 5. Сольфеджирование

Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2011. – №№ 1-36, 51-63, 71-80.

Пособие по сольфеджио (V-VI кл.). Тетр. I. / Сост. С. Рачковская. – М., АХИ, 1994. – №№ 1-29.

Калужская (VI кл.). – №№ 211-238, 332-346, 395-412, 427-436.

Давыдова (V кл.). – №№ 137-141, 204-221, 243-258.

Драгомиров. – №№ 181-226, 235-260;

Ладухин. – №№ 60-104;

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 520-546, 566-611.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 153-221.

[В дальнейшем: 1 – Островский, Соловьев, Шокин; 2 – Пособие (V-VI кл.).]

Тема 6. Слуховой анализ

В тональности: ступени в одно- и двухголосии с хроматизмами; аккордовые последовательности с вводными септаккордами и их обращениями, с увеличенным трезвучием VI^b ступени в мажоре и III ступени в миноре и их обращениями.

Вне тональности: интервалы вразбивку с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, с односторонним разрешением тритонов и определением получающихся тональностей; аккорды вразбивку; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.

Тема 7. Диктант

Одноголосный: устный мелодический с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; письменный с хроматизмами в скрипичном и басовом ключах в пройденных размерах.

Двухголосный: на двух строчках в скрипичном и басовом ключах, с хроматизмами.

Примерные образцы диктантов

Одноголосие

Методическое пособие. – № 518.

Русяева: Вып. 2. – №№ 464, 469, 503, 510, 470, 466, 735, 509, 594, 443, 483, 505, 445, 447, 593, 729, 449, 448, 511, 598.

Лопатина. – №№ 23, 26, 28, 9.

Ладухин. – №№ 450, 456, 561, 536.

Алексеев Б., Блюм Д. – №№ 188, 154, 171, 173, 175, 180, 184, 185, 190.

Резник. – № 188.

Двухголосие

Методическое пособие. – №№ 615, 612, 641, 659, 660.

Ладухин. – №№ 743, 879, 898, 874, 844, 835, 720.

Резник. – №№ 323, 356, 393.

Агажанов. – № 122.

Алексеев, Блюм. – №№ 410, 411, 412, 467, 454, 457, 491, 484.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. Изд.3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – №№ 18, 25, 28, 39.

Программа подготовки к 6-7 классам

Тема 1. Теоретические сведения

Ум.5, ум.4, ум.2, ум.7, ум.5, ум.4 в построении от звука с разрешением и определением тональностей. Септаккорд второй ступени (II₇) и его обращения с разрешением в тонику разными способами. Модуляция. Отклонение. Термины: все, пройденные ранее, и те, что встречаются в нотных образцах для сольфеджирования и чтения с листа.

Тема 2. Тональности

Закрепление тональностей, пройденных в пятом классе.

Новые тональности: Cis, ais, Ces, as.

Тема 3. Метроритм

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмы: все пройденные ранее, а также



Тема 4. Интонационные упражнения

В тональности: пение ступеней в пройденных тональностях с хроматическими проходящими звуками и хроматическими вспомогательными, взятыми как плавно, так и скачком; пение тритонов (парами, подряд, отдельно увеличенных кварт, отдельно

уменьшенных квинт), характерных интервалов (вразбивку); пение П₇ и его обращений с разрешением разными способами; пение аккордовых последовательностей со всеми пройденными аккордами и септаккордом II ступени с обращениями; пение интервальных цепочек с хроматизмами.

Вне тональности: пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональностей. Малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешениями, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, с определением тональностей.

Тема 5. Сольфеджирование

Пособие (V-VI кл.). – №№ 30-71.

Островский, Соловьев, Шокин. – №№ 37-50, 64-70, 83-140, 169-200.

Драгомиров. – №№ 260-300.

Ладухин. – №№ 105-140.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 80-118.

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 612-656.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 222-248.

Тема 6. Чтение с листа

Пособие (V-VI кл.). – №№ 72-129.

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1989. – №№ 100-250.

Тема 7. Слуховой анализ

В тональности: ступени в двухголосии с хроматикой, отклонениями и модуляцией; аккордовые последовательности (однотональные с отклонениями и без них, модулирующие) в объеме не менее 10-12 аккордов; интервальные цепочки с хроматическим движением голосов, увеличенными секстами, уменьшенными и увеличенными терциями, дважды увеличенными квартами и дважды уменьшенными квинтами, с тритонами на альтерированных ступенях, с отклонениями или модуляцией (не менее 10-12 интервалов, тритон с разрешением считается за один интервал).

Вне тональности: интервалы вразбивку (с заменой терций и секст на характерные интервалы, б.2 – на ум.3 и дв.ув.1, м.2 – на ув.1, ч.4 – на ув.3, ч.5 – на ум.6, м.7 – на ув.6 и дв.ум.8, б.7 на ум.8 – все с разрешением и определением тональностей); аккорды вразбивку (четыре трезвучия, три секстаккорда, три квартсекстаккорда, малый мажорный септаккорд и его обращения; прерванный оборот; Ув35 с заменой на его обращения с последующим разрешением и определением тональностей; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд).

Тема 8. Диктант

Одноголосный: в скрипичном и басовом ключах; во всех пройденных тональностях; со всевозможными ритмическими рисунками; с хроматизмами, взятыми не только плавно, но и со скачками; с отклонениями и модуляцией.

Двухголосный: на двух строчках в басовом и скрипичном ключах, с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

Примерные образцы диктантов

Одноголосие

Русяева (вып. 2). – №№ 484, 725, 561, 645, 570, 778, 490, 775, 564, 567, 838, 727, 902, 486, 835, 744, 566, 649, 845, 600, 488, 487, 726, 489, 559, 533.

Лопатина. – №№ 37, 27, 29.

Ладухин. – №№ 414, 514, 513, 593, 557, 454, 556, 555, 552, 527, 523.

Алексеев, Блюм. – №№ 104, 91, 207, 197, 131, 136, 152, 153, 161, 181, 187, 193, 194, 196.

Двухголосие

Ладухин. – №№ 833, 688, 832, 873, 839, 891, 890.

Резник. – №№ 403, 461, 399, 534, 401, 424, 497.

Лопатина. – № 264.

Алексеев, Блюм. – №№ 492, 495, 459, 494, 497, 445.

Перечень учебных изданий:

Основная литература

Сольфеджирование

1. Агажанов А. Курс сольфеджио: Диатоника. Хроматизм и модуляция. – СПб: Лань, 2012.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
6. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1-я. – М.: Музыка, 1971.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1-я. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986.
9. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
10. Масленкова Л. Хрестоматия-сольфеджио Сокровища родных мелодий. – СПб.: Союз художников, 2006.
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2013.
12. Пособие по сольфеджио для I—IV классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. – М.: Академия хорового искусства, 2016.
13. Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. – М.: Академия хорового искусства, 2017.
14. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся 1-7 классов / сост. Тухманова Л.Р. – М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.
16. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
17. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
18. Сольфеджио: в 3-х вып. / сост. Н. Качалина. Вып.1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1998; Вып. 2. – М.: Музыка, 1982; Вып. 3. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991.
19. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
21. Цуканова О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. – М.: «OneBook», 2017.

Диктант

22. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
23. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1986.
24. Методика музыкального диктанта / С.О. Рачковская; Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2019.
25. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
26. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Вахромеева Т. – М.: Музыка, 2016.
27. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М., СПб.: Музыка, 1995.

28. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.
29. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994.
30. Русяева И. Одноголосные диктанты: в 2-х вып. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1992; Вып.2. – М.: Музыка, 1984.
31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981.

Теория музыки

32. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
33. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
34. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
35. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
36. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 5 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.
37. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 6-7 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.

Дополнительная учебная литература

Сольфеджирование

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.
2. Золина Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
3. Котикова И. Сольфеджио для ДМШ (VI–VII классы): Вып. 2. – Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983.
4. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1989.

Теория музыки

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (I-IV классы ДМШ): Одноголосие. – М.: Сов. композитор, 1979.
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
4. Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
6. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2016.
7. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи / сост. И. Лопатина, Н. Абатурова. – М.: Музыка, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. https://vk.com/music_911

3. Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный джазовый колледж эстрадного и джазового искусства): http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
4. Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
5. https://vk.com/solfeggio_na_5
6. <http://mp3complete.net/>
7. http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf
8. Ольга Иванчикова «Функция джаза. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>
9. <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/65> Подвала 3-4 кл.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными, учебно-методическими, наглядными пособиями, соответствующими профилю обучения.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированным составом педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинет для проведения музыкально-теоретических занятий, с мебелью, соответствующей возрасту детей (парты, доска, стулья);
- фортепиано;
- звуковоспроизводящей аппаратурой, интерактивными комплексами с устройствами записи, позволяющими воспроизводить видео- и графические материалы;
- книжной и нотной библиотекой.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, методы контроля,

позволяющие оценить знания, умения и их уровень.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся.

Текущий контроль предусматривает:

- сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, сольмизация;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.;
- пение теоретического материала (с подготовкой и с листа);
- диктант (устный, письменный; ритмический), творческие письменные задания.

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольный диктант;
- контрольный устный опрос.

Критерии оценивания контрольного урока

- Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение работы на высоком уровне.

- Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную.

- Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Предоставление учебных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.