


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 6
от «24» декабря 2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова


А.В. Соловьёв
«27» января 2022

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин**

Форма обучения:
очная с применением дистанционных образовательных технологий

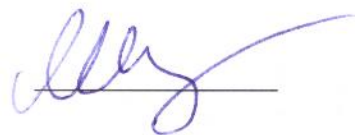
Москва
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

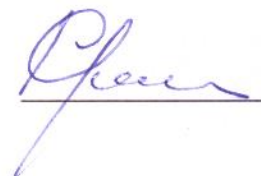
Автор, разработчик:

Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории и теории музыки
Цуканова М.В.




Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей | 4 |
| 1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности | 5 |
| 1.5. Перечень компетенций | 5 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения программы | 5 |
| 1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы | 5 |
| 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы | 5 |
| 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 6 |
| 2.1. Учебный план | 6 |
| 2.2. Календарный учебный график | 6 |
| 2.3. Рабочие программы учебных модулей | 6 |
| 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов | 12 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 18 |
| 3.1. Организация образовательного процесса | 18 |
| 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 18 |
| 3.3. Ресурсное обеспечение программы | 18 |
| 4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки | 19 |
| 5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья | 21 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО, культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- формирование потребности в пополнении и совершенствовании знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;
- углубление знаний в области методики преподавания сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, гармонии, анализа музыкальных произведений;
- анализ методической литературы для рациональной организации учебных занятий по сольфеджио, музыкальной литературе, гармонии, анализа музыкальных произведений на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО.

1.3. Область применения программы и категории слушателей

Настоящая программа предназначена для научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, осуществляющих преподавание музыкально-теоретических дисциплин,

работников творческих коллективов, занимающихся культурно-просветительской деятельностью.

Категории слушателей: музыковеды, лекторы, композиторы, учителя музыки, преподаватели музыкального образования (ДШИ, ДМШ, ССМШ, музыкальные училища и колледжи, колледжи искусств).

1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- современные подходы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- основные принципы организации и планирования учебно-методической работы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин для лиц с ОВЗ;

уметь:

- эффективно использовать методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО;
- формулировать собственные педагогические принципы и подходы, используемые в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

владеть:

- навыками планирования и организации педагогического процесса;
- навыками разработки методических материалов, анализа различных педагогических систем и методы.

1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки: 36 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

| № | Наименование разделов и тем (модулей) | Всего часов | В том числе | | | |
|--------------|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Лекции | Практическое | Открытые уроки, мастер-классы | Итоговая аттестация |
| 1 | Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования | 13 | 5 | 3 | 5 | - |
| 2 | Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в СПО | 16 | 11 | 4 | 1 | - |
| 3 | Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования | 3 | | 1 | 2 | - |
| 4 | Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий) | 4 | | | | 4 |
| ИТОГО | | 36 | 16 | 8 | 8 | 4 |

2.2. Календарный учебный график

| | РД* 1 | РД 2 | РД 3 | РД 4 | РД 5 |
|------------------|-------|------|------|---------|------|
| Количество часов | 8 | 7 | 8 | 5 | 8 |
| Формат работы | О** | О | О | О/ИА*** | О/ИА |

* РД – рабочий день.

** О – обучение.

*** ИА – итоговая аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

| № | Наименование разделов и тем (модулей) | Всего часов | В том числе | | |
|---|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы |
| 1 | Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования | 13 | 5 | 3 | 5 |

Содержание модуля 1
«Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на
предпрофессиональном этапе музыкального образования»:

Используемые образовательные технологии

- Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Открытые уроки
- Мастер-классы
- Показы методических материалов с интерактивным обсуждением
- Круглый стол

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Спектр обсуждаемых вопросов:

- Роль, цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования. Цель: понимание художественно содержания музыки, формирование музыкального восприятия и мышления. Задачи: владение навыками свободного чтения с листа нотного текста любого уровня сложности, развитие внутреннего слуха и памяти, аккумуляция музыкального опыта, ориентация в исторических и авторских стилях.

- Сольфеджио как ключевой предмет в профессиональном становлении музыкантов.

- Связь теоретических предметов с художественным воспитанием и исполнительским становлением учащихся.

- Общие ценностные установки и методики, основанные на опыте ведущих педагогов Хорового училища имени А.В. Свешникова.

- Значение инноваций для современных условий обучения.

- Знакомство с электронной библиотечной системой Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

- Дисциплина «Слушание музыки» как предмет музыкально-теоретического комплекса, участвующий в формировании профессиональных компетенций на начальном этапе обучения.

- История предмета «Слушание музыки» в рамках музыкального образования в России.

- Варианты рабочих программ дисциплины по «Слушанию музыки» и его преемственность с курсом «Музыкальная литература».

- Специфика преподавания дисциплины «Слушание музыки» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

- Структура и содержание начального курса музыкальной литературы (3-6 классы Хорового училища).

- Проблемы методики преподавания музыкальной литературы в ситуации дистанционного обучения.

Показы методических материалов с интерактивным обсуждением

Знакомство с театрализованной постановкой авторской музыкальной сказки Л.Л. Фишкиной «Новый год в семье Октавы», адресованной обучающимся в музыкальных школах, студиях и других детских музыкальных учебных заведениях. В легко запоминающихся песенках представлены мелодические интервалы в наиболее типичных ладовых положениях, поэтому их можно эффективно использовать на уроках сольфеджио для закрепления интервалов и облегчит их узнавание на слух.

Открытые уроки, мастер-классы

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплин «Сольфеджио»:

- Основы методики преподавания сольфеджио, разработанной Н.И. Демьяновым.
- Преемственность использования в русской музыкально-педагогической практике ладовой системы формирования и воспитания музыкального слуха.
- Свободная ориентировка учащихся в ладу, обеспечивающая понимание, воспроизведение и слышание ступени заданной тональности.
- Структурность в освоении мажора и минора, всех ступеней лада, начиная с устойчивых.
- Создание базы интонирования через певческие интонационные упражнения (попевки).
- Методика свободного чтения с листа музыки любой сложности; формирование навыка осмысленного пения.
- Проблемы интонирования в контексте комплексной и поступенной методики развития слуха на уроках сольфеджио.
- Специфика интонирования диезов и бемолей в ладу и вне лада; энгармонизмы.
- Интонационные упражнения, содержащими альтерированные и хроматические звуки, в форме «сократического диалога».
- Методы работы над устными диктантами с последующим аналитическим разбором, слуховым анализом и построением аккордовых вертикалей.
- Разбор оригинальных авторских одноголосных и многоголосных упражнений и диктантов, формирующих навык свободного пения с листа произведений любой сложности.

Круглый стол

Обсуждение преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова со слушателями ключевых проблем учебного модуля «Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования», вопросов преподавания дисциплин музыкально-исторической направленности «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Учебный план модуля 2
«Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО»:

| № | Наименование разделов и тем (модулей) | Всего часов | В том числе | | |
|---|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы |
| 2 | Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в СПО | 16 | 11 | 4 | 1 |

Содержание модуля 2:

Используемые образовательные технологии:

- Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Открытые уроки
- Мастер-классы

Лекции

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплины «Сольфеджио» в СПО:

- Особенности обучения и формы работы в СПО. Проблема мутации и ее разрешение. Усиление развития гармонического и полифонического слуха. Значение слухового анализа в опережении изучения нового теоретического материала.

- Сольфеджио включается в единый комплекс с другими предметами музыкально-теоретического цикла.

- Хроматическая тональность, атональность, симметричные лады.

- Формирование навыка свободного исполнения вокального и хорового текста любого уровня сложности.

- Практика пения в ключах «соль», «фа», «до».

- Внедрение в практику сольфеджирования примеров из речитативов, арий, дуэтов ораторий и опер эпохи барокко и классицизма со сложной вокальной группировкой.

- Формы импровизации.

- Структурный слуховой анализ.

- Обзор учебных пособий по сольфеджио, используемые в СПО.

Основные проблемы преподавания дисциплины «Гармония» в СПО:

- Задачи в традиционной форме на заданный бас или сопрано.

- Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и досочинением фраз на основе стилистического единства композиции.

- Работа с формами венских классиков, фактурные преобразования.

- Реконструкция простой формы в стиле венских классиков на заданное условие.

- Расширение возможностей индивидуального подхода к гармонизации, демонстрации навыков чистого голосоведения, развитости внутреннего слуха, музыкального вкуса.

Вопросы преподавания дисциплины «Музыкальная литература» в СПО:

- Особенности структуры и содержания базового курса музыкальной литературы в Хоровом училище имени А.В. Свешникова (в 7-11 классах).

- Особенности методики преподавания предмета в ситуации дистанционного обучения.

- Включение в программу обучения авторских учебных пособий.

Русская духовная музыка в курсе «Истории музыки»:

- Общие вопросы изучения русской духовной музыки.

- Периодизация развития церковного пения и духовной музыки в России с X по XX вв.

- Противоречивое взаимодействие монодийной и многоголосной традиций церковного пения.

- Тенденции и направления в русской духовной музыке на рубеже XX-XXI веков.

- Наиболее часто встречающаяся в церковно-певческой и концертной практике терминология.

- Тенденции, направления, жанровая типология в русской духовной музыке на рубеже XX-XXI веков.

- Термины и понятия, встречающаяся в церковно-певческой и концертной практике.

- Особенности музыкально-теоретического анализа партитур духовно-музыкальных произведений.

Проблемы преподавания анализа музыкальных произведений:

- Особенности методики преподавания анализа музыкальных произведений в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

- Варианты построения курса в контексте междисциплинарных связей.

- Обзор учебных пособий по предмету.

- Формирование навыков анализа драматургии сочинения и исполнительского анализа.

Открытые уроки, мастер-классы

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония»:

- Переход от доминирующего в начальном звене одно- и двухголосия к многоголосию.

- «Пространственное чувствование» клавиатуры, познакомить с классическим гармоническим четырехголосным изложением.

- Совершенствование навыков хорового пения с привлечением теоретических знаний.

- Работа с аккордами, гармоническими оборотами, последовательностями, опирающимися на четырехголосное изложение.

- Комплексный взаимодополняющий метод обучения гармонии и сольфеджио.

- Слуховой анализ: аккорды с энгармонической заменой.

- Интонационные упражнения: постепенные и внезапные модуляции в отдаленные тональности.

- Сольфеджирование с листа одно- и многоголосия, в том числе с аккомпанементом.

Учебный план модуля 3
«Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования»:

| № | Наименование разделов и тем (модулей) | Всего часов | В том числе | | |
|---|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | | | Лекции | Практические | Открытые уроки, мастер-классы |
| 3 | Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования | 3 | - | 1 | 2 |

Используемые образовательные технологии:

- Открытые уроки
- Интерактивные обсуждения

Содержание модуля 3:

Учебный модуль предполагает рассмотрение особенностей методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, реализуемых на уровне предпрофессионального этапа и среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Поднимается следующий спектр вопросов:

- Особенности групповой и индивидуальной форм занятий по сольфеджио в условиях организации инклюзивного обучения для лиц с нарушениями зрения.

- Развитие слуховых данных и чистой интонации в условиях вокально-хоровой специфики обучения в Хоровом училище имени А.В. Свешникова

(определение на слух интервалов и аккордов в тональности и вне тональности).

- Изучение метроритма по системе тактирования.

- Запись письменных заданий и музыкального диктанта по системе Брайля.

- Специфика обучения музыкальной литературе учеников с нарушениями зрения: особенности объяснения преподавателя, устного ответа по пройденному теоретическому материалу.

- Особенности проведения музыкальной викторины с учётом ОВЗ ученика.

Все аспекты педагогической работы с лицами ОВЗ иллюстрируются фрагментами открытых уроков.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000049
2. Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000052
3. Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000051
4. Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с.
5. Карасева, М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». – 2020. – № 2. – С. 22-66. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947
6. Карасева, М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 2 (25). – С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739
7. Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с. То же

- [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000040
8. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
 9. Левашев, Е.М., Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. – М. : Памятники исторической мысли, 2011. – 745 с.
 10. Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
 11. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000035
 12. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000002
 13. Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000041
 14. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000009
 15. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000033
 16. Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000022
 17. Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000037
 18. Сербул, Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М. : Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
 19. Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:

- http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000016
20. Сивогракова, Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
 21. Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000030
 22. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – М. : ДАР, 2014. – 128 с.
 23. Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
 24. Фишкина, Л.Л. «Русские песни и наигрыши»: хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство». – М. : ООО «Возрождение», 2010. – 252 с.
 25. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018.
 26. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
 27. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2019.
 28. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
 29. Фишкина, Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – №8. – С. 195-197.
 30. Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
 31. Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
 32. Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
 33. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. – 54 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000025
 34. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – С. 132. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000011
 35. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год

- обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – 158 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupov/00000001/00000005
36. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2017. – 170 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupov/00000001/00000012
 37. Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000023
 38. Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupov/00000001/00000039
 39. Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000004
 40. Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000042
 41. Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000024
 42. Цуканова, О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие для старших классов Хорового училища, студентов музыкальных училищ и колледжей. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000059&pg_seq=1&search_doc=
 43. Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
 44. Цуканова, О.П. Секвенции: пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000043
 45. Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupov/00000001/00000031
 46. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.
 47. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС,

2012. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000044

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
2. Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
3. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
5. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
6. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.
7. Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения: уч. пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
8. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков) : монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
9. Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы : учебное пособие для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
10. М. П. Мусоргский: проблемы творчества: исследование / Э. Л. Фрид. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1981. – 181 с.
11. Мусоргский, М.П. Литературное наследие. – Кн. 1-2. – М. : Музыка, 1971–1972.
12. Мусоргский М.П. Письма. 2-е изд. – М. : Музыка, 1984.
13. Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века : структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиян, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
14. Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
15. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
16. Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
17. Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
18. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. – 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
19. Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное

- пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
20. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
 21. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
 22. Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
 23. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.пф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Видео-курс Л. Р. Тухмановой «Сольфеджио как искусство» для 1–7 классов (2019), режим доступа:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=8SFQWJjpE7s&t=232s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=R_mGTr2MtQ0&t=95s,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=y6p_3dVi4mo&t=113s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=crQ4gBokmz4&t=856s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=pnSVLLXa2D4&t=2600s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty_s&t=296s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=UTyrxZN4N9s>
- Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
- Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
- Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
- Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
- Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- кабинеты музыкально-теоретических дисциплин (8, в том числе один кафедральный);

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-

техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

| № п/п | Применение | Программное обеспечение |
|-------|----------------------|-------------------------------|
| 1. | Интернет браузеры | Chrome, Firefox |
| 2. | Офисные пакеты | Microsoft Office, LibreOffice |
| 3. | Архиватор | 7-zip |
| 4. | Просмотр рисунков | XnView |
| 5. | Графический редактор | Paint.NET |
| 6. | Видеоплеер | Media Player Classic |
| 7. | Аудиоплеер | Foobar2000 |
| 8. | Просмотр документов | Foxit PDF Reader |

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);

- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 7 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

Общие для преподавателей ДШИ (ДМШ), СПО и ВО:

1. Особенности взаимодействия традиционных и инновационных моделей преподавания теоретических дисциплин.
2. Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования: проблематика и пути решения.
3. Проблемы активизации творческого мышления и выработки исполнительских навыков учащихся на предметах теоретического цикла.

Для преподавателей ДМШ и ДШИ:

1. Проблемы, цели и задачи курса сольфеджио на современном этапе.
2. Методы ладового формирования музыкального слуха. Значение начального этапа обучения.
3. Особенности интонирования альтерированных и хроматических ступеней: методы работы.
4. Вопросы теории и методики преподавания учебной дисциплины «Слушание музыки».
5. Методика представления темы «Знакомство с оперой» в начальном курсе музыкальной литературы.
6. Ваш опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин и его результаты.

Для преподавателей СПО:

1. Обучение сольфеджио в современных условиях. Пути оптимизации преподавания.
2. Особенности работы в классе сольфеджио с обучающимися разного уровня подготовки.
3. Цели, задачи и современные модели изучения предмета гармонии в учреждениях среднего профессионального образования.
4. Проблемы методики преподавания музыкальной литературы и пути их решения.
5. Методика разбора музыкального произведения, изучаемого в курсе музыкальной литературы.
6. Творческий портрет композитора: основные принципы изложения на уроке музыкальной литературы.

7. Возможности взаимодействия курсов сольфеджио, ЭТМ и гармонии.
8. Классификация музыкальных форм в курсе анализа.
9. Ваш опыт ознакомления учащихся/студентов с произведениями русской духовной музыки. Какие при этом возникают вопросы, проблемы?

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

| | |
|--------------|---|
| «Зачтено» | <p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы. |
| «Не зачтено» | <p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности. |

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.