

25.10.2021
14:30

Концертный зал
Академии хорового искусства имени В.С. Попова

25.10.2021
14:30

Научно-практическая конференция

«Микаэл Таривердиев и его творчество в контексте тенденций искусства XX — XXI века»

Модератор — Евгения Кривицкая, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Программа конференции:

1. **Вера Таривердиева**, президент Благотворительного Фонда творческого наследия Микаэла Таривердиева, директор Кафедрального собора г. Калининграда

Тема: «Юбилейный марафон М. Таривердиева (К 90-летию со дня рождения)»

2. **Александр Соловьёв**, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор

Тема: «Песни М. Таривердиева в аранжировках для хора»

3. **Евгения Кривицкая**, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Тема: «Органные импровизации Таривердиева в фильмах “Старомодная комедия” и “Семнадцать мгновений весны”»

4. **Дмитрий Онищенко**, лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского

Тема: «Черты необарокко в неакадемической музыке М. Таривердиева»

5. **Ольга Красногорова**, кандидат искусствоведения, первый проректор — проректор по учебной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Тема: «Фортепиано М. Таривердиева в контексте “новой искренности”»

6. **Ярослава Кабалевская**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Тема: «Любовь – над бурей поднятый маяк». Поэзия Шекспира в творчестве М. Таривердиева»

7. **Светлана Оссовская**, заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Тема: «Стилевые особенности исполнения вокальной музыки М. Таривердиева на стихи современных поэтов»

8. **Татьяна Байкова**, доцент кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Тема: «Опыт работы над вокальной лирикой М. Таривердиева (на примере цикла «Акварели» на стихи японских поэтов и моно-оперы «Ожидание» по одноименной поэме Р. Рождественского)»

9. Круглый стол по итогам конференции (в очном и онлайн-форматах) с участниками федерального проекта «Творческие люди».