

Министерство культуры Российской Федерации
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

К 30-летию Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Международная научно-практическая конференция
«30 ЛЕТ В ПАРАДИГМЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ: ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ»
6-7 ДЕКАБРЯ 2021 Г.

ПРОГРАММА

06.12.2021
Актальный зал
10.00

Торжественное открытие

Приветствие

Соловьёв Александр Владиславович

И.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова,
профессор, лауреат Премии города Москвы

Модератор: Ефимова Наталья Ильинична

доктор искусствоведения, профессор

Ефимова Наталья Ильинична

проректор по научной работе Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доктор искусствоведения, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Научная деятельность Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современный профиль, приоритеты, перспективы и возможности

Красногорова Ольга Альбертовна

первый проректор – проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, и.о. заведующего кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Система Виктора Сергеевича Попова как прогрессивная модель развития музыкального образования в России

Цуканова Ольга Петровна

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Наследие: образовательная концепция В.С. Попова в учебных планах Академии хорового искусства

Сербул Наталья Борисовна

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Синодалы в Московском государственном хоровом училище

11.00

Кривицкая Евгения Давидовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Архив А.В. Свешникова в Академии хорового искусства: забытые страницы истории

Петров Алексей Кириллович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, художественный руководитель камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Специфика певческой школы В.С. Попова: из опыта работы Академии хорового искусства

Храмов Денис Юрьевич

заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор

Кафедра хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На пороге четвертого десятилетия

Попова Наталья Алексеевна

и.о. заведующего кафедрой сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

История создания и деятельность кафедры сольного пения в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: взгляд на перспективы развития

12.00

Оссовская Светлана Ивановна

Заслуженная артистка РСФСР, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вокальное образование в Академии хорового искусства: идея В.С. Попова и ее воплощение

Гапоненко Татьяна Николаевна

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Традиции преподавания фортепиано в Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Сороковикова Валентина Ивановна

заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат философских наук, профессор

Цифровая среда современного гуманитарного образования: теория и практика

Перерыв

Модератор: Цуканова Марина Вениаминовна
кандидат искусствоведения, профессор

15.00

Тухманова Людмила Рубеновна

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории
Начальное сольфеджио как драйвер профессионального становления хоровика

Трубинов Пётр Юрьевич

кандидат искусствоведения, музыкальный редактор в издательствах Edition Peters (Лондон), Universal Edition (Вена), Fennica Gehrman (Хельсинки), Композитор (С.-Петербург), Национальный Свиридовский фонд (Москва).

Певческая капелла Санкт-Петербурга: трансформация в хоровую академию и обратно (1918-22 гг.)

Федосеева Галина Васильевна

Заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дисциплина «Вокальный ансамбль» в Академии хорового искусства имени В.С. Попова как основа исполнительской коммуникации

Щапова Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, дирижер-хормейстер, магистрант программы Hochschule der Künste Bern НКВ / Orchesterdirigieren (Weiterbildung) (Швейцария)

Новые формы и стратегии исполнительства в европейском хоровом искусстве нашего времени

16.00

Тухманова Зоя Георгиевна

художественный руководитель и дирижер хора Сан Рокко (Венеция, Италия), доцент

Итальянская традиция музыкального образования в контексте современной общеевропейской системы профессионального обучения

Леманн-Вермзер Андреас

директор Института музыкально-педагогических исследований Высшей школы музыки, театра и средств массовой информации, доктор философии, профессор (Ганновер, Германия)

Даль Наталья Владимировна

преподаватель образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации Академии хорового искусства им. В.С. Попова (Москва, Россия)

Музыкально-образовательные программы в опции международных исследований Россия - Германия

Зейфас Наталья Михайловна

доктор искусствоведения, профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Особенности авторского курса истории музыки в Академии хорового искусства

Добронравова Татьяна Дмитриевна

начальник учебно-воспитательного отдела Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

Актуальные тенденции преподавания фортепиано в Хоровом училище сквозь призму преемственности педагогических задач в системе непрерывного образования

17.00

Степанова Маргарита Анатольевна

аспирант Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Т.Н. Красникова.

Электронная и компьютерная музыка в современной культурной парадигме

Е Янчэнь

докторант Мичиганского государственного университета (University of Michigan, USA), композитор

Фортепианное исполнительство в обучении и творческом процессе композитора

06.12.2021

Аудитория 101

ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Модератор: Ефимова Наталья Ильинична

доктор искусствоведения, профессор

15.00

Шарнина Любовь Александровна

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Методические аспекты постановки голоса как основа профессионального становления вокалиста

Дробышевская Надежда Семеновна

Председатель предметно-цикловой комиссии по вокалу Хорового училища им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия)

Формирование вокально-педагогического репертуара для мальчиков и юношей в период мутации голоса

Пилипецкий Сергей Андреевич

доктор искусствоведения и культурологии (PhD), солист Национального театра оперы и балета имени М. Биешу (Кишинев, Молдова)

Мария Чеботари в вокально-симфоническом репертуаре европейских композиторов второй пол. XIX- сер. XX вв.

Наталья Блынду

докторант Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, Молдова). Научный руководитель кандидат искусствоведения, профессор С.В. Циркунова.

Фронтальные пути молдавского ансамбля песни и пляски Дойна в 1942-1944 годы

16.00

Политанская Юлия Николаевна

преподаватель Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева (сольное пение и постановка голоса). Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова.

Работа над образом: сценический взгляд маэстро Энрике Седие (по страницам трактата «Эстетика пения и мелодраматического искусства»)

Хрулева Ирина Александровна

артистка Государственного академического Большого театра России, преподаватель Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Принципы работы над вокальной техникой в трактате Б. Мегоцци «Метод Парижской консерватории» (1803)

Никулина Наталья Борисовна

кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Основные критерии и требования при отборе абитуриентов на специальность «Музыкально-театральное искусство»

Хамперов Богдан Сергеевич

председатель предметно-цикловой комиссии, преподаватель сольного пения высшей категории Московского областного музыкального колледжа им. С.С. Прокофьева

Серёгина Валентина Борисовна

преподаватель высшей категории Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева (сольное пение и постановка голоса)

Педагогические принципы народной артистки РФ Лидии Абрамовой

17.00

Кркотич Клаудиа

доцент кафедры сольного пения Академии музыки Университета в Восточном Сараево (Республика Босния и Герцеговина), аспирант Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова

Русская вокально-инструментальная музыка в Сербии конца XIX начала XX веков

Глаголева Ирина Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Обучение вокальной дикции: проблемы и решения

Пыркова Ангелина Федоровна

магистрант кафедры академического пения Института современного искусства. Научный руководитель Шарма Е.Ю.

Шарма Елена Юрьевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения Института современного искусства

Камерно-вокальный жанр в творчестве Ксении Дорлиак

Крылова Ксения Александровна

аспирант кафедры истории и теории музыки Института современного искусства. Научный руководитель Шарма Е.Ю.

Феномен голоса soprano sfogato в оперной традиции

07.12.2021

Актный зал

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Модератор: Храмов Денис Юрьевич

кандидат искусствоведения, профессор

11.00

Сафонова Вера Ивановна

кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Методика работы хормейстера: синтез эмпирического опыта и науки

Гавдуш Алексей Ильич

председатель предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент

Цели и задачи выбора произведений в рамках тематических программ курсовых хоров

Цуканова Марина Вениаминовна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Заслуженный работник культуры РФ

Валерий Кикта: носитель традиций и выдающийся деятель музыкальной культуры современности

Майоров Александр Константинович

преподаватель кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Русская духовная музыка в репертуаре курсовых хоров Академии хорового искусства имени В.С. Попова

12.00

Ковалев Андрей Борисович

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Особенности анализа произведений духовной музыки эпохи русского классицизма на примере Концерта № 12 Д.С. Бортнянского

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного Института Искусствознания

Неизвестный Березовский – найденный в Киеве манускрипт конца XVIII века и проблема реконструкции хоровых концертов композитора

Цимбалов Александр Васильевич

Почетный работник культуры города Москвы, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Хор первого курса Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Специфика вокально-хоровой работы и основные принципы формирования учебного репертуара

Рощина Лариса Степановна

доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» в процессе обучения хормейстеров-практиков

Латышев Николай Анатольевич

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Произведения композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и их роль в научно-исследовательской деятельности студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Перерыв

15.00

Воропаева Елена Николаевна

хормейстер младшего хора мальчиков Хорового училища им. А.В. Свешникова

Некоторые аспекты работы с младшим хором мальчиков и группой дошкольного отделения Хорового училища имени А.В. Свешникова на примере детских песен В.Я. Новоблаговещенского

Лукин Данил Викторович

преподаватель кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Обработки народных песен А.В. Свешникова в репертуаре хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова

Марцинкевич Анна Алексеевна

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Хоровое содружество: творческие связи между певческими коллективами Академии хорового искусства и Большим детским хором имени В.С. Попова

Балабан Лариса

кандидат искусствоведения (Кишинев, Молдова)

Выдающиеся деятели хоровой культуры Республики Молдова в свете традиции русской хоровой школы

16.00

Беляева Анастасия Николаевна

кандидат искусствоведения, преподаватель Детской школы искусств имени В.В.Крайнева (ГБУДО г.Москвы «ДШИ имени В.В.Крайнева»), руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Хоровое искусство» г. Москвы

Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования

Попов Максим Анатольевич

хормейстер Мужского хора Центрального пограничного ансамбля ФСБ России, ассистент-стажер Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вопросы интерпретации хоровых сочинений А. Чайковского на примере оперы «Сказ о Борисе и Глебе» и кантаты «Хроники Александра Невского»

Конькин Василий Николаевич

аспирант Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор А.Г. Коробова (Екатеринбург, Россия)

Семантические функции хора в Страстях по Луке Кш. Пендерецкого

Беляева Антонина Андреевна

аспирант Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалёв.

Духовный аспект в творчестве В. Ульянича на примере кантаты "Надзвездный маяк"

07.12.2021

Аудитория 304

ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА В ПАРАДИГМЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Модератор: Красногорова Ольга Альбертовна

кандидат искусствоведения, профессор

10.00

Сайгушкина Ольга Павловна

профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия)

В поисках стилевых ориентиров

Шатский Павел Андреевич

старший преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Музыкальные автографы А.Н. Скрябина: от текстологии к осмыслению творческого процесса

Шекалов Владимир Александрович

доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия)

Школа Н. И. Голубовской – В. В. Нильсена: основные педагогические принципы

Кулагин Максим Викторович

преподаватель Академии хорового искусства им. В.С. Попова и Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского, артистический директор фонда им. А.Д. Артоболевской

*Исполнительское искусство и педагогическая деятельность
А.А. Наседкина*

11.00

Черноусова Ирина Викторовна

профессор кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

В.П. Стародубровский: музыкант, педагог, личность

Левашева Ирина Григоровна

преподаватель кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Органный класс в Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Чэнь Шуюнь

старший преподаватель Аньхойского университета кандидат искусствоведения (Аньхой, КНР).

Особенности сонорной трактовки фортепиано в произведениях китайских авторов 1990-х–2000-х годов

Горелов Никита Александрович

преподаватель предметно-цикловой комиссии Академии хорового искусства имени В.С. Попова, аспирант Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

К вопросу об изучении фортепианных произведений современных композиторов в детских музыкальных школах

12.00

Рябчиков Виктор Иванович

Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

К проблеме выбора репертуара по курсу фортепиано для студентов разных специальностей

Чэнь Ихэн

аспирант кафедры инструментального исполнительства Института современного искусства. Научный руководитель Красногорова О.А.

На пересечении культур: исполнительское искусство Чжу Сяомэй и её путь к И.С. Баху

Ху Хунвэй

преподаватель Шаосинского университета (КНР)

Особенности преподавания педагогической практики в системе российского музыкального образования для иностранных обучающихся пианистов

Карпова Анастасия Андреевна

преподаватель Детской музыкально-хоровой школы «Алые паруса» (г. Красногорск), магистрант Института современного искусства

Сезар Франк. Прелюдия, хорал и fuga: стилевые особенности и вопросы интерпретации

13.00

Бородин Борис Борисович

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия)

Фонографическое наследие Ферруччо Бузони: к вопросу изучения

Игубнов Антон Александрович

старший преподаватель Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Использование Disklavier в творческих и учебных процессах

Малыхина Ирина Валерьевна

специалист отдела по учебно-воспитательной работе Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат педагогических наук

Фортепианная школа в дистанционной эре

14.00

Красногорова Ольга Альбертовна

первый проректор – проректор по учебной работе и развитию, и.о. зав. кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения

Система обучения пианистов и проблемы формирования компетенций оперных коучей в условиях ФГОС

Вашерук Екатерина Апполоновна

ведущий коуч Молодежной программы Государственного Академического Большого Театра, музыкальный руководитель оперного класса Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Актуальные задачи оперного коучинга

Сеновалов Михаил Юрьевич

доцент кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

О сущности аккомпанемента

Кожин Николай Вячеславович

преподаватель кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского

Задачи концертмейстера: дирижерский жест в классе оперного коучинга